

Filatelia geológico-minera española (IV) 2014-2015

José Manuel Sanchis

finezas@gmail.com

Introducción

Al igual que ya hicimos en su momento con las actualizaciones de emisiones de loterofilia, cuyo título original, *Loterofilia minera española*, modificamos por el de *Loterofilia geológico-minera española*, introducimos a partir de hoy un cambio similar en las periódicas actualizaciones que venimos publicando en nuestra revista digital *Amalgama* sobre las emisiones filatélicas españolas, pasando a denominarlas *Filatelia geológico-minera española*. En esta nueva entrega, la número IV, recogemos todos los materiales editados en los años 2014 y 2015.

2014



Figura 1: Carnet coleccionismo (Col. J.M. Sanchis)

El 3 de febrero, Correos presentó una emisión de ocho sellos dedicada al coleccionismo, en los que figuraban composiciones alusivas a la lotofilia (décimos y billetes de lotería) y al coleccionismo de tarjetas postales, cromos, relojes, soldaditos de plomo, numismática, filatelia y minerales (Figs. 1 y 2). Los sellos, autoadhesivos y recogidos en un carnet, se imprimieron por el procedimiento de offset, siendo su tirada de 300.000 ejemplares. El valor facial de los mismos oscila entre 0,01 a 1,00 euros.



Figura 2: SPD carnet coleccionismo (Col. J.M. Sanchis)



Figura 3: Detalle del sello dedicado al coleccionismo de minerales (Col. J.M. Sanchis)

En el sello dedicado al coleccionismo de minerales, de un valor facial de 0,10 euros, aparecen una turquesa, un grupo de cristales de cuarzo y, en primer

plano, lo que parece ser un berilo (Fig. 3). En el matasellos y sobre primer día se menciona el coleccionismo de minerales, pero sin dibujo alusivo alguno.



Figura 4: Fachada Escuela Minas de Oviedo (Fot. J.M. Sanchis, 2015)

El 14 de marzo, con motivo de celebrarse en la Escuela de Minas de Oviedo (Fig. 4) el XXV Certamen de Minerales, Gemas y Fósiles, se emitió, como ya se había hecho en años anteriores, un matasellos conmemorativo con el conocido emblema profesional de mazo y punterola (Fig. 5). También se utilizó una tarjeta, impresa por el GRUCOMI en el que la viñeta que la ilustraba era una imagen fotográfica de la fachada de dicha Escuela, tomada de una postal publicada entre 1968 y 1970 (Figs. 6 y 7). El sello personalizado que dicho grupo elaboró para la ocasión recogía una fotografía de un bello ejemplar de aguamarina con moscovita del mundialmente conocido yacimiento pakistaní de Gilgit-Baltistan.



Figura 5: Matasellos XXV Certamen Oviedo (Col. J.M. Sanchis)

El 8 de mayo apareció una hoja bloque emitida por nuestra Administración Postal dedicada a dos elementos españoles inscritos en la lista del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad: La fiesta de los Patios de Córdoba y El flamenco y el Festival del Cante de las Minas de La Unión.

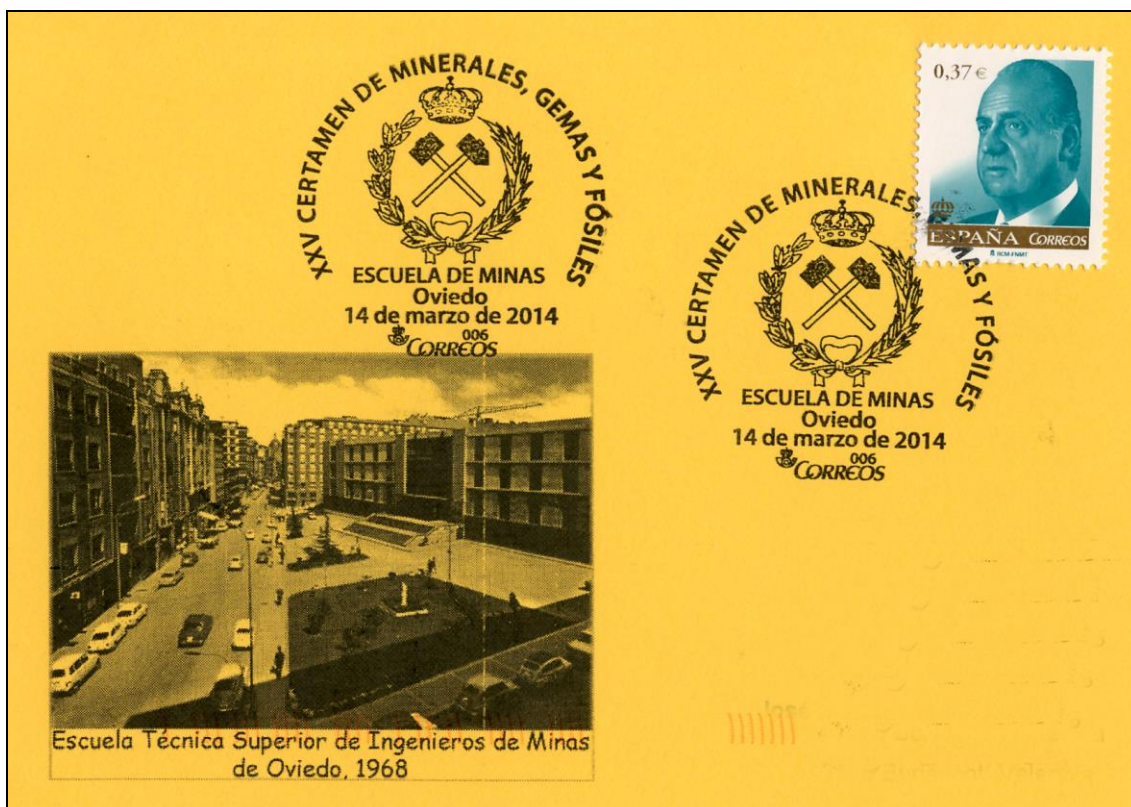


Figura 6: Tarjeta emitida por el GRUCOMI (Col. J.M. Sanchis)

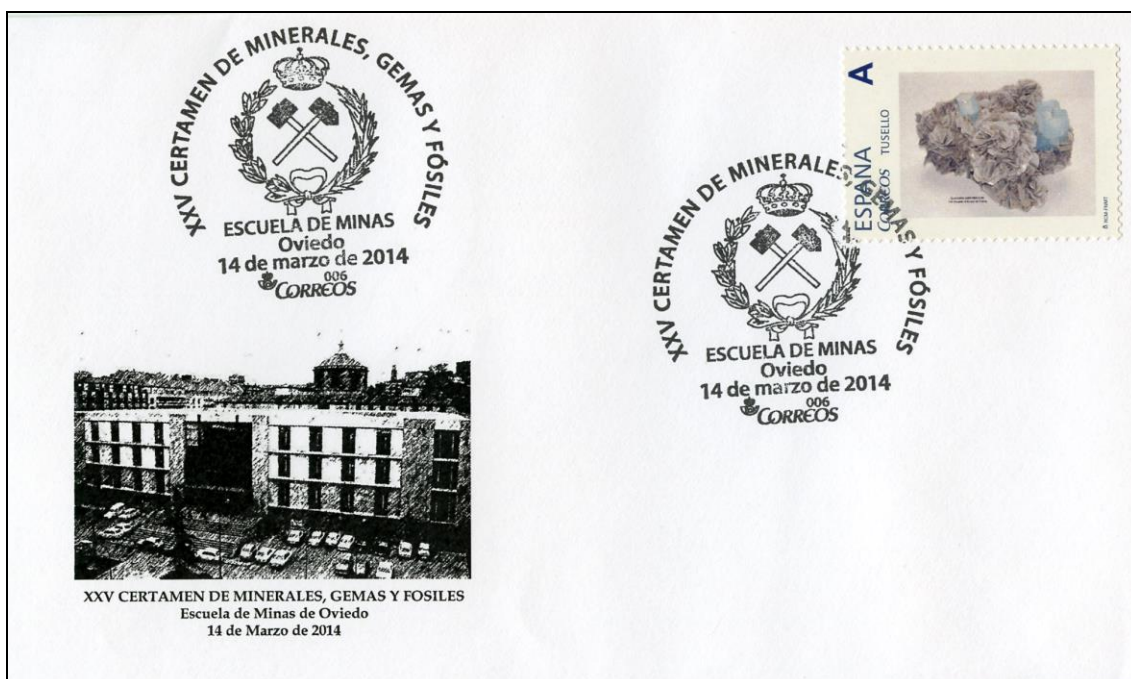


Figura 7: Sobre con matasellos conmemorativo (Col. J.M. Sanchis)

Son más de una docena las denominaciones españolas inscritas en dicha lista, figurando la del Festival de la Unión desde el año 2010. Este mundialmente famoso certamen de flamenco nació en 1961 como un concurso de cante, al que posteriormente se incorporaron otras disciplinas, como la guitarra o el baile. Se celebra todos los años en el mes de agosto, y en él se dan cita los artistas y cantaores flamencos más destacados en la especialidad del cante minero.



