

Filatelía Geológico-Minera Española (VI): 2018-2019

José Manuel Sanchis

finezas@gmail.com

2018

Cuatro fueron los matasellos conmemorativos utilizados a lo largo de 2018 para celebrar con ellos algunos hechos históricos de singular relevancia, sin que Correos pusiera en circulación emisión alguna de sellos. Recordemos que esos matasellos, que corresponden a un evento, efeméride o acontecimiento son “*solicitados a Correos por un externo*”, tanto de forma particular o corporativa por cualquier institución u organismo. En ellos se representa mediante texto e imágenes cualquier referencia conmemorativa, que es avalada con el logotipo de Correos y recibe una numeración correlativa anual. Son aprobados y autorizados por el servicio postal, y se utilizan para la obliteración manual en oficinas de Correos bien, temporales o bien permanentes. Aclarado este punto, pasamos a continuación a describir el motivo de los concedidos y empleados en este año.



Figura 1: Manuel Llanea (Fot. Archivo Histórico Minero)

El año filatélico se estrenaba el 8 de enero con la puesta en circulación de un matasellos conmemorativo dedicado a Manuel Llaneza (Fig. 1) al cumplirse el centenario de su nombramiento como primer alcalde socialista de Mieres. Llaneza nacido en Veneros (Langreo, Asturias) en 1889, comenzó a trabajar como minero a los 11 años en Barruelo de Santullán (Palencia). Ingresó en el PSOE en 1903, iniciando en 1910 las gestiones que propiciarían la fundación del SOMA (Sindicato de obreros mineros de Asturias), integrado un año más tarde en la UGT.

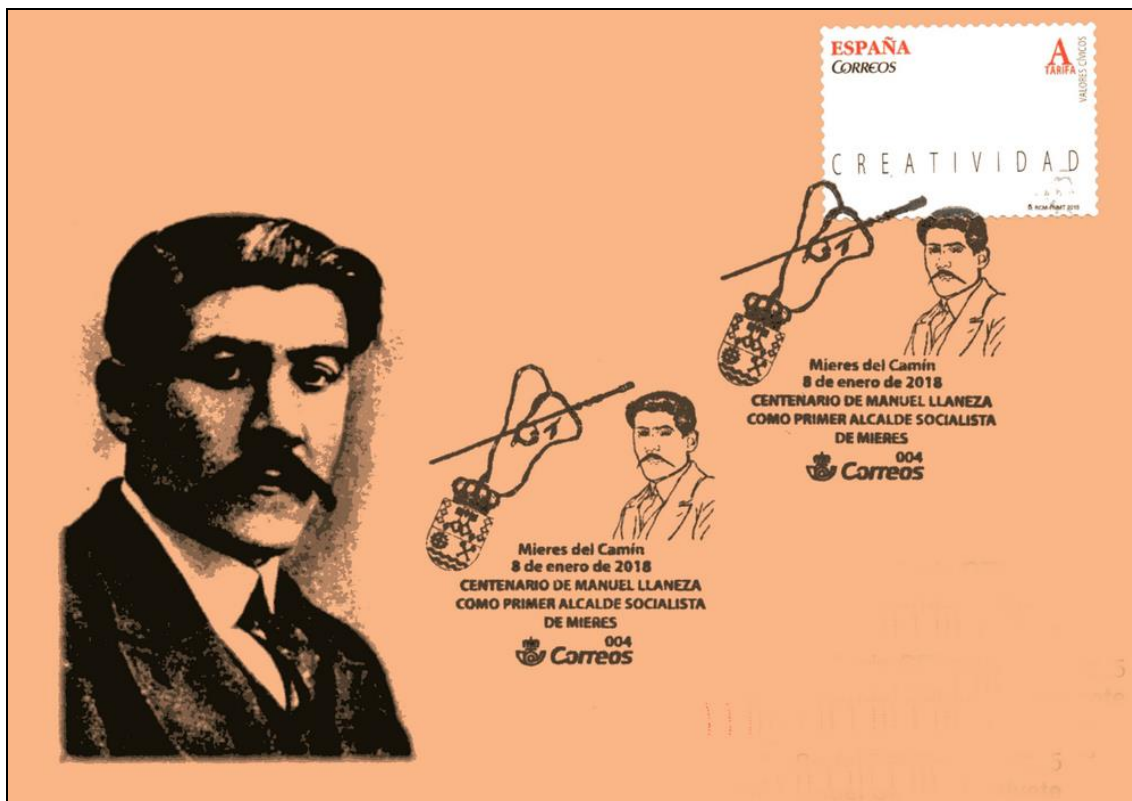


Figura 2: Tarjeta y matasellos (Col. J.M. Sanchis)

