

# LA MINERÍA EN LA FILATELIA ESPAÑOLA

José Manuel Sanchis

## INTRODUCCIÓN

---

Alguien definió muy acertadamente a la filatelia como “ciencia auxiliar de la Historia”. A través de los distintos elementos que la configuran (sellos, matasellos conmemorativos, rodillos de propaganda, sobres primer día, tarjetas máximas, fechadores, franquígrafos, cartas circuladas, etc.) es posible conocer o incluso reconstruir todos aquellos eventos que sobre un tema determinado han ocurrido en un periodo histórico más o menos extenso. La minería no podía, lógicamente, quedar excluida de este amplio abanico iconográfico y documental.

A pesar de ser España un país tradicionalmente minero, no han sido muchos los sellos que se han dedicado a recordar tan ilustre pasado, pudiéndose cifrar en poco más de una docena los que han recogido algún elemento destacado de dicha actividad, a algún personaje relevante en la historia de la minería o, de forma genérica, a la mina. No ocurre lo mismo con los matasellos especiales, que en gran número y variedad han plasmado acontecimientos de índole diversa, desde celebraciones a aniversarios o inauguraciones, ilustrando los mismos con todo tipo de imágenes mineras: castilletes, lámparas, monumentos mineros, simbología, congresos, ferias y exposiciones, museos y escuelas técnicas, acontecimientos folclóricos relacionados con la mina, sin olvidar a todos aquellos fechadores en cuyo topónimo aparece el nombre de “minas”, “salinas” o el nombre de la patrona, Santa Bárbara, por citar solamente algunos ejemplos. En algunos casos muy concretos, acompañan a estos matasellos informaciones breves pero valiosas sobre lo representado, cuyo aporte histórico es digno de tenerse en consideración, o viñetas impresas en el sobre portador del matasello que constituyen, por sí mismas, interesantes ilustraciones mineras.

Desde que en la emisión de 1934-5 apareciese la efigie de Melchor Gaspar de Jovellanos, hasta hoy, más de un centenar de elementos filatélicos, principalmente enmarcados dentro del campo de la marcofilia, nos han mostrado todos esos aspectos. A continuación daremos un breve repaso a los

mismos, desarrollados bajo un punto de vista temático muy personal, no cronológico, si bien este último procura mantenerse dentro de cada uno de los apartados. No hay que olvidar que el coleccionismo temático es tan libre como la imaginación de quien lo practica, prevaleciendo el criterio individual sobre otras disciplinas mucho más formales y rigurosas.



## MINAS Y MINEROS

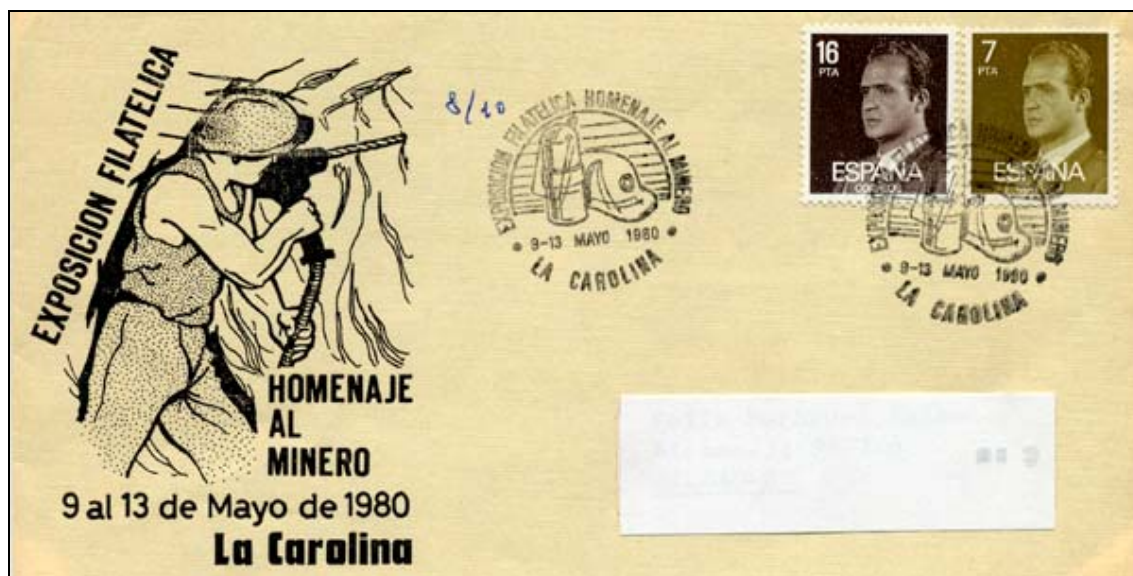
---

La figura del minero aparece por vez primera en un sello español en la emisión de 1936-7, del Consejo de Asturias y León, en la parte inferior del 5 céntimos verde, si bien debido al pequeño tamaño de la imagen y la deficiente calidad del papel empleado, suele pasar desapercibida.

Al conmemorarse, en 1961, el XXV Aniversario del Alzamiento Nacional, se editaron dos sellos en los que se hacía referencia directa (un castillete, del que se hablará en el apartado correspondiente) o indirecta (industria siderúrgica) a la minería. En este último únicamente aparecía una instalación industrial indeterminada.



Hasta 1994 no volverá a mostrarse al minero en otro sello, emitido en esta ocasión para conmemorar el 75 aniversario de la creación de la Oficina Internacional del Trabajo. En cambio, es relativamente frecuente en los sobres con matasellos especiales, como el empleado en 1980 en La Carolina con motivo de la exposición filatélica Homenaje al Minero, y dónde uno de estos aparece usando una perforadora helicoidal, figurando en el matasellos el típico carburo y un casco de minas.



En la también andaluza ciudad de Linares se utilizó la figura del minero bajo un castillete para conmemorar el X aniversario de la Fundación-Círculo Filatélico y Numismático, en 1986, empleándose el mismo dibujo en diversas ocasiones posteriores, como durante la celebración del IX Torneo Internacional de Ajedrez “Ciudad de Linares” (1991).



Con ocasión de celebrarse en Mieres la V Feria de la Minería, se empleó en 1989 un bonito matasellos con la imagen de un minero empujando una pesada vagoneta, ataviado con la clásica boina de la época. El mismo trabajo aparece realizando otro minero, equipado esta vez con una moderna lámpara de casco, si bien lo que transporta en su vagoneta son enormes piezas de ajedrez. Se



celebraba por entonces (1998) el XV Torneo Internacional de Ajedrez. Mucho más antiguo será, en cambio, el minero prehistórico elegido para ilustrar el matasello empleado el 4 de Diciembre de 2.001, festividad de Santa Bárbara, en el valle de Riosa (Asturias), con motivo de la VI Exposición de Coleccionismo Minero.

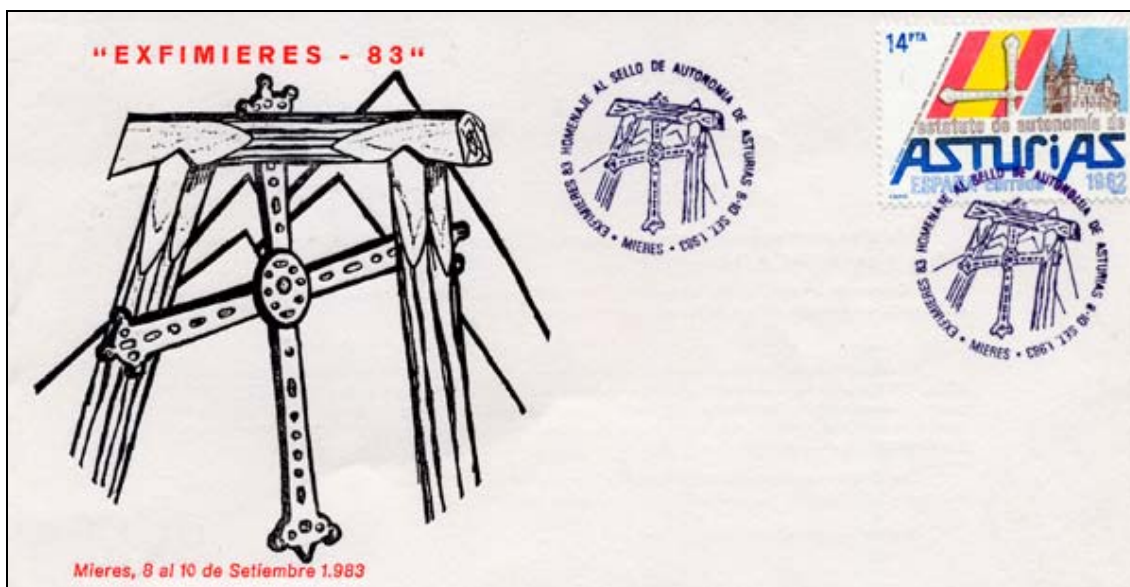


La entibación minera se mostró en otro matasellos de 1983, emitido en esta ocasión para homenajear al sello de autonomía de Asturias, y en el que la Cruz de la Victoria, ofrendada por Alfonso III para recordar al fundador de la monarquía asturiana, D. Pelayo, aparecía bajo un cuadro de entibación en madera. Diez años más tarde, se immortalizaba con otro matasellos el 50 Concurso Nacional de Entibadores Mineros, celebrado en Sama de Langreo.