Figura 8: HB dedicada al Patrimonio Inmaterial (Col. J.M. Sanchis)



Figura 9: SPD Patrimonio Inmaterial (Col. J.M. Sanchis)

Esta hoja bloque (Figs. 8 y 9), impresa en huecograbado, contiene dos sellos de 2 euros de valor facial cada uno de ellos. En el dedicado al Festival de La Unión aparecen entre otros dibujos alusivos al cante y la música, las siluetas de un típico castillete minero de la zona (Fig. 10), así como también una vagoneta que transporta un pico y una pala. La tirada de esta emisión filatélica fue de 300.000 ejemplares.



*Figura 10: Castillete de La Unión. Pozo San Fco. De Paula. Mina Iberia
(Fot. J.M. Sanchis, 1999)*

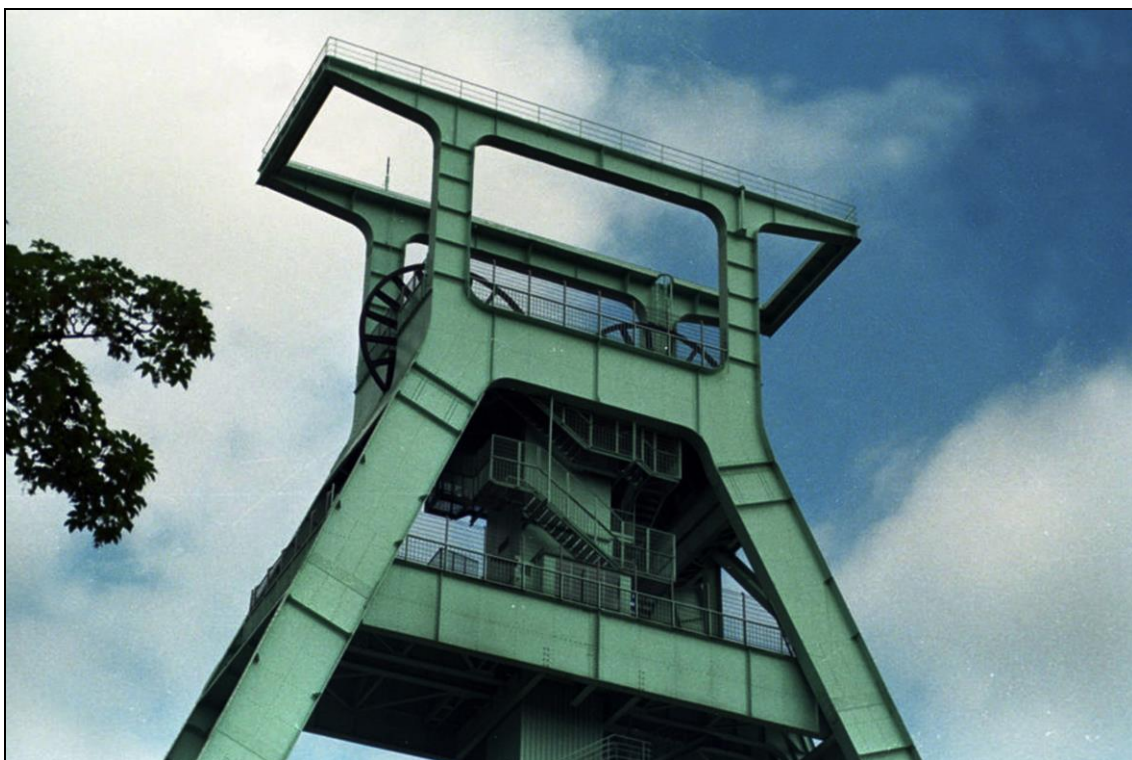


Figura 11: Castillete alemán. Bochum (Fot. J.M. Sanchis, 2004)

Y sin abandonar el mes de mayo, recogemos un curioso matasellos puesto en circulación entre los días 8, 9 y 10 para conmemorar la celebración en la ciudad alemana de Essen de la 24 Feria Internacional de Filatelia. Un clásico castillete germano, cuya tipología pertenece a la denominada “de pórtico” fue el elegido para ilustrar el matasellos (Figs. 11 y 12).



Figura 12: Matasellos Feria de Essen (Col. J.M. Sanchis)

La asturiana Cueva de San Román fue otro de los elementos geológicos aparecidos en un matasellos, en esta ocasión emitido el día 11 de agosto. Se conmemoraba con él el centenario del descubrimiento de la Caverna de la Peña de Candamo, muy cercana a la localidad de San Román, capital del Concejo.



Figura 13: Cueva de San Román (Col. J.M. Sanchis)

La cavidad fue descubierta en 1914 por Eduardo Hernández Pacheco, Catedrático de Geología de la Universidad de Oviedo, junto al conde de la Vega del Sella. La cueva es Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO desde julio del año 2008, y Monumento Nacional desde 1942. En el matasellos aparece una de las pinturas rupestres halladas en su interior mientras que en la tarjeta, emitida por el GRUCOMI, figura también una fotografía de la entrada a la gruta (Fig. 13).

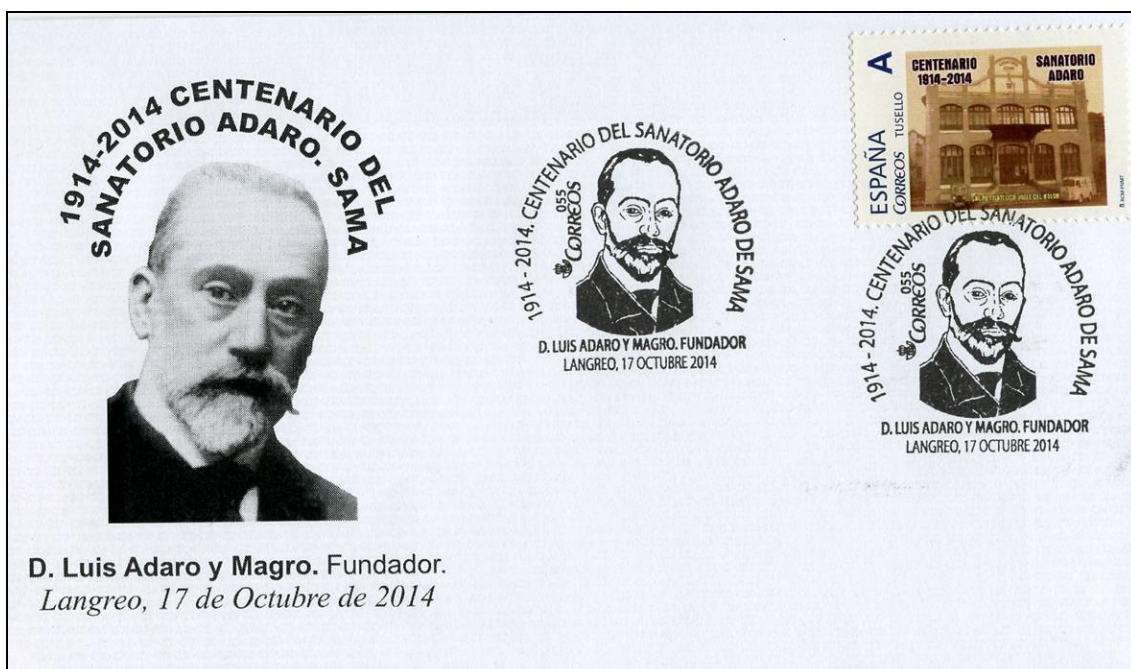


Figura 14: Sobre dedicado a L. de Adaro (Col. J.M. Sanchis)