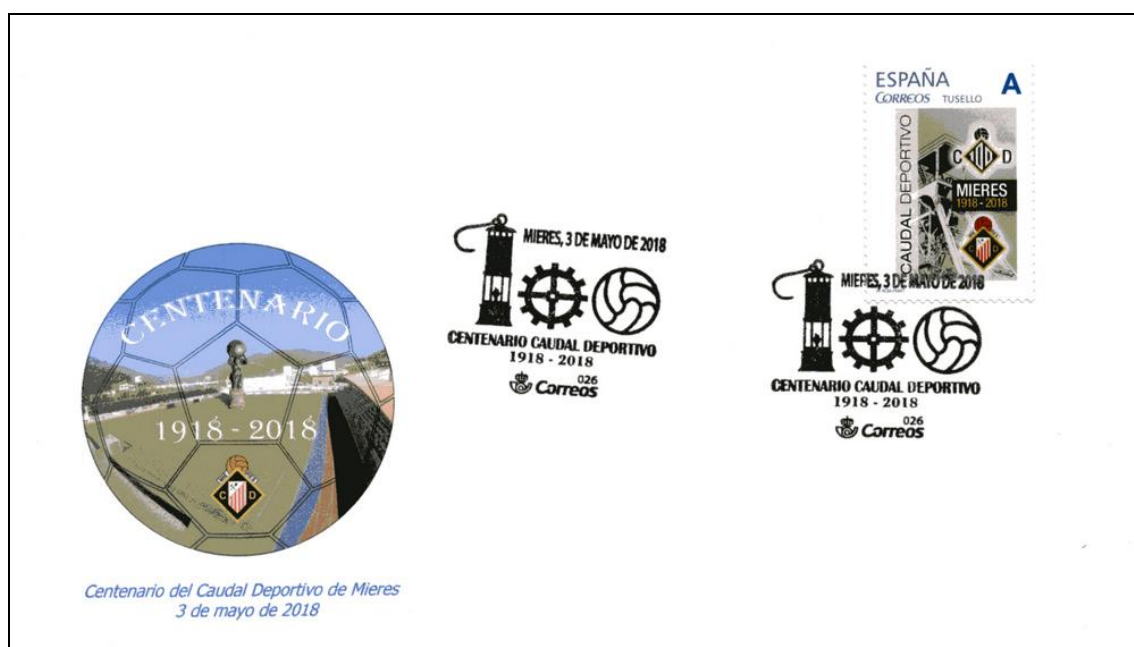


Figura 3: SPD, matasellos y sello personalizado (Col. J.M. Sanchis)

Fue elegido alcalde de Mieres en 1918, cargo que en el que se mantendría hasta 1921. Llaneza falleció en esta localidad en el año 1931. En el matasellos (Fig 2) figura uno de sus retratos más conocidos, junto a la vara de mandato de alcalde y la medalla con el escudo del municipio.

El día 3 de marzo se conmemoraba el centenario (Fig. 3) del nacimiento del Caudal Deportivo, club de fútbol fundado bajo el nombre de Racing Club de Mieres el 6 de julio de 1918 por tres aficionados a este deporte. El nombre primitivo se mantuvo hasta 1941, año en el que se adoptó la actual denominación del equipo. Su campo actual es el Estadio Hermanos Antuña, y el equipo milita en la 2ª División B.



Figura 4: Escudo del Caudal en el sello personalizado (Col. J.M. Sanchis)

En su escudo, y este es uno de los motivos por el cual le incorporamos al listado de emisiones de 2018, aparecen un pico y una pala cruzados, símbolo minero por excelencia, en directa alusión a la actividad minera llevada cabo en el municipio de Mieres hasta época muy reciente. Además, en el matasellos conmemorativo que recuerda el acontecimiento aparece, junto a un balón de fútbol y un engranaje, una lámpara minera de seguridad (Fig. 4). Todos estos elementos filatélicos los encontramos reunidos una carpetilla (Fig. 5) preparada por el club junto al sello personalizado emitido al efecto, los datos técnicos del mismo y un sobre especialmente diseñado para la ocasión.