Curiosamente, las únicas minas españolas “filatelizadas” fueron las romanas de Las Médulas, al ser designadas en el año 2000 Patrimonio Mundial de la Humanidad. En este sello se muestra la imagen más conocida y bella del inconfundible paisaje minero leonés, como minero es también el matasellos de 1998 que recoge el muelle de Riotinto, patrimonio de Huelva, construido por el ingeniero británico G. B. Bruce e inaugurado en 1876, y que sirvió para embarcar el mineral que de aquellas famosas minas se obtenía. En 2004, otro cargadero de minerales sería plasmado en un sello. Se trata, en esta ocasión, del conocido como “El Cable Inglés”, emplazado en la playa de Las Almadrabillas de Almería y que en el pasado año celebraba su centenario. Esta magnífica obra de ingeniería, orgullo de la ciudad, comenzó a construirse en otoño de 1902, con objeto de dar fácil salida al mineral de hierro de las minas de Alquife, siendo inaugurada por el Rey Alfonso XII el 27 de Abril de 1904, para comenzar a funcionar a partir del 12 de Junio de ese mismo año, con un ritmo medio de 8.000 toneladas de mineral en 10 horas de trabajo.





El pasado año de 2006, Mieres recordó con un matasellos especial el centenario de la célebre “huelgona” llevada a cabo en Asturias entre Enero y Abril de 1906, y en el que se hace mención igualmente al “Gabinete Negro”. En dicho matasellos figuran algunos mineros enarbolando banderas y enfrentándose a las fuerzas del orden.

Debido a la escasez de yacimientos petrolíferos en España, no se hace mención alguna de ellos en nuestra filatelia, a excepción de una pequeña torre de extracción que figura en el sello emitido en 1978 dentro de la serie de protección de la naturaleza, en la que se señala la peligrosidad de los vertidos de crudo en el mar.



III EXPOSICION  
FILATELICA  
HUMANITARIOS  
DE SAMARTIN

-----  
MOREA  
5 Noviembre 2001



## CASTILLETES

---

Los castilletes de mina son para la filatelia algo más que meras estructuras metálicas por donde ascender y descender de una explotación. Se trata de símbolos frecuentemente empleados como vínculo iconográfico de todo aquello que guarda relación con la minería, y así lo demuestra la profusión con que sus gallardas siluetas son llevadas al matasellos, la viñeta impresa en un sobre o al propio sello de correos.



En 1957, al celebrarse el II Centenario del Patronazgo de la Virgen de Linares, se imprimió un sobre en el que aparecía un clásico castillete linarense sin identificar (¿Mina Arrayanes?, acompañado de la imagen de la patrona de la ciudad, sin que el matasellos especial diseñado para tal ocasión ofreciese símbolo minero alguno. Tampoco nos es posible identificar el castillete aparecido en el sello de 1961, con motivo de celebrarse el XXV Aniversario del Alzamiento Nacional, aunque nos recuerda a alguno que la empresa nacional Calvo Sotelo tuvo emplazado en la zona de Puertollano (el pozo Calvo Sotelo).

PRIMER DIA • 10.VII.1961.



XXV ANIVERSARIO  
de ALZAMIENTO  
NACIONAL







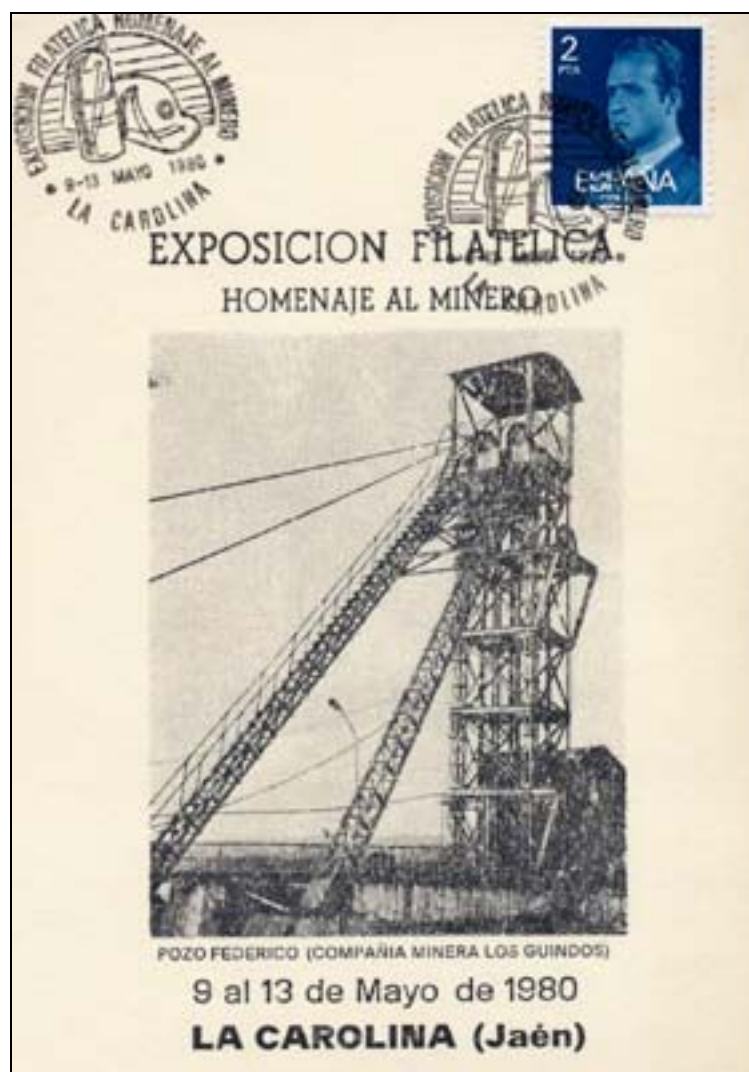
El pozo Barredo, situado a las afueras de Mieres, fue construido en 1939 e instalado en el mismo lugar que ocupaba otro castillete provisional empleado para la profundización del pozo, que en ese momento era el más profundo de la cuenca del Caudal, con 210 metros. La altura de esta estructura metálica de celosía es de 20 metros hasta el eje de las poleas, que miden 4 metros de diámetro. En la actualidad es empleado por HUNOSA como pozo experimental.



Con motivo de la VI Exposición Filatélica de Mieres, celebrada en 1971, se presentó un hermoso sobre con la imagen de este pozo, aunque el castillete mostrado en el matasellos no parece corresponderse con el mismo. El que si se corresponde con la viñeta impresa en el sobre es el pozo Polio, que aparece en un matasellos especial empleado en Junio de 1977 durante la celebración de la XV Exposición Filatélica "Exfimieres 77". El que en él se muestra es el del

pozo nº 2, que junto con su hermano gemelo, el pozo Polio nº 1, que le servía de auxiliar, prestaban servicio en el valle del mismo nombre. Se comenzó la profundización en Mayo de 1953, alcanzando una profundidad de más de 600 metros en 1977. Es, en realidad, un castillete de tipo torre para extracción por polea de fricción Koepe, con una altura al eje de la polea superior de 34'50 metros, siendo su altura total de 38'90 metros. En la actualidad se encuentra ya cerrado.

En 1980 se celebró en La Carolina (Jaén) una exposición filatélica como Homenaje al Minero, y tal evento se recordó, entre otros materiales filatélicos, con una tarjeta matasellada en la misma exposición en la que está impresa una fotografía del castillete del pozo Federico (Compañía Minera Los Guindos), en la aldea de El Centenillo, y que actualmente aún se mantiene en pie, muy próximo al otro castillete del pozo La Española.



Nuevamente es Mieres quien llevará en 1982 a otro castillete hasta el sobre conmemorativo de la Exposición Filatélica "Exfimeres 82", pero en esta ocasión será una extraña estructura a modo de castillete rudimentario y primitivo, al que acompañara un corte esquemático de una mina. En el matasellos, el Monumento al Minero Jubilado de Turón, del que mas tarde nos ocuparemos.