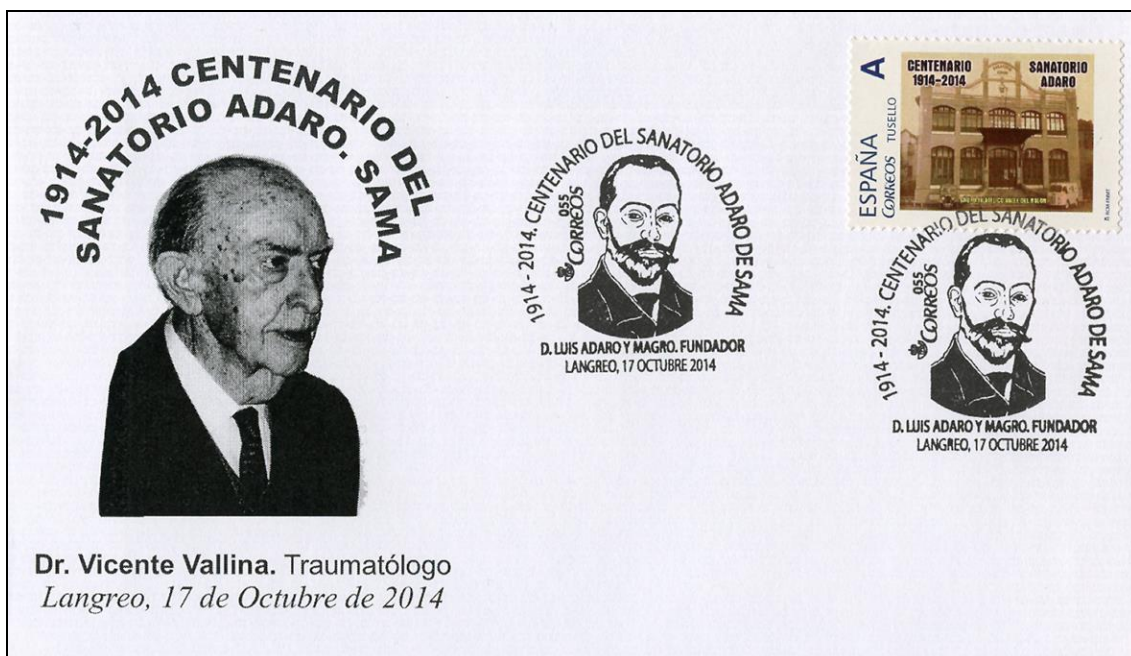


Figura 15: Sobre con viñeta del Dr. Vallina (Col. J.M. Sanchis)

Otro centenario histórico se celebró el 17 de octubre: el del Sanatorio Adaro, de Sama de Langreo, cuya iniciativa se debió a D. Luis de Adaro y Magro. Las obras se iniciaron en el año 1910, comenzando a funcionar dos años más tarde, para atender a obreros accidentados procedentes de minas y fábricas. A partir de 1950 se hizo cargo del mismo el Dr. Vicente Vallina, quien puso en marcha la primera unidad para quemados por grisú que se instalaba en España. En 1988 se convirtió en hospital geriátrico.



Figura 16: TP con la fachada del Sanatorio (Col. J.M. Sanchis)



Figura 17: Sello personalizado (Col. J.M. Sanchis)

Será nuevamente el GRUCOMI quien se encargue de conmemorar los cien años de existencia del hospital con la puesta en circulación de un matasellos con la imagen de su creador, Luis de Adaro, además de una tarjeta y un sello personalizado con la fotografía de la antigua fachada, y un par de sobres dónde aparecen, en sus viñetas, Adaro y el Dr. Vallina (Figs. 14, 15, 16, 17, 18 y 19).



Figura 18: Matasellos con D. Luis de Adaro (Col. J.M. Sanchis)



Figura 19: Tarjeta y matasellos (Col. J.M. Sanchis)



Figura 20: Tarjeta del GRUCOMI (Col. J.M. Sanchis)

Y para finalizar las emisiones del año, y como ya viene siendo tradicional, el Grupo Coleccionista Minero Investigador celebrará el día 4 de diciembre, día de Santa Bárbara, patrona de la minería, con la emisión de diversos materiales filatélicos dedicados este año al Pozo Sotón, con motivo de cumplirse su

centenario como pozo vertical: matasellos conmemorativo, sello personalizado, tarjeta máxima, sobre y tarjeta destinada a los socios del grupo. En todos estos materiales aparecen sus dos castilletes y su característico pabellón de embarque.

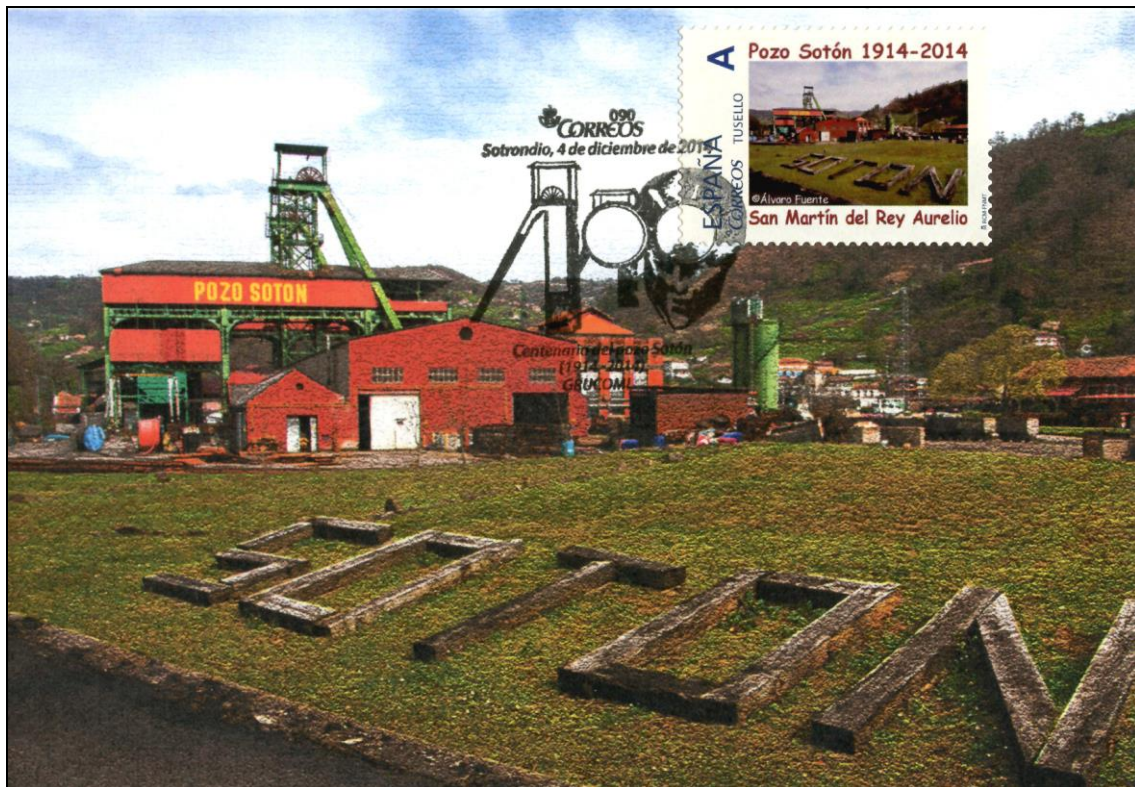


Figura 21: TP del pozo Sotón, con sello personalizado (Col. J.M. Sanchis)



Figura 22: Sello personalizado del pozo Sotón (Col. J.M. Sanchis)

El pozo (Figs. 20, 21, 22 y 23) se encuentra situado entre Sotrondio y El Entrego, en el municipio asturiano de San Martín del Rey Aurelio, y dispone de dos castilletes gemelos ya que cuenta con dos pozos, uno de ellos de más de 500 m de profundidad. Sus galerías llegaron a alcanzar los 900 km, y en ellas trabajaron, en una determinada etapa, más de 1500 obreros. Fue cerrado a finales de 2014, pudiéndose visitar en la actualidad tanto sus instalaciones de exterior como de interior (plantas 8ª, 9ª y 10ª), a 556 m de profundidad. El Sotón fue declarado el 5 de marzo de 2014 Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento.