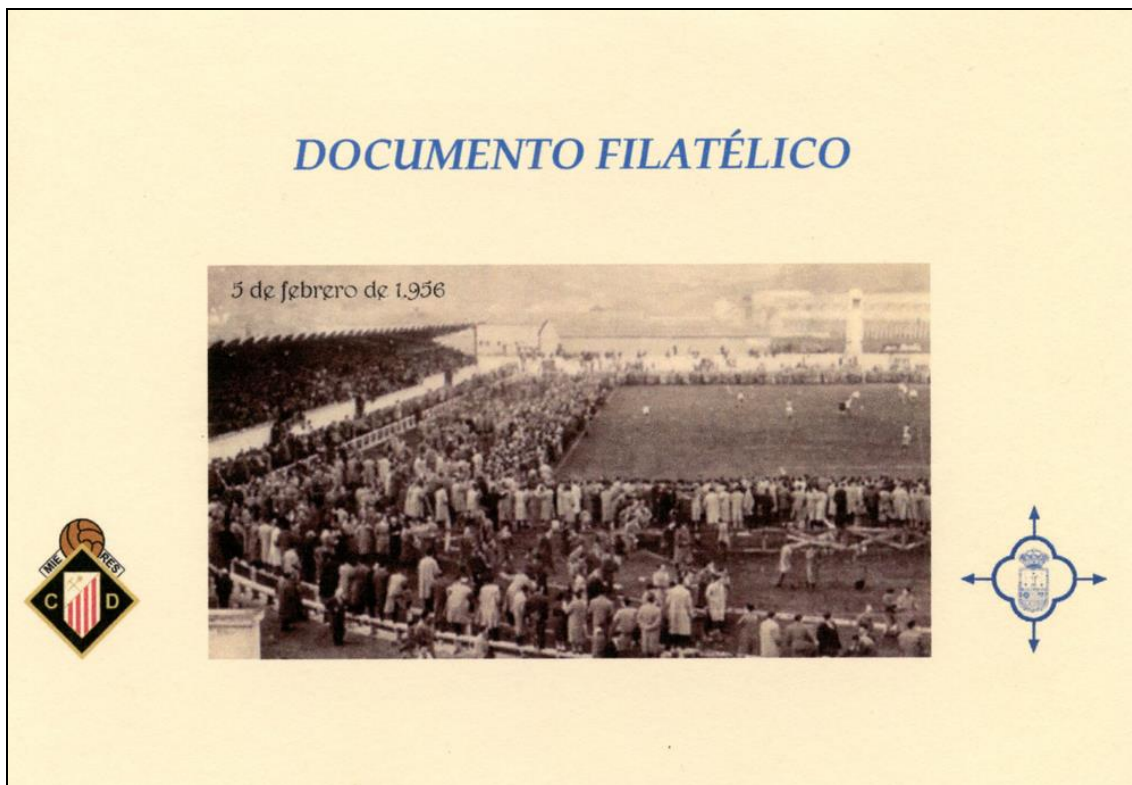


Figura 5: Carpetilla oficial (Col. J.M. Sanchis)



Figura 6: Pinturas de la cueva de Tito Bustillo (Fot. Wikipedia)

La cueva de Tito Bustillo (Ribadesella, Asturias) fue descubierta el 11 de abril de 1968 por ocho integrantes del grupo de espeleología Torreblanca, hallándose entonces uno de los conjuntos de pinturas rupestres más notables del Paleolítico mundial (Figs. 6 y 7). La cueva sería bautizada con el nombre de

uno de sus descubridores, Celestino Fernández Bustillo, de 18 años, fallecido tras despeñarse en Quirós pocos días más tarde del trascendental hallazgo.



Figura 7: Sobre y matasellos (Col. J.M. Sanchis)

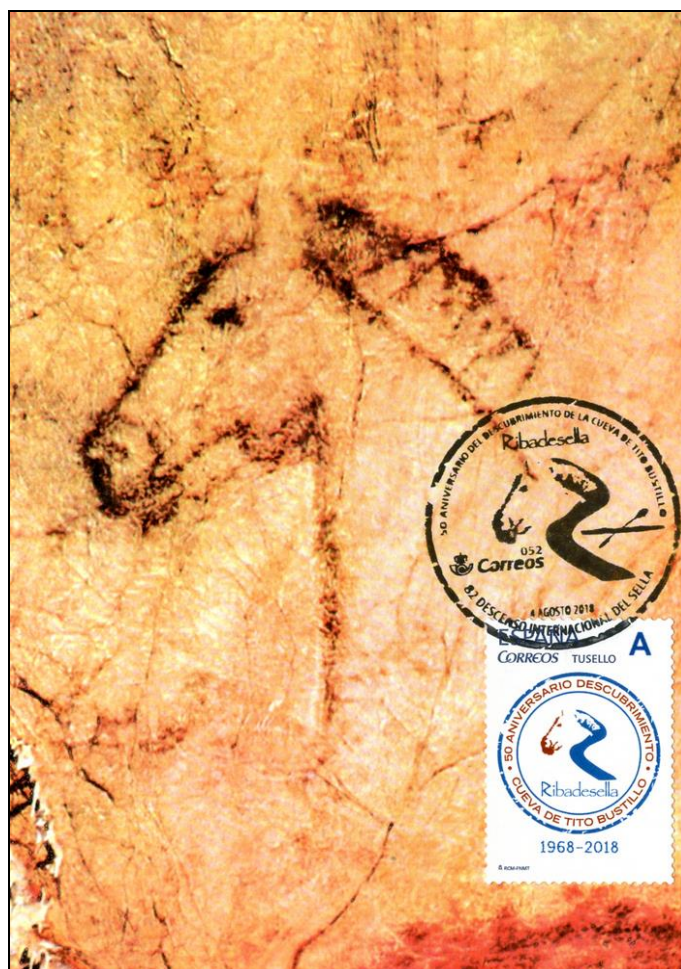


Figura 8: Tarjeta conmemorativa (Col. J.M. Sanchis)

El matasellos emitido el 4 de agosto recoge una de las pinturas más conocidas de la gruta, la cabeza de un caballo