Y Linares, fiel a su esplendoroso pasado minero, no dejará de recordárnoslo en sus emisiones. En 1981, imprimió un sobre postal donde se muestra, pormenorizada, la partida de ajedrez jugada entre Portisch y Karpov, y en la que resultó vencedor este afamado ajedrecista ruso. Se incluía, además, un listado de participantes en el III Torneo Internacional, y en el matasellos especial empleado aparecía, como no, la estilizada figura de un castillete sobre un tablero de ajedrez.

**Partida celebrada el 18-1-1981**

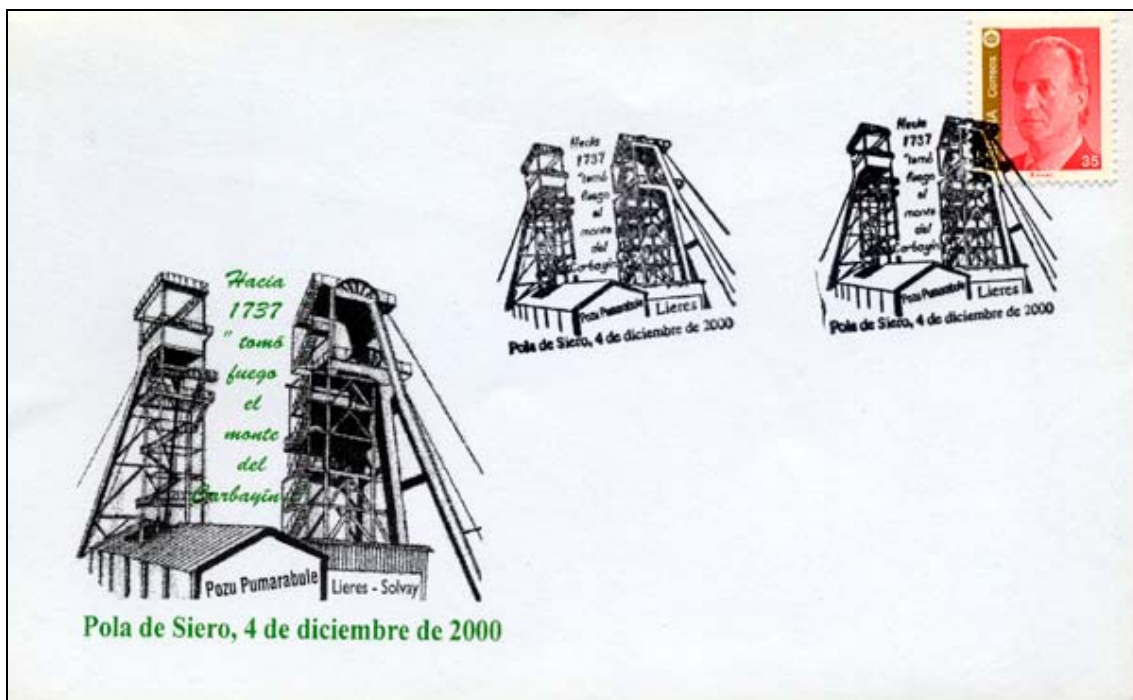
<u>PARTICIPANTES:</u>		<u>PORTISCH</u> blancas	<u>KARPOV</u> negras				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bellón</li> <li>- Christiansen</li> <li>- Garcia</li> <li>- Gligoric</li> <li>- Karpov</li> <li>- Kavalek</li> <li>- Larsen</li> <li>- Ljubojevic</li> <li>- Portisch</li> <li>- Quinteros</li> <li>- Ribli</li> <li>- Spassky</li> </ul>	1. c4 2. Cc3 3. g3 4. cxd5 5. Ag2 6. Cf3 7. d3 8. a3 9. b4 10. Ab2 11. Ce4 12. Dc2	e5 Cf6 d5 Cxd5 Cb6 Cc6 Ae7 Ae6 a6 Dd7 f6 Ah3	13. 0-0 14. Rxd2 15. d4 16. Ch4 17. Cf5 18. Tfd1 19. Cxe7+ 20. CC5 21. Dxb2 22. Tac1 23. Dc2 24. Cd3 25. Cf4	Axd2 g5 g4 exd4 Cc4 Dxe7 Cxb2 h5 Td5 Dd6 h4 f5	26. Cxd5 27. f3 28. Dd3 29. fxg4 30. Tf1 31. hxg3 32. e4 33. Tcle1 34. Th1 35. Dc4 36. Dc5 37. Td1 38. Negras ganan.	Dxd5+ Rb8 De6 fxg4 hxg3 Dd5+ De6 Dd6 Td8 d3 d2 Dd3	

(Tirada limitada, del 1 al 4.000)      **Nº 00199**

Dos nuevos castilletes, ahora asturianos, harán las delicias de los coleccionistas temáticos. En 2000, y con motivo del día de Santa Bárbara, los



pozos Pumarabule (Marta 1 y Marta 2) y Lieres serán los protagonistas del matasellos. El primero, ubicado en Carbayín (Siero), recientemente cerrado, fue profundizado en 1915, construyéndose un pozo auxiliar junto al mismo a principios de los años 40. Algo parecido sucedería con el pozo Lieres, de Solvay, que tras ser profundizado en 1919 vería nacer a su lado otro castillete auxiliar, también a comienzos de los 40. La empresa Solvay se convertiría en 1973 en Minas de Lieres, y tras una borrascosa andadura, terminaría siendo propiedad de HUNOSA, quien lo explotaría como Pozo Siero, hasta su cierre definitivo, acaecido recientemente. Lieres llegaría a ser el pozo más profundo de Asturias, con más de 800 metros de caña vertical. Los dos castilletes de este histórico pozo se hallan en la actualidad inmersos en una profunda polémica vecinal, que por un momento hizo peligrar su supervivencia, aunque parece ser que ambos se salvarán de una muerte casi anunciada.



La patrona de los mineros, Santa Bárbara, suele ser festejada con acontecimientos filatélicos diversos. Los dos castilletes (San Vicente y San Inocencio) que Minas de Figaredo (HUNOSA) posee en el concejo de Mieres fueron plasmados en el matasellos que a tal fin se empleó en 1998. El más moderno, denominado San Inocencio, es una torre de extracción construida en hormigón, mientras que el más antiguo, San Vicente, es metálico. Ambos se encuentran en la actualidad en fase de cierre. La profundización de este pozo comenzó en los años 30, si bien sus orígenes se remontan a 1867, siendo por tanto una de las primeras explotaciones del valle de Turón. Minas de Figaredo se integró en HUNOSA en el año 1980.

Y de nuevo, otro castillete asturiano, el del pozo San Antonio, de Moreda de Aller, aparecerá en el matasellos que conmemora la III Exposición Filatélica Humanitarios de Samartín, que fue empleado en Noviembre de 2001. La extracción de carbón en la zona de Caudal estaba concentrada en tres pozos: San Jorge (profundizado en 1940 y puesto en funcionamiento en 1942), San

Antonio y Santiago, habiéndose centralizado desde 1995 en el pozo Santiago, torre de extracción metálica a pleno rendimiento.



Por último, reseñaremos que en Junio de 2003, y con ocasión de celebrarse en Laviana el 2º Encuentro de Escritores de la Mina, en el que se festejaba el centenario de la obra de A. Palacio Valdés “La aldea perdida” se empleó un matasellos en el que podía contemplarse la silueta de un castillete metálico.



## LÁMPARAS DE MINA

Para comenzar este apartado, nos hemos de referir nuevamente a la emisión de 1936-7 del Consejo de Asturias y León. En el sello de color rojo de 5 céntimos, y en su parte inferior, aparece una lámpara de seguridad del tipo Davy, siendo por tanto la primera lámpara representada en un valor postal español. De este mismo sello existen algunos otros sobrecargados, cuya sobreimpresión dificulta en gran manera la observación de dicha lámpara.





Algunos años más tarde, en 1962, se celebraba la III Feria de Muestras de La Felguera, y el sobre emitido a tal efecto tenía como motivo principal una lámpara minera para alumbrado fijo, acompañada del clásico martillo minero, sin que en el matasellos especial se hiciera referencia alguna acerca de la minería. Habría que aguardar hasta 1979 para que una lámpara Adaro figurase en sobre y matasellos especial. Ese año se celebró la XVII Exposición Filatélica, "Exfimieres 79", siendo la lámpara de seguridad fabricada por la empresa gijonesa la elegida para ilustrar la emisión, utilizando para ello un dibujo de M. Alonso Canga. Al año siguiente, otra exposición filatélica como Homenaje al Minero se expuso al público en La Carolina y para esta ocasión fue una lámpara de acetileno imaginaria, ya que no se corresponde con ningún modelo español, y un casco minero los motivos elegidos para ornamentar sobre y matasellos.