Figura 23: Vista general del pozo (Fot. J.M. Sanchis, 2015)

2015

La primera emisión filatélica de 2015 relativa al tema que nos ocupa fue la aparecida el 27 de abril, dedicada a la cueva de Altamira (Figs. 24 y 25), que fue declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1985. Se presentó en una hoja bloque impresa combinando diversas técnicas (calcografía, offset, microrrelieve y barnizado), con un valor facial de 3 euros y una tirada de 280.000 ejemplares. Se reproduce en ella una de las figuras más conocidas de la cavidad, un bisonte prehistórico, junto a la cual aparece también la moneda de la cueva puesta en circulación en este mismo año.

Situada en el término municipal de Santillana del Mar (Cantabria), la Cueva de Altamira fue el primer lugar del mundo en el que se identificó la existencia del Arte Rupestre durante el Paleolítico Superior. La cavidad tiene más de 270 metros de largo, con un trazado irregular por distintas salas, decoradas con pinturas de hace unos 15.000 años. El más conocido es el techo de los

polícromos, con figuras de caballos, bisontes, ciervos o toros, conocido como la “Capilla Sixtina” del arte rupestre. Desde febrero se venía utilizando en la Oficina Postal de Santillana un matasellos turístico en el que también aparecía el conocido bisonte, símbolo por excelencia de tan famosa cueva.

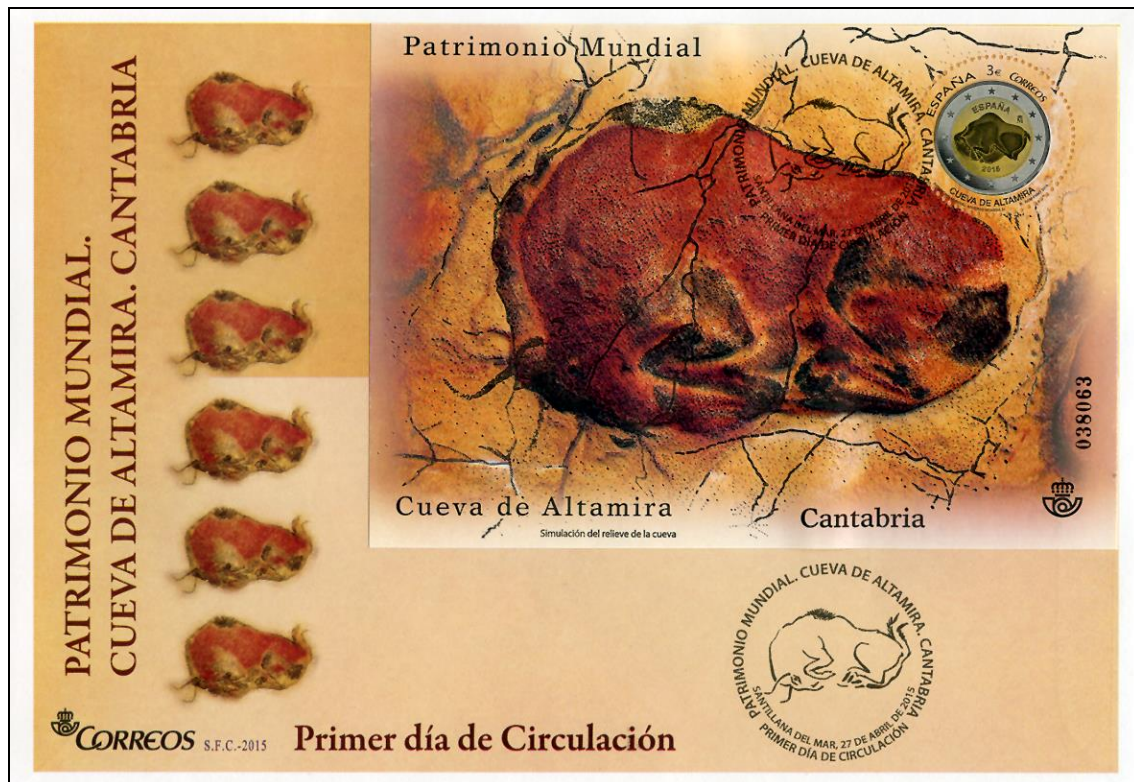


Figura 24: SPD de Altamira (Col. J.M. Sanchis)

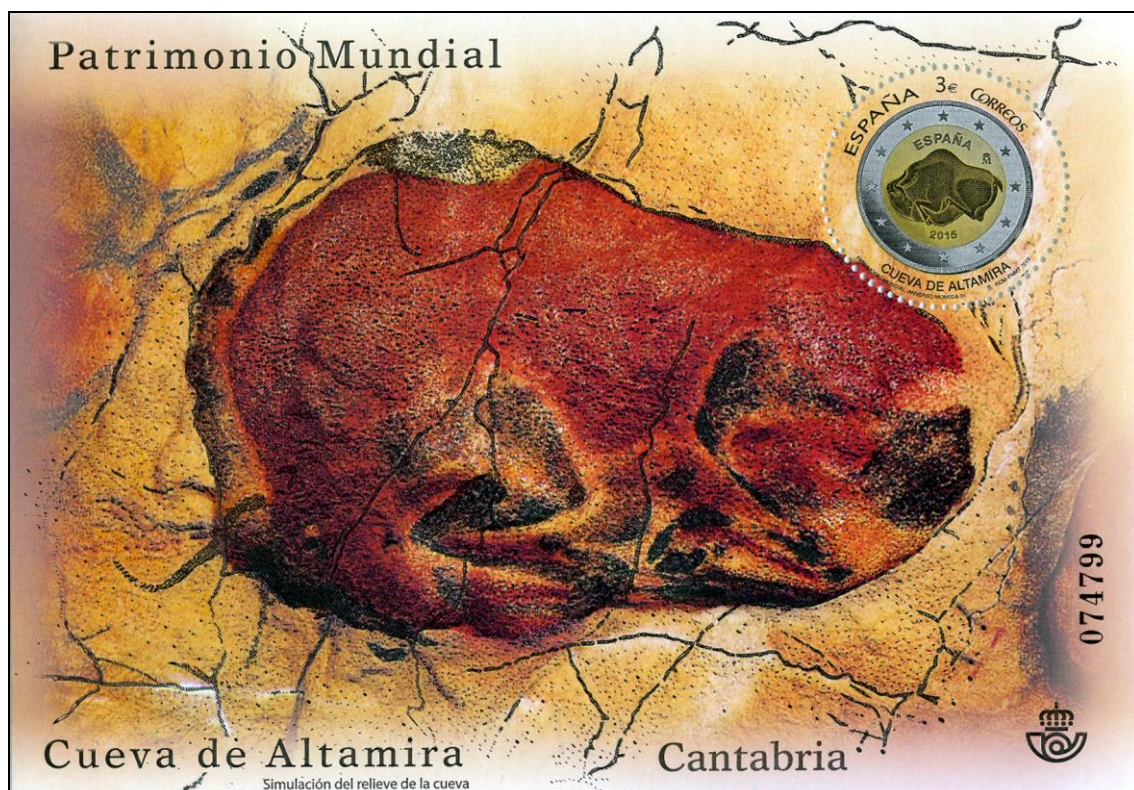


Figura 25: HB con el célebre bisonte (Col. J.M. Sanchis)