Y de nuevo en Mieres se celebra en 1982 su ya tradicional exposición de temas filatélicos, poniéndose en circulación un sobre cuyo motivo principal, también dibujado por Marino Alonso, fue la misma lámpara Adaro reseñada anteriormente bajo un cuadro de entibación. En el matasellos se representó el monumento al Minero Jubilado de Turón. Sin abandonar Mieres, nos encontramos en 1991 una nueva edición de su ya consolidada "Exfimieres" en la que se rendía homenaje póstumo a su presidente y fundador, Elías Piedra, cuyo rostro aparecía en el matasellos acompañado de la ya típica lámpara de seguridad.



Indiscutiblemente, Asturias se sitúa en cabeza en cuanto a emisiones filatélicas de referencia minera, como evidencia el gran número de matasellos temáticos referidos a esa actividad. En 1995, se celebró en Pola de Siero la XV Semana del Folclore Astur, siendo un castillete y una lámpara de mina el motivo central del matasellos conmemorativo. Un año más tarde se pondría en circulación el



primer valor postal emitido por el Correo español con una lámpara minera como motivo principal. En la serie consagrada a los minerales de España, el valor de 30 Ptas. fue dedicado a la lámpara de seguridad de gasolina fabricada por Luis Adaro, utilizándose para ello un ejemplar perteneciente al Museo de la Minería y la Industria de El Entrego.







PRIMER DIA DE  
CIRCULACION  
MUSEO DE LA  
DE LA INDUSTRIA

EL ENTREGA  
7-2-96  
MINERIA Y  
ASTURIAS

COPIES

30



ESPAÑA



50 sellos de correos de 30 pesetas.—MINERALES DE ESPAÑA  
 Lámpara de seguridad (Museo de la Minería-Asturias).—1996





## SIMBOLOGÍA

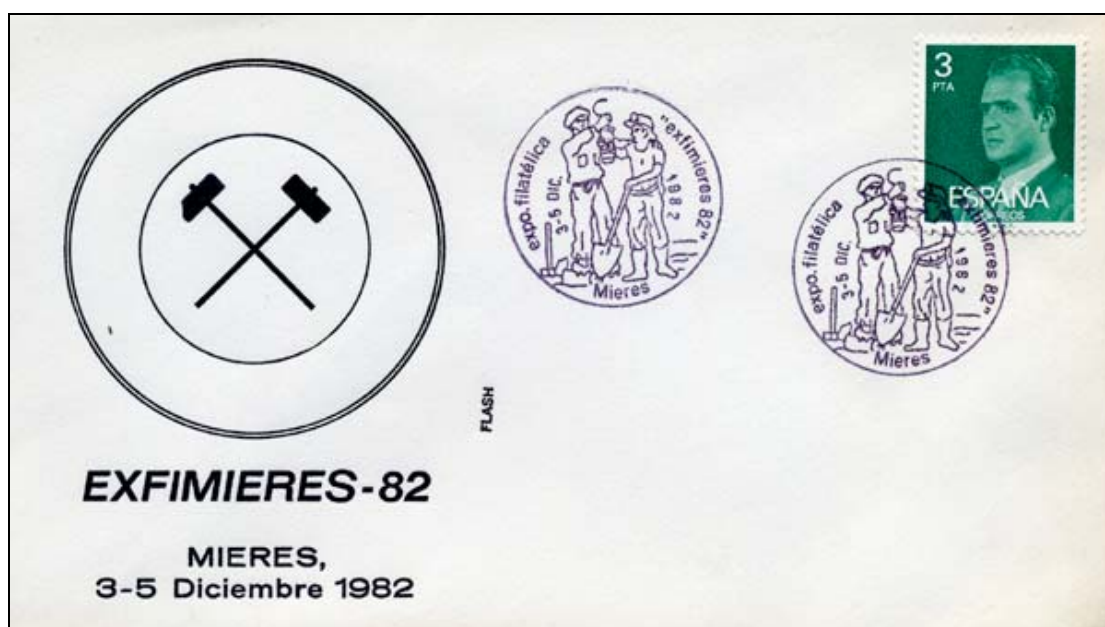
---

Si alguna actividad humana tiene un símbolo que la caracterice y distinga, esa es la minería. El martillo cruzado con una punterola (que ha terminado por convertirse en otro martillo) es ese símbolo por excelencia, y por tanto, cuando se ha querido hacer alusión a la actividad minera, casi siempre se ha recurrido a ellos. Podemos observarlos, por ejemplo, en el sobre y matasellos emitido por la Asociación de Ingenieros de Minas de España durante la celebración en diversas ciudades asturianas de las III Jornadas Nacionales y Primeras Internacionales Minero-Metalúrgicas de 1967. Con los mismos elementos se compuso el dibujo para el matasellos especial de las II Jornadas Minero-Metalúrgicas de Cartagena, en 1971, o acompañando a otros símbolos en el 75 aniversario de la fundación de la Sociedad La Montera, de Sama de Langreo, 1987. Igualmente los emplearían como viñeta en “Exfimieres 82”.



La ciudad jienense de Linares es una de las que más veces ha recurrido a esa simbología para relacionar sus célebres torneos de ajedrez con la ciudad que los acoge. En casi todos sus matasellos especiales aparece la silueta del minero y al fondo, un castillete. Así sucede, entre otros, con los empleados durante el IX Torneo (el sobre que mostramos lleva, además, las firmas autógrafas de los jugadores Yusupov y Kasparov), el XVI Torneo, celebrado en





1999, etc. Como puede verse, aun en temas que no guardan relación alguna con la mina, suele recurrirse a esta simbología; en el XXV aniversario del Colegio Salesiano "San Agustín", de Linares, celebrado en 1997, también se hacía uso de un castillete para acompañar a otros elementos en el matasellos confeccionado para la ocasión.



Han sido tantos los efectos filatélicos de simbología minera que la relación detallada de los mismos haría interminable y tediosa esta recopilación.

## FERROCARRILES MINEROS

El ferrocarril es una de las temáticas filatélicas más generalizadas y extendidas entre los coleccionistas de sellos, pero rara vez un ferrocarril minero ha sido llevado hasta uno de ellos. En el emitido en 1970 con motivo del Día Mundial del Sello, se reproduce un antiguo matasellos del ferrocarril de Langreo, una de las compañías ferroviarias más antiguas de Europa cuya construcción, en 1846, tuvo como fin el enlazar la cuenca minera de Sama con el puerto de Gijón, para dar así salida a los carbones, desapareciendo como empresa en 1972.

En 1979 se puso en circulación un sobre conmemorativo del XVII Congreso Nacional de Amigos del Ferrocarril, celebrado en Ponferrada, donde se representa el trazado del famoso tren Ponferrada-Villablino, tren mixto de pasajeros-carga cuya construcción comenzó en 1919 a cargo de la Compañía Minero-Siderúrgica de Ponferrada (MSP), abriéndose al transporte de carbón tan solo un año después, y cuyo funcionamiento se ha mantenido hasta la actualidad.





## PERSONAJES

---

Como ya se había comentado al comienzo de este trabajo, fue el sello dedicado a Melchor Gaspar de Jovellanos (1744-1811) en la emisión dedicada a personajes célebres de 1934-35, el primero emitido por los servicios postales españoles con relación a la temática minera. Escritor y político, fue enviado a Asturias como ingeniero de minas, fundando en Gijón el Real Instituto Asturiano de Náutica y Mineralogía (1794). Su pensamiento innovador y su honda preocupación por la prosperidad de Asturias y su industria, especialmente por la incipiente minería del carbón, le llevó a la fundación del Instituto, como lugar adecuado de preparación para los que un futuro debieran encargarse del progreso de la misma. Jovellanos volverá a estar presente en un sello 30 años después, cuando en 1965 aparezca en una serie dedicada a personajes españoles.



Durante la VIII Exposición Filatélica de Bilbao de 1981, se recordó con un matasellos especial la figura del Dr. Areilza, alma del Hospital Minero de Triano y director del mismo desde 1880, en donde se trataban las enfermedades infecciosas de los mineros del hierro. Fue también director de los hospitales de Galdames y Gallarta, siendo un médico de insuperable prestigio y creador de una auténtica escuela de profesionales médicos. El rostro del Dr. Enrique

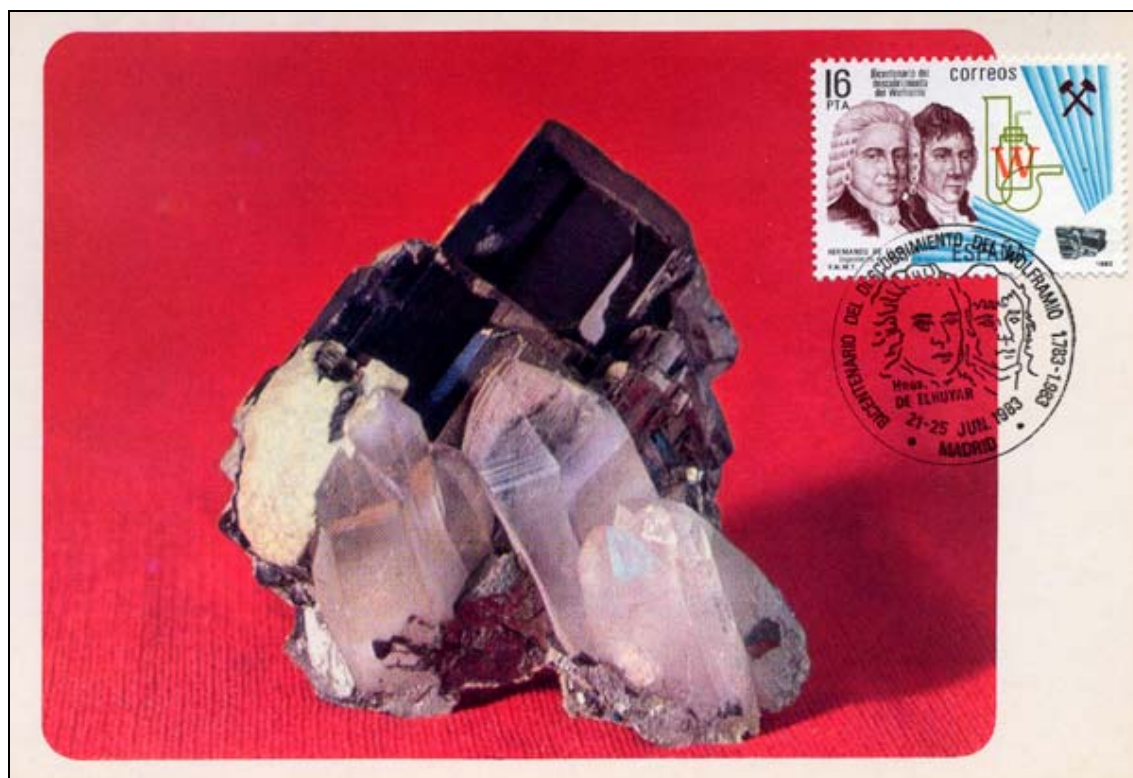
Areilza que se plasmó en el matasellos es una copia del retrato hecho por el pintor Manuel Losada, realizada por Carlos Larrea, quién fue autor además del resto de los motivos del sobre conmemorativo.



Uno de los grandes acontecimientos filatélico-mineros del siglo XX fue el II Centenario del descubrimiento del wolframio a cargo de los hermanos Fausto y Juan José Elhuyar en 1783. Estos notables químicos e ingenieros de minas ampliaron estudios en la Escuela de Minas de Freiberg, e hicieron sus investigaciones sobre el wolframio en el Seminario de Bergara, primer centro español donde se crearon cátedras de Química y Mineralogía. Con tal motivo, la FNMT puso en circulación un valor postal en 1983 para celebrar dicho bicentenario, del que se pusieron a la venta además tarjetas máximas, sobres primer día, matasellos de primer día de circulación y se emplearon matasellos especiales en Madrid y Bergara.

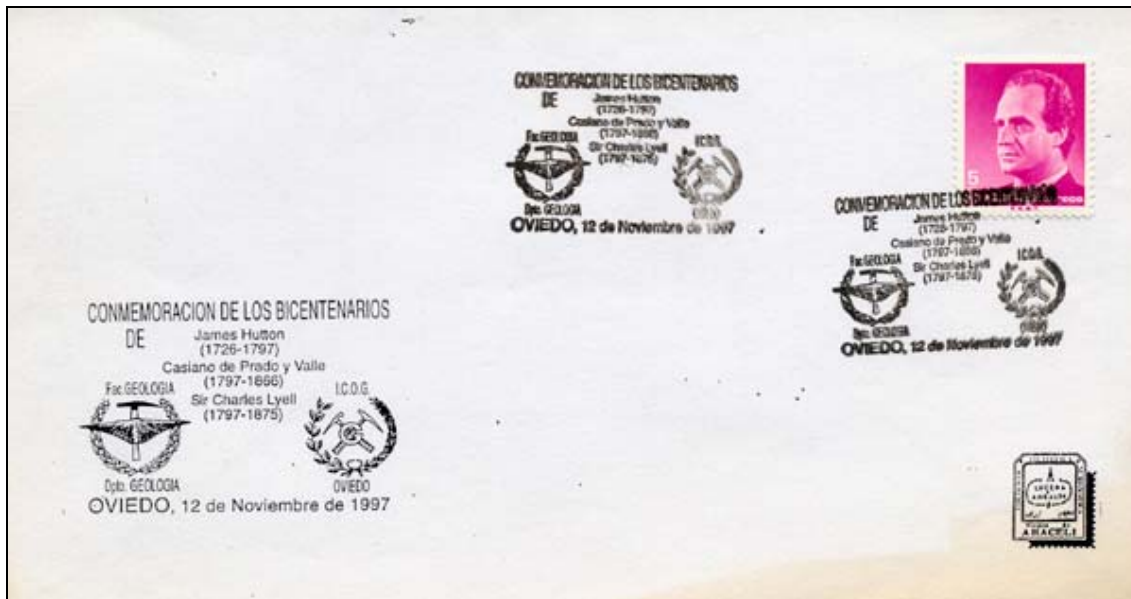






En Noviembre de 1997, la Facultad de Geología de la Universidad de Oviedo recordó con un matasellos especial los bicentenarios de James Hutton, Charles Lyell y Casiano de Prado, nacido este último, al igual que Lyell, en 1797, siendo en cambio esta fecha la del fallecimiento de J. Hutton.





Aprovechando la celebración del XIII Certamen de Minerales, Gemas y Fósiles de Oviedo, la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas puso en circulación el 22 de Marzo de 2002 un matasellos especial con motivo del 202 aniversario del nacimiento del geólogo e ingeniero de minas de origen alemán Guillermo Schulz (1805-1877). La figura de Schulz, en su doble vertiente humana y científica es de sobra conocida, gozando sus obras tanto geológicas como mineras de un enorme prestigio a nivel mundial. Fue un justo homenaje a la memoria de tan ilustre personaje



## MONUMENTOS MINEROS

---

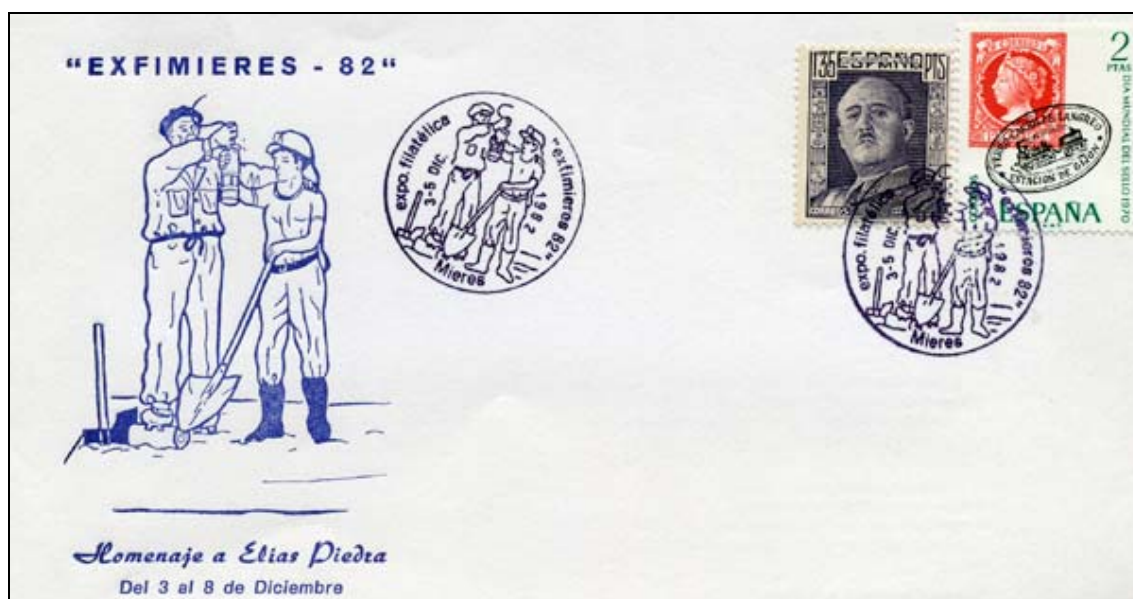
Han sido varios los monumentos mineros empleados como motivos de sobres o matasellos especiales. Tal es el caso del usado en 1979 en “Exfiastur” (Sama de Langreo) donde se mostraba un fragmento del popular monolito erigido a la memoria de Luis de Adaro y Magro en el Parque Dorado de esta localidad asturiana, más conocido por “La carbonera”. Era precisamente la mujer que dio nombre popular al monumento la que figuraba en el matasellos, estando este último representado en su totalidad en la viñeta del sobre confeccionado al efecto, y que fue erigido, por suscripción popular, en 1918. Su autor fue Lorenzo Coullaut.