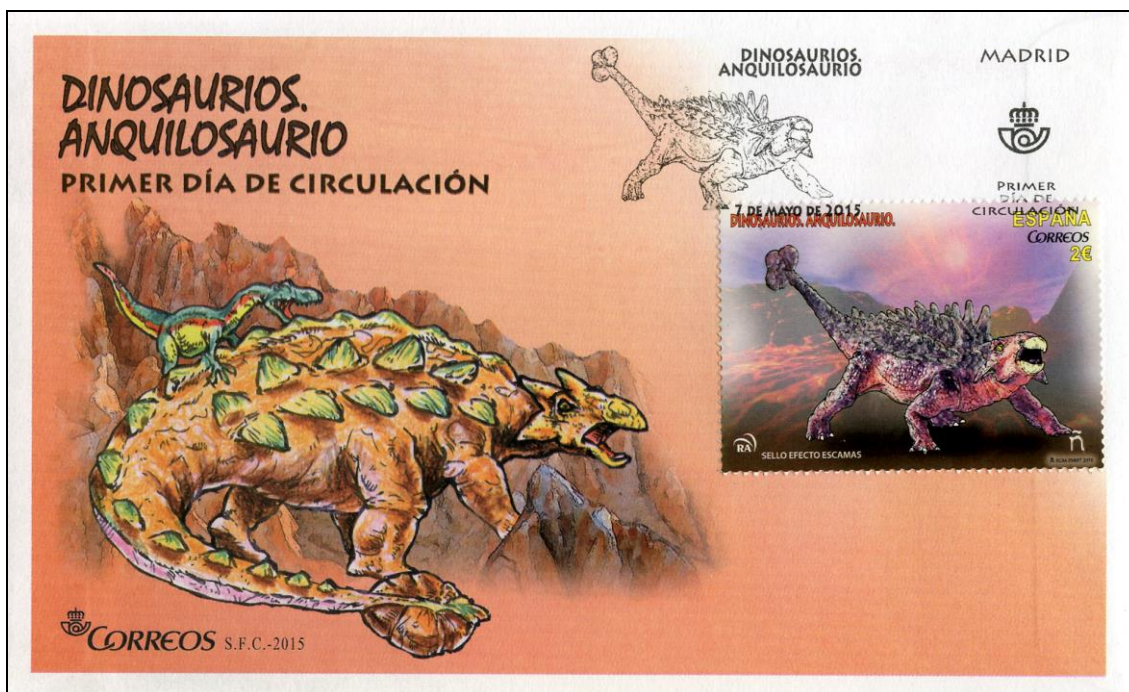


Figura 26: SPD Anquilosaurio (Col. J.M. Sanchis)

El 7 de mayo, los dinosaurios hicieron su primera aparición en la filatelia española, en lo que a sellos se refiere. Empleando novedosas técnicas de impresión, tales como la textura de escamas, la Realidad Aumentada (RA), la fosforescencia o la 3D, Correos puso a la venta tres valores, presentados en tres pliegos de 16 sellos cada uno (Anquilosaurio, Triceratops y Diplodocus), y un cuarto valor, correspondiente al Tiranosaurio, que se presentó en un Pliego Premium de 12 valores (Figs. 26, 27, 28 y 29).

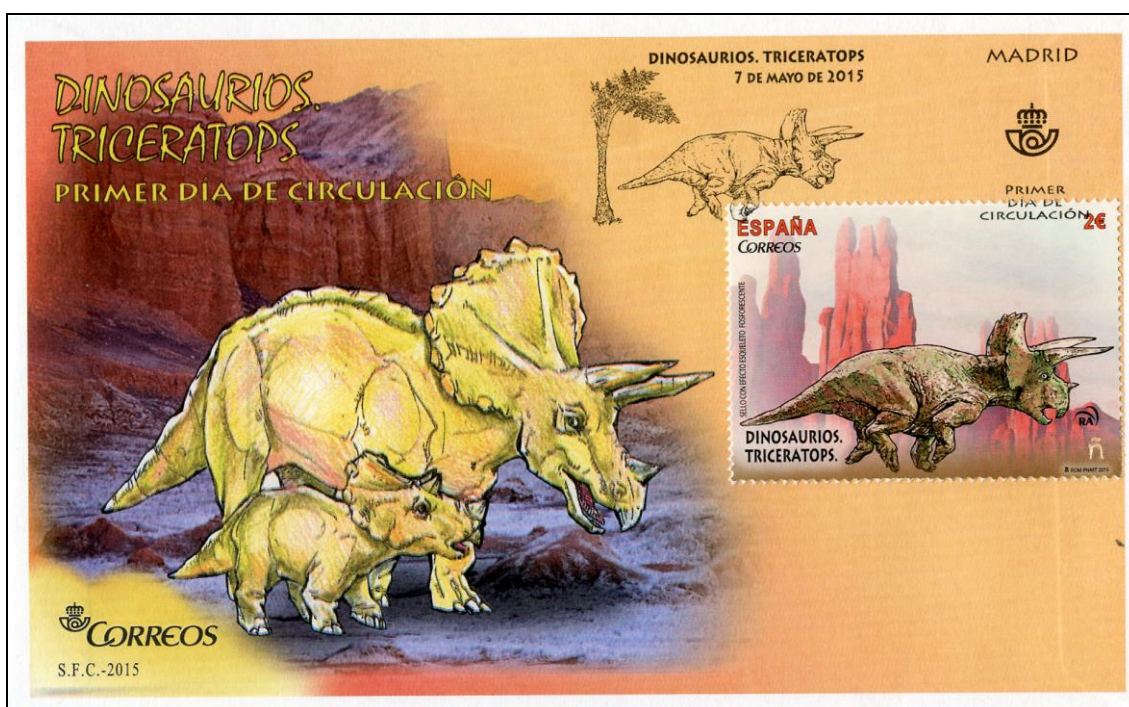


Figura 27: SPD Triceratops (Col. J.M. Sanchis)

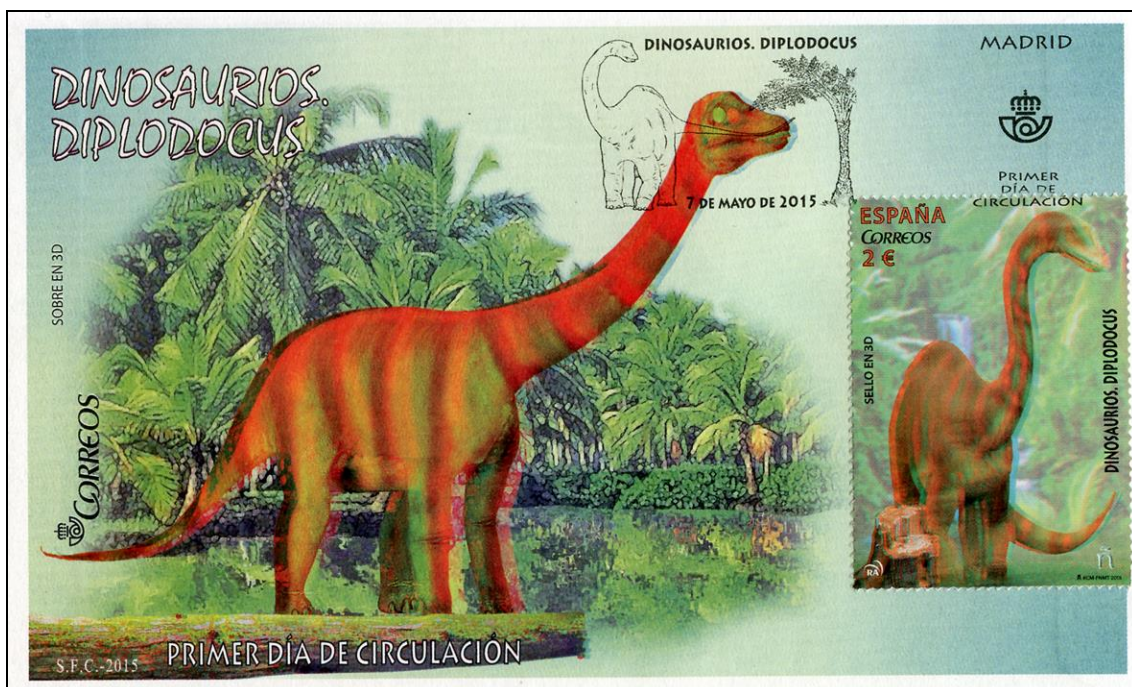


Figura 28: SPD Diplodocus (Col. J.M. Sanchis)

El valor facial individual de cada uno de los sellos es de 2 euros, cantidad a todas luces excesiva, evidenciando que la única finalidad de esta emisión, lejos de fomentar la afición hacia estos prehistóricos animales, tiene un claro afán recaudatorio. El filatélico que desee poseer en su colección los tres mini-pliegos y el Premium, deberá desembolsar la friolera de 120 euros. Y por si esto fuera poco, ofrece Correos la posibilidad de adquirir el libro-álbum *Un dinosaurio en tu buzón*, cuya edición básica cuesta 25 euros y 57 la edición coleccionista.



Figura 29: SPD Tiranosaurio (Col. J.M. Sanchis)



Figuras 30 a 33: Matasellos presentación (Col. J.M. Sanchis)



Figura 34: Matasellos tarjeta prefranqueada. Tiranosurio (Col. J.M. Sanchis)

Los cuatro matasellos “de presentación” de los dinosaurios se dieron a conocer al público el día 5 de mayo, esto es, dos días antes de su puesta oficial en circulación, durante el transcurso de la XLVII Feria Internacional del Sello,

celebrada en la Plaza Mayor de la capital de España. A estos matasellos habría que añadir un quinto, empleado en la tarjeta prefranqueada, que reproduce una imagen del Tiranosaurio diferente a la utilizada en la del matasellos de presentación (Figs. 30, 31, 32, 33 y 34).



Figura 35: Matasellos de la Feria (Col. J.M. Sanchis)



Figura 36: Carburero FISMA 200 (Col. y foto J.M. Sanchis)

Entre los días 7 al 9 de este mismo mes de mayo se celebraba en Essen (Alemania) la 25 FERIA Internacional de Filatelia, y al igual que hizo en la edición anterior, Correos utilizó para conmemorarlo un matasellos especial (Fig. 35), en el que uno de los dibujos correspondía a una clásica lámpara de carburo de minas, tratándose sin duda alguna de un modelo FISMA 200 (Fig. 36), fabricado en Erandio, Vizcaya, hasta el último tercio del pasado siglo XX.



Figura 37: Bloque de cuatro del sello (Col. J.M. Sanchis)

La edafología, o ciencia que estudia la naturaleza y composición de los suelos, se vio filatelizada en la emisión del 26 de junio, al haber sido declarado 2015 “Año Internacional de los Suelos”. Se emitió con tal motivo un sello impreso en offset con un valor facial de 0,90 euros, con otra gran novedad: al sello le acompaña una pequeña cápsula que encierra algunas semillas de petunia, junto a lema: *Regenera el suelo: Plántame*.

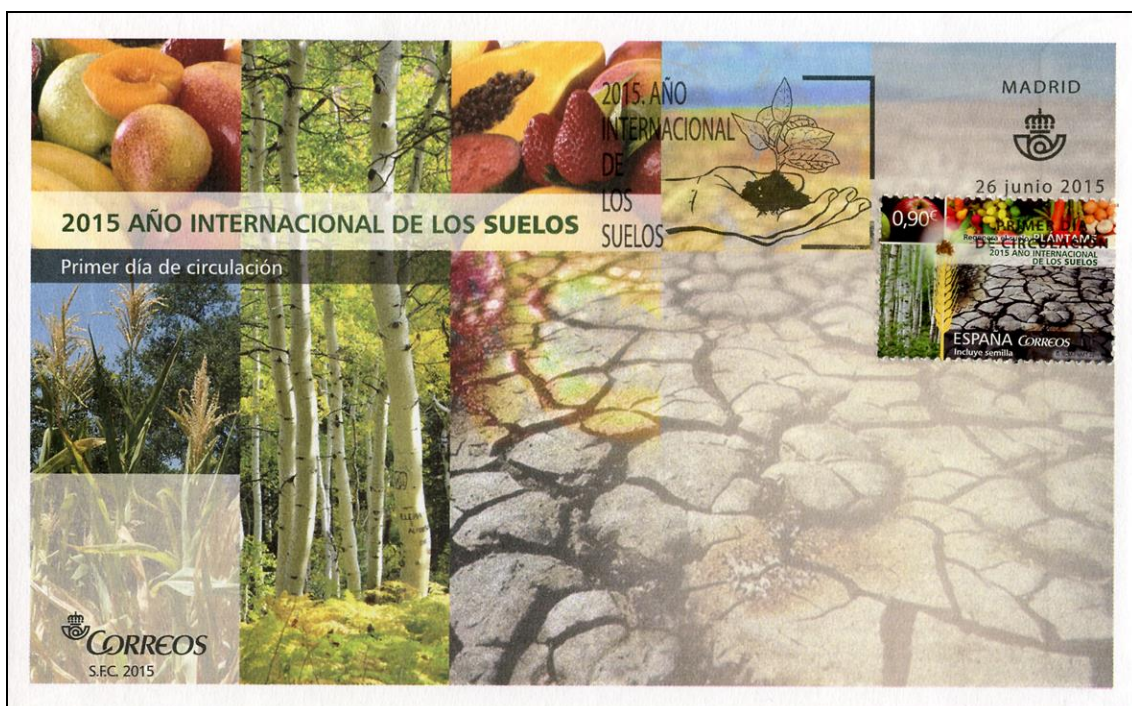


Figura 38: SPD de la emisión (Col. J.M. Sanchis)

La tirada de esta emisión fue de 250.000 ejemplares, con su correspondiente Sobre Primer Día (FDC) y su matasellos de Primer Día de Circulación, presentados de forma simultánea en Madrid y Barcelona (Figs. 37 y 38).

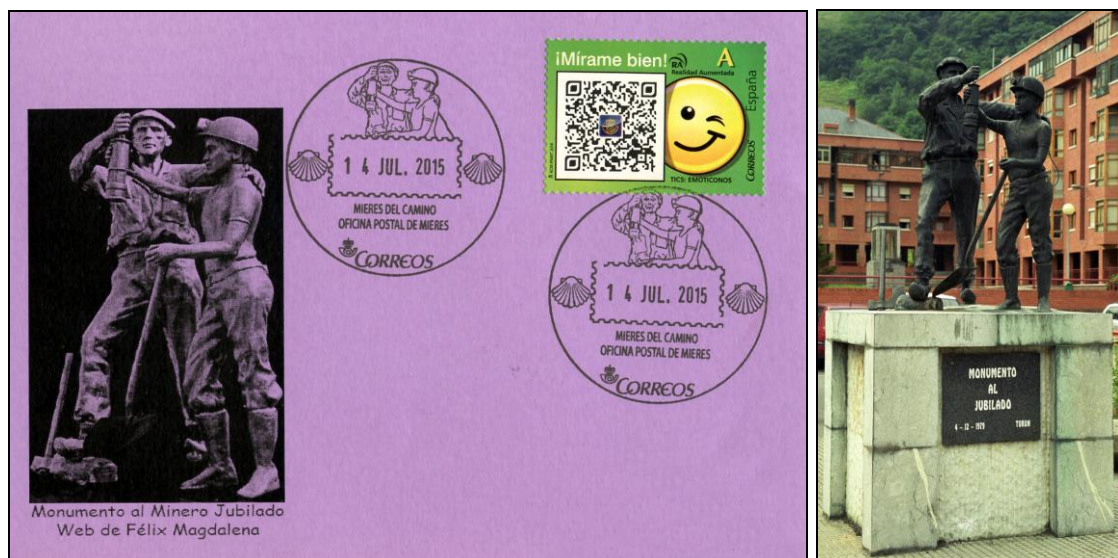


Figura 39: Tarjeta con foto del monumento (Col. J.M. Sanchis)

Figura 40: Monumento al Minero Jubilado en Turón (Fot. J.M. Sanchis, 2003)

Correos emplea la denominación de “matasellos operativos” para distinguir a aquellos que se emplean para obliterar en las oficinas postales, dividiéndolos en dos clases: Operativos de Oficinas Principales y Turísticos. A la segunda de estas categorías pertenece el puesto en servicio en Mieres (Asturias) el 14 de julio. En él figura un detalle de la escultura de José Manuel Félix Magdalena que lleva el nombre de “Monumento al Minero Jubilado” (Figs. 39, 40 y 41), inaugurado el 4 de diciembre de 1979 y emplazado en la barriada de San Francisco de Turón.