En 1982, Mieres dedicaba el matasellos de su “Exfimieres 82” al monumento al Minero Jubilado erigido en la localidad de San Francisco de Turón, obra del escultor Félix Magdalena, y en el que se representa a un minero veterano entregando su lámpara al “guaje” que le relevará en su trabajo.

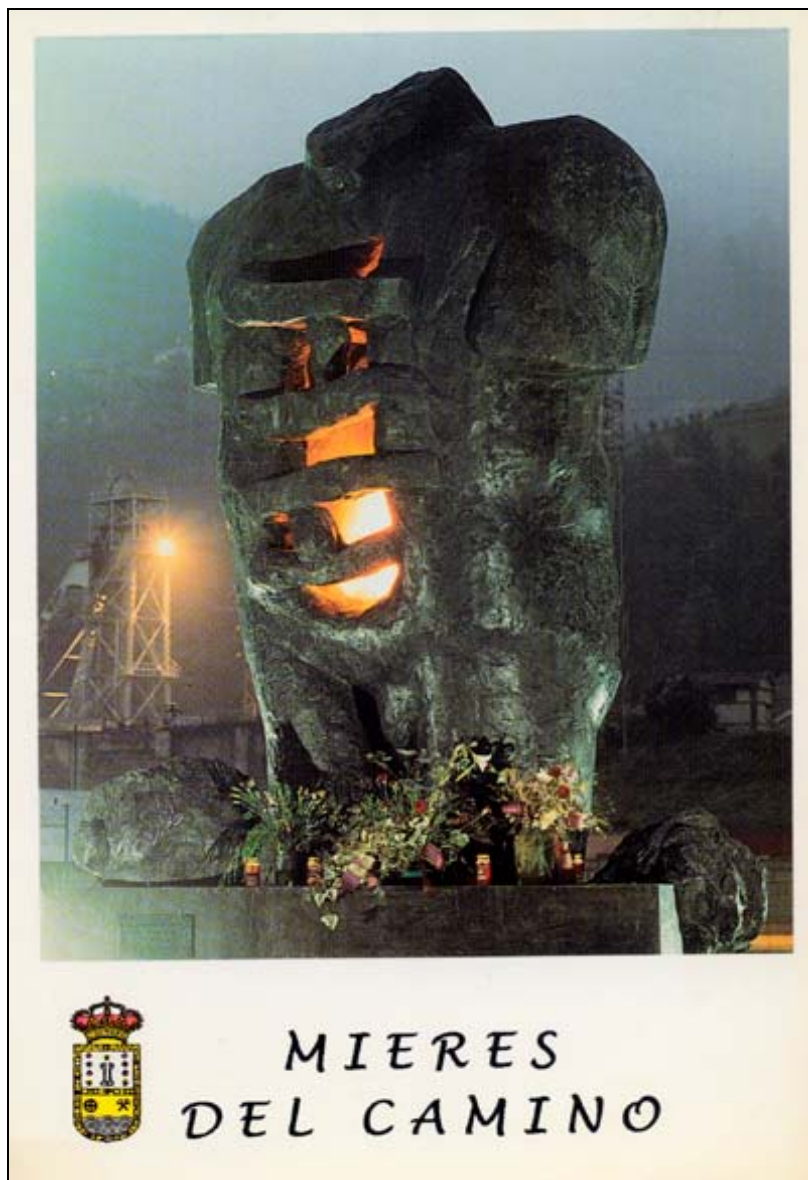
También Linares recrearía en un matasellos el Monumento al Minero, tal y como se encontraba en su anterior emplazamiento, a la entrada de la población, antes de ser trasladado en fecha reciente a su actual ubicación, en la plaza Aníbal e Himilce. El autor del mismo es Víctor de los Ríos. Sobre un

enorme pedestal, la figura del minero se alza imponente, pertrechado con sus herramientas y su lámpara de acetileno. Este curioso matasellos sería utilizado durante la celebración del IV Torneo Internacional de Ajedrez, en 1983.



Una bella imagen nocturna del Monumento a los Mineros Fallecidos en Accidente de Trabajo ilustra la tarjeta del correo emitida en 1998, en su actual emplazamiento frente al pozo Barredo de Mieres, y enmarcado por los nuevos edificios de la Universidad. Este monumento fue erigido en la Pza. de la Paz en 1995, siendo el autor del mismo M. Ángel Lombardía, y con el se recuerda a las 14 víctimas mortales del pozo Nicolasa (Ablaña) en 1995. En el año 2002 se conmemoraría el 30 aniversario del Monumento al Minero de la Colladiella (Turón), con un matasellos especial dónde figura dicho monumento, enclavado en la cima del pico Arquera, y que había sido inaugurado por Pilar Primo de Rivera en 1972.





**30 ANIVERSARIO  
MONUMENTO AL  
MINERO DE LA  
COLLADIELLA**

-----  
**VALLE DE TURÓN  
4 Diciembre 2002**



El 4 de Diciembre de 2.004, festividad de Santa Bárbara, se utilizó en Moreda de Aller (Asturias), un matasellos especial cuyo motivo principal era la escultura a la Familia Minera, que preside la plaza Campo de la Iglesia de esa localidad asturiana.

## FERIAS, CONGRESOS, EXPOSICIONES

Los organismos encargados de este tipo de acontecimientos se han valido tradicionalmente de matasellos y rodillos de propaganda para publicitar los eventos, haciéndolos llegar de este modo tan sencillo como efectivo a todos los rincones. Nuestras autoridades postales han colaborado siempre de manera eficaz con las instituciones y organizadores, concediéndoles matasellos especiales y puestos de franqueo en el mismo lugar de las celebraciones.



Gijón contó con uno de esos matasellos, dónde aparecían los característicos mazo y punterola, durante la celebración de las III Jornadas Minero-Metalúrgicas de 1967. De igual modo, y con esos mismos símbolos, el VI Congreso Internacional de Minería, celebrado en Madrid en 1970, dispuso de su correspondiente matasellos especial. El Symposium Internacional Agua en Minería y Obras Subterráneas que se celebró en Granada en Septiembre de 1978, utilizó un rodillo de propaganda para anunciarse, en el que aparecían los conocidos martillos mineros dentro del escudo del SIAMOS'78.

Por otra parte, la I Exposición Filatélica Energético-Minera, que tuvo lugar en Madrid del 24 al 28 de Abril de 1982, también dispuso de un matasellos en el que figuraban los ya mencionados mazos cruzados sobre una cristalización de



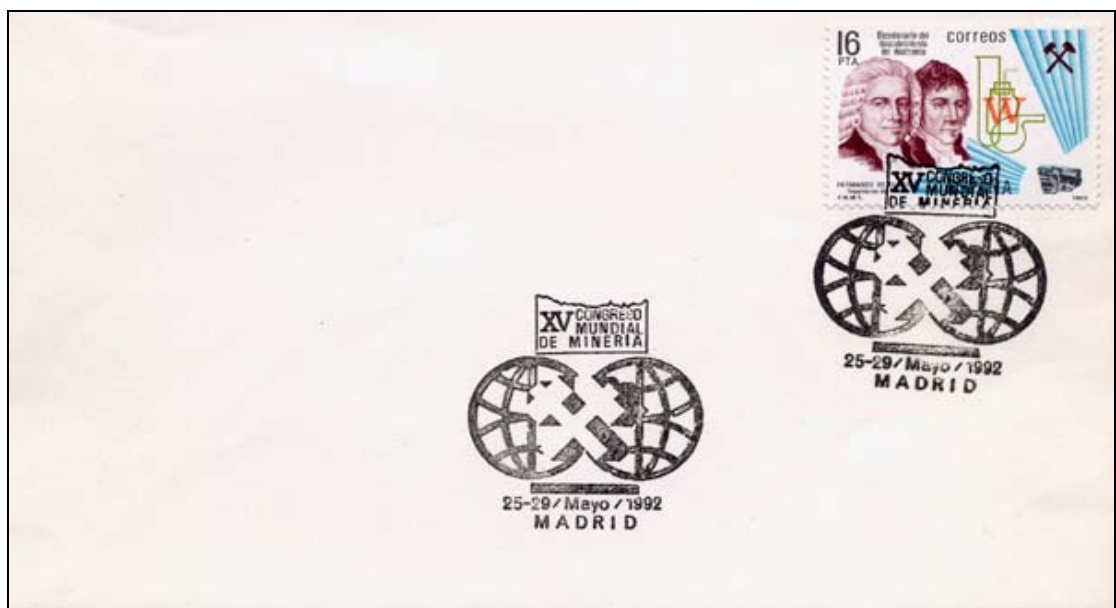


cuarzo. En esta exposición se dispuso de una hojita recuerdo sin valor postal con bellas fotografías de minerales y gemas, en lo que resultaría un intento fallido para concienciar a las autoridades postales de la conveniencia de emitir valores donde quedase representada la riqueza mineralógica española. Deberían pasar unos cuantos años más hasta que un mineral pudiese ser admirado en un sello de correo.