Figura 41: Matasellos con un fragmento del monumento (Col. J.M. Sanchis)

Seguimos en tierras asturianas. Un nuevo matasellos conmemorativo sería utilizado entre los días 3 al 8 de agosto con motivo de celebrarse en la localidad asturiana de Navelgas el Campeonato Mundial de Bateo de Oro (Figs. 42 y 43), siendo la tercera vez que esta competición se celebraba en aquella pequeña localidad del Concejo de Tineo. Las anteriores lo fueron en 2005 y 2008. En el matasellos se representa la figura de “Pinchín”, un simpático puerco-espín, mascota del Campeonato.

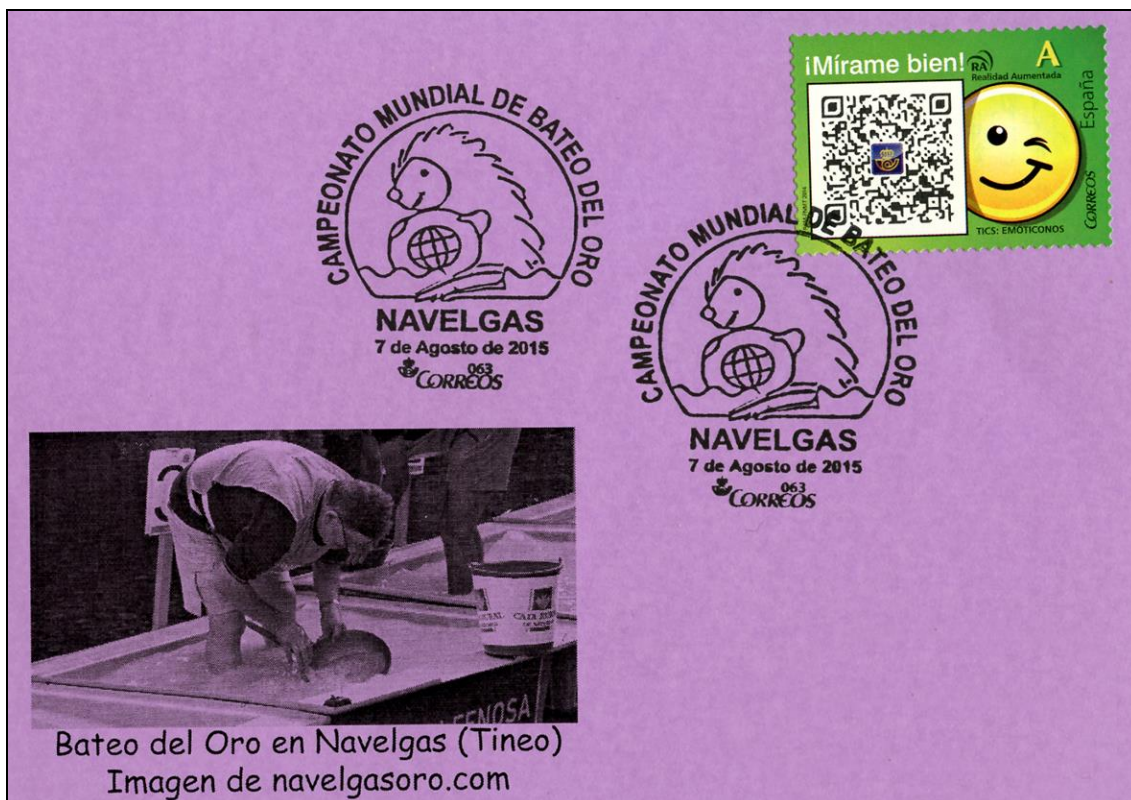


Figura 42: Tarjeta del GRUCOMI con foto de un bateador de oro (Col. J.M. Sanchis)



Figura 43: Matasellos del Campeonato (Col. J.M. Sanchis)

En la historia de la minería astur, Gaspar Melchor de Jovellanos tuvo, indiscutiblemente, una gran relevancia e importancia, y su figura como escritor, jurista e ilustrado ha sido recogida con frecuencia en nuestra filatelia. Nuevamente aparecerá en un matasellos empleado el 18 de septiembre (Fig. 44) para conmemorar el 220 aniversario del Informe de Jovellanos sobre la Ley Agraria (1795).

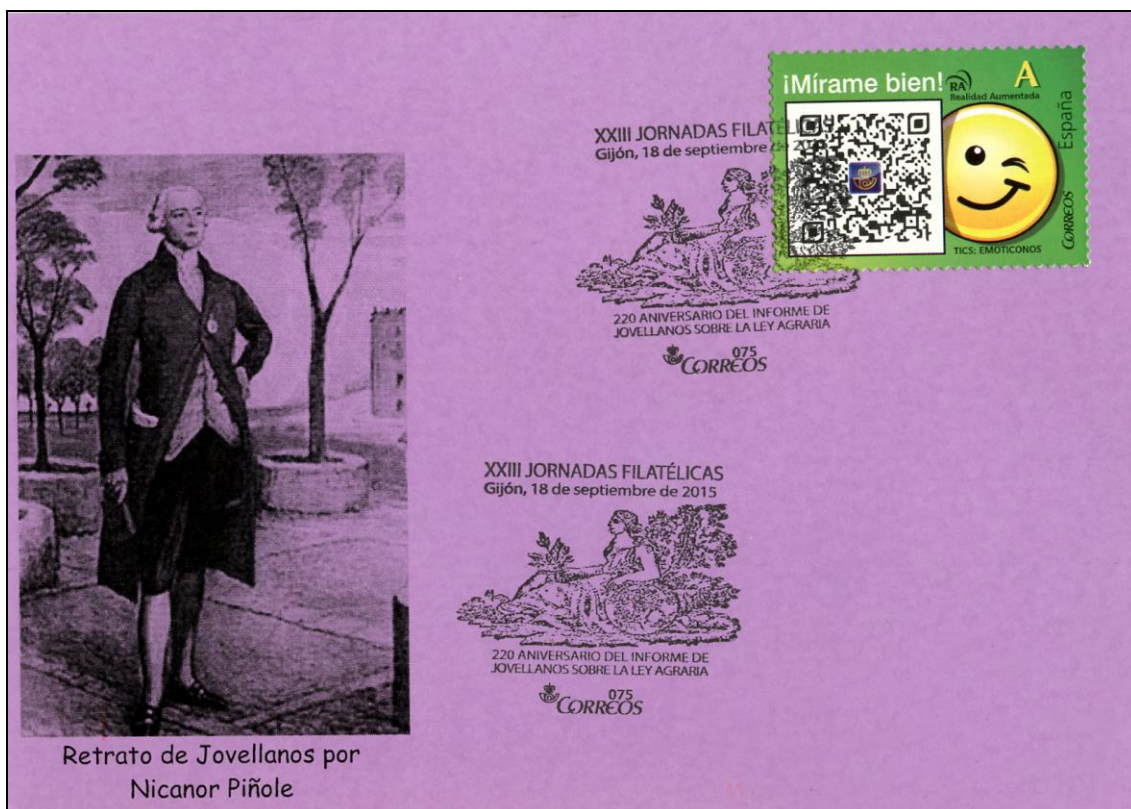


Figura 44: Jovellanos (Col. J.M. Sanchis)