Barcelona acogía en 1984 al VII Congreso Internacional de Minería y Metalurgia, y Gijón y Oviedo al VIII, en 1988. En ambos casos, el matasellos utilizado portaba de forma clara y destacada los ya mencionados símbolos por antonomasia de la minería. El Salón Internacional de Maquinaria de Obras Públicas, Construcción y Minería celebrado en Zaragoza en 1990, también dispuso de su correspondiente matasellos, sin que en el constase referencia alguna a las minas, excepción hecha del propio nombre del Salón.







En Mayo de 1992, sería Madrid quien albergaría al XV Congreso Mundial de Minería, usándose también un matasellos dónde los martillos cruzados se sobreponían a un mapamundi.



## TOPÓNIMOS

---

Diversas localidades españolas poseen en sus nombres claras referencias a la actividad minera, habiéndose utilizado en muchas de ellas fechadores (matasellos generalmente circulares donde aparece el nombre de la población, la provincia, y en el centro, la fecha) para el sellado de todo tipo de envíos postales. Desgraciadamente, otras no aparecen en esos fechadores por no disponer en la localidad de estafeta propia, teniéndose que matasellar los envíos en oficinas más o menos próximas.



Entre esas localidades que dispusieron de ellos, podemos destacar a Minas de Riotinto, Minas de Cala, Villanueva del Río y Minas, Minas de Ojos Negros, Minas de Sotiel Coronada, Minas de Silos de Calañas, Minas de Herrerías, Minas, Minas del Castillo, Minas de Montehierro, etc. La obtención de cartas y otros efectos postales de épocas diversas portadoras de estas cancelaciones enriquecen de un modo realmente extraordinario cualquier colección temático-minera, dejando abierto el horizonte histórico de las mismas a todo tipo de planteamientos.



La riqueza salinera de España, cuyas costas son bañadas por tres mares, es de todos conocida, y la explotación de salinas, tanto marítimas como de interior, forma parte también de la actividad minera, pudiéndose encontrar a lo largo y ancho de la geografía española muchísimos lugares donde las palabras “salinas” o “sal” forman todo o parte de su topónimo, y así figuran en los fechadores usados por los servicios postales: Salinas de Oro, Salinas, Arcos de las Salinas, Peralta de la Sal, Poza de la Sal, Salinas de Pisuergra, Guerri de la Sal, Cabezón de la Sal, etc. etc.



Santa Bárbara, patrona de los mineros, cuya fiesta se celebra el 4 de Diciembre, aún no ha sido objeto de atención por los servicios postales de nuestro país, en cuanto a sellos se refiere. Sin embargo, son muchas las localidades que, con su nombre, emplean fechadores, como ya hemos referido



F.619794

TARJETA POSTAL

Arturo Gort  
Calle Mercaderes n.º 14  
Medina  
Gortosa

En este lado se escribe solamente la dirección.

3ª línea a la derecha



## MUSEOS, ESCUELAS TÉCNICAS E INSTITUCIONES

---

Evidentemente, también las conmemoraciones de toda índole afectan a escuelas técnicas, organizaciones profesionales, museos e instituciones., y algunas de ellas han recurrido también a la filatelia para dar a conocer esos acontecimientos.

En 1977 se celebró el bicentenario de la Escuela de Minas, y Almadén lo recogía en un matasellos donde figuraba el emblema de la minería junto a la fecha de tal aniversario, 1777-1977. La Academia de Almadén es, por su antigüedad, la primera de Ingeniería Civil de nuestro país y la cuarta del mundo por su especialidad.



Mieres hacía lo propio cuando en 1980 cumplía 125 años su Escuela de Facultativos de Minas, concebida ya por Jovellanos en el siglo XVIII. Fué inaugurada como Escuela de Capataces de Minas en 1855, dejó de depender de la Escuela de Madrid en 1965 y cambió su denominación en 1972 a Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Minera.







1982 fue el año en el que el Colegio Oficial de la Ingeniería Técnica Minera de León nos recordaba, con otro matasellos alusivo, su 25 cumpleaños como organismo colegial.



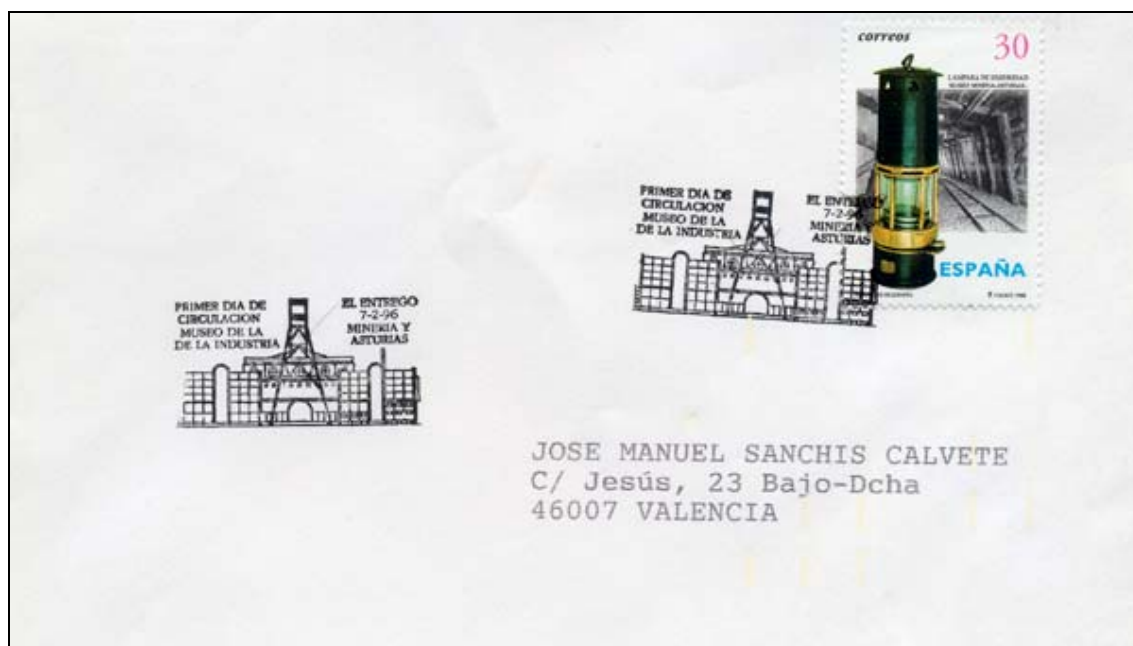
Gijón celebraba en 1994 el bicentenario de la fundación del Real Instituto Asturiano de Náutica y Mineralogía, y en el sobre y matasellos puesto en circulación el 7 de Enero, nos mostraba el edificio de tan histórica institución. En ese mismo año, el día 4 de Marzo, se inauguraba el Museo de la Minería de El Entrego, y para recordarlo se emitió un matasellos conmemorativo.



Al año siguiente, 1995, sería la madrileña Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas la que sería llevada hasta un sello, perteneciente a la serie de minerales de España. No hay que olvidar que en el Museo Histórico-Minero D. Felipe de Borbón y Grecia, perteneciente a la misma, se acoge una de las más notables colecciones mineralógicas de España, motivo más que justificado para figurar en dicha serie. La Escuela tiene su origen en 1777, al crearse la Academia de Minas de Almadén durante el reinado de Carlos III. Sería llevada a Madrid en 1836, acordándose el traslado hasta su actual emplazamiento en 1883. El hermoso edificio de Ríos Rosas fue declarado Monumento Histórico-Artístico en 1985.