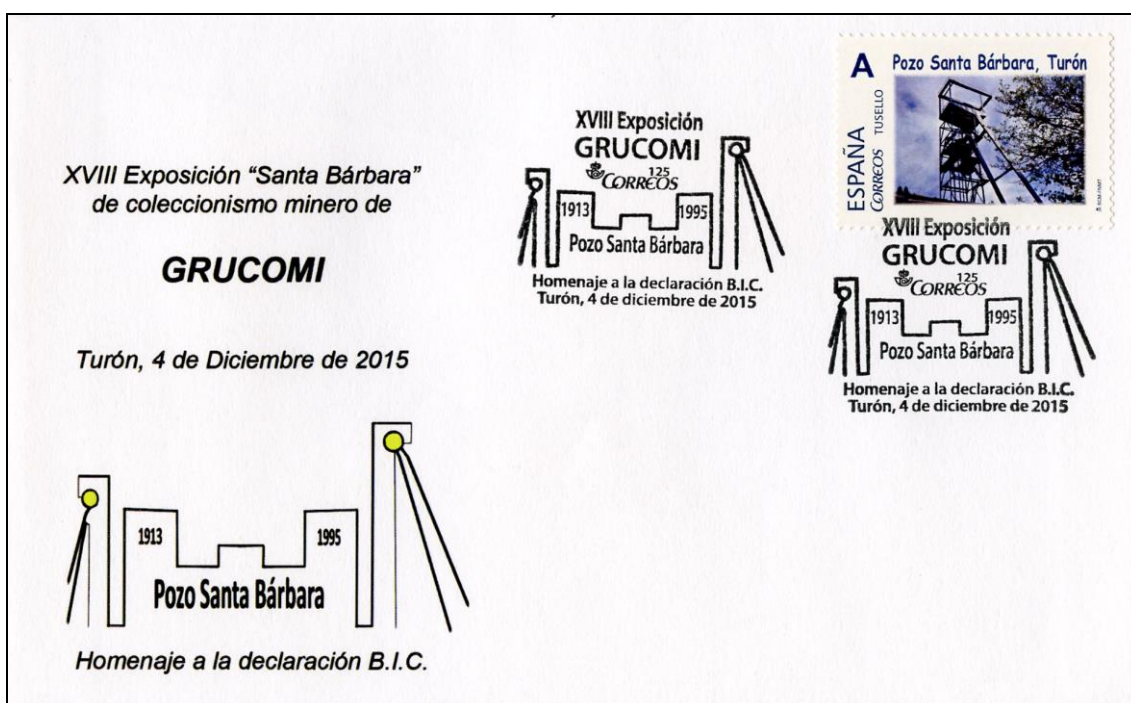


Figura 45: Matasellos del pozo Santa Bárbara (Col. J.M. Sanchis)

Y por último, cerrando ya las emisiones del año, el GRUCOMI será el promotor de un nuevo matasellos emitido para conmemorar la festividad de Santa Bárbara, dedicándolo en esta ocasión al pozo enclavado en el mierense valle de Turón, y que ostenta el mismo nombre que el de la patrona. El pozo Santa Bárbara fue inaugurado en el año 1913, y clausurado en 1995. Dispone de dos castilletes, uno principal y otro auxiliar, además un buen número de edificios,

instalaciones y maquinaria, que en la actualidad están siendo restauradas. Fue el primer pozo minero declarado en 2010 como Bien de Interés Cultural (Figs. 45, 46, 47 y 48).



Figura 46: Tarjeta con matasellos y foto del pozo (Col. J.M. Sanchis)



Figura 48: Sello personalizado del castillete principal (Col. J.M. Sanchis)

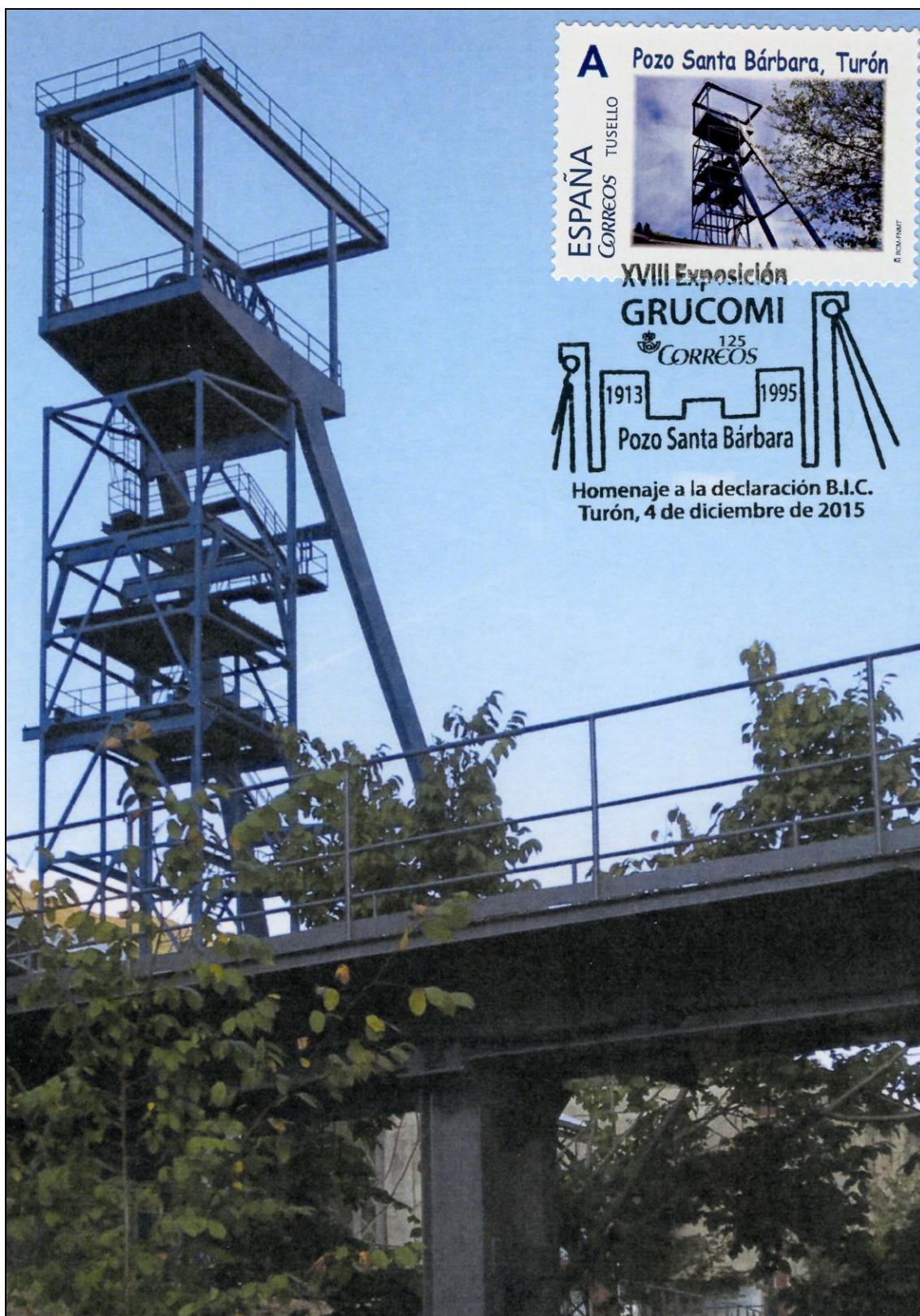


Figura 47: TP y sello personalizado (Col. J.M. Sanchis)

Además del mencionado matasellos, estampado en sobres y tarjetas, donde aparece muy estilizada la silueta de sus instalaciones y castilletes, se emitió un sello personalizado y una tarjeta con la fotografía de su castillete principal, finalizando así las emisiones de este año.