En 1996 se emitiría por parte de Correos una nueva serie dedicada a minerales españoles, y el matasellos elegido para el primer día de circulación fue el que representaba al Museo de la Minería y la Industria de Asturias (MUMI), emplazado en la localidad astur de El Entrego.







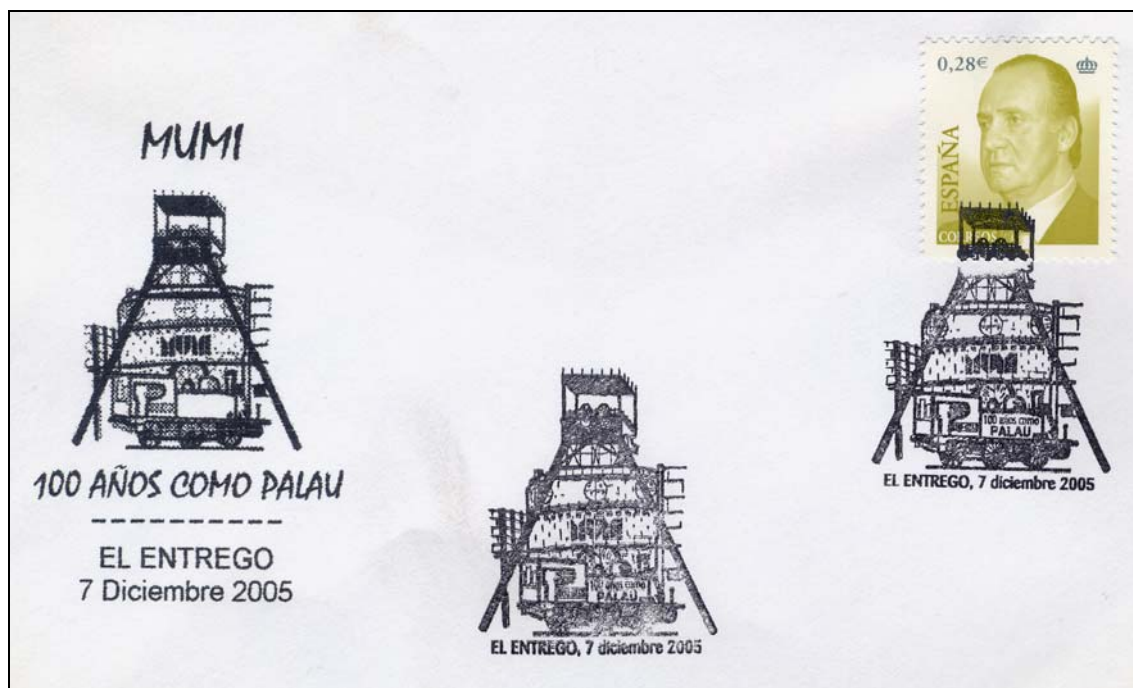
150 años cumpliría en 1999 el Instituto Tecnológico Geominero de España, y para ello fue puesto en circulación un valor postal con el mapa geológico de España y un retrato de Isabel II, siendo dicho mapa el representado también en el matasellos de primer día de circulación. Con anterioridad a esta fecha, el magnífico patio cubierto con una bellísima vidriera que acoge al museo geológico había aparecido en una viñeta sin valor postal acompañando a los cuatro minerales españoles de la serie de 1994 (Pirita, Cinabrio, Esfalerita y Galena). Bajo su recuperada denominación de Instituto Geológico y Minero de España, nuevamente el mapa geológico nacional, elaborado dentro del Plan Magna (1971-2003), vería la luz en un nuevo sello, presentado en esta ocasión como una hoja bloque donde se muestran cortes geológicos e instrumentos diversos utilizados para su elaboración. Por último, reseñaremos que el Museo Geominero perteneciente a esta institución, emplea habitualmente un franquígrafo (máquina impresora de bandas adhesivas de franqueo, que sustituyen a los clásicos sellos, siendo portadoras además de mensajes informativos o publicitarios referidos a los organismos que las usan) en donde junto a la tarifa postal aplicada y fechador, viene impreso un mensaje con los horarios del Museo.







El gran castillete que preside el edificio del MUMI (Museo de la Minería y la Industria) y la fachada principal del mismo, situado en El Entrego (Asturias), fue el motivo elegido para un matasellos especial empleado el 7 de Diciembre de 2005, bajo el lema “100 años como Palau”.



En 2.006, la Escuela de Aprendices de Fábrica de Mieres cumplió 50 años de existencia, y con tal motivo se puso en circulación un matasellos conmemorativo del acontecimiento, en el que aparece un obrero manejando una fresadora, junto al emblema de la Escuela, donde no faltan los típicos símbolos mineros.

## EMPRESAS MINERAS

---



Como ya hemos mencionado en el apartado anterior, también las empresas públicas o privadas que expiden correspondencia masiva suelen emplear franquígrafos donde aparecen sus logotipos. Tal es el caso de HUNOSA o de Asturiana de Zinc, entre otras. Su búsqueda y clasificación nos permite disponer de un valioso elemento filatélico auxiliar, al igual que ocurre con antiguos sobres franqueados con sellos ordinarios pero en los que figuran membretes de compañías explotadoras o minas. Su antigüedad o circunstancias filatélicas especiales (sellos con sobrecargas, censuras, variedades de color o con errores, fechadores, etc.) darán a cualquier colección temático-minera un alto valor añadido de indudable valor histórico o documental.



Y ya que nos hemos referido a HUNOSA, señalaremos que en 1987, con motivo de celebrarse el 20 aniversario de esta empresa estatal, se organizó la Muestra del Coleccionismo Asturiano, y para tal ocasión se confeccionó un

matasellos donde se recordaba dicho aniversario, y en el que aparecía un picador iluminando su trabajo con una lámpara de casco, además del logotipo de la compañía.





# SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA

REPRESENTACION: - Pi y Margall, 1 - SAN SEBASTIAN

---



Sres. Ruiz de Arcaute y Comp<sup>ª</sup>. S. en C.

Fábrica de papel.

T O L O S A .

## FOLCLORE Y MINERÍA

Terminaremos este recorrido por la filatelia minera española con la reseña de ciertos acontecimientos folclóricos relacionados con la mina que han sido objeto de atención dentro del campo especializado de la marcofilia. Nos referimos a los distintos concursos de cantes mineros, tan tradicionales como populares, o a actividades relacionadas con los mismos.



El internacionalmente conocido Festival del Cante de las Minas de La Unión, que suele celebrarse habitualmente a mediados de Agosto, ha utilizado durante bastantes años rodillos de propaganda para darse a conocer mediante la correspondencia emitida desde dicha población. Al menos, así lo hicieron y que nosotros conozcamos, desde el Festival XV al XXV (1985), como mínimo.





Linares celebraba en los primeros días del mes de Octubre de 1991 el XIX Congreso Nacional de Actividades Flamencas, y en el matasellos empleado durante el desarrollo del mismo se ofrecía la imagen de un castillete minero, posiblemente inspirada en el pozo San Luis, de la mina Casualidad (Cerrohueco).



Esta misma ciudad había utilizado dos años antes un rodillo de propaganda para anunciar el XXV Aniversario del Concurso Nacional de Tarantas, cuyas artísticas manifestaciones se llevarían a cabo entre los últimos días de Agosto y primeros de Septiembre de 1989, durante el transcurso de la Feria y Fiestas de San Agustín.

El día 4 de Diciembre se celebra la festividad de la patrona de los mineros, Santa Bárbara. Con tal motivo, han sido diversos los matasellos utilizados en





esa fecha en los que aparecen diversas ilustraciones relacionadas con la actividad. En 2004, y para conmemorar el día de la patrona, se puso en circulación en Mieres otro matasellos especial en el que aparecía un minero lanzando cohetes, como es tradicional en las cuencas mineras asturianas, y que sustituyeron a la tan popular costumbre de explotar cartuchos de dinamita.



## EPÍLOGO

---

Finalizamos aquí el recorrido histórico y temático sobre la presencia de la minería en la filatelia española, con la esperanza de que algunas de las facetas desarrolladas en este trabajo puedan ser de utilidad para todo aquel interesado en tan fascinante especialidad filatélica. No puede tratarse, evidentemente, de un punto final, ya que esperamos y deseamos que los organismos postales competentes nos sigan aportando nuevos y variados aspectos mineros a través de los sellos y sus elementos auxiliares.

Es otro modo de ver la Historia, de escribir la Historia, de crear Historia.

*José Manuel Sanchis*

---

*Artículo publicado en el libro “Activos Ambientales de la Minería Española”.  
2007.*

*Corregido, ampliado y actualizado en noviembre de 2007*

*Remitido a MTI el 27 de noviembre de 2007*

*Editado para MTI el 2 de diciembre de 2007*

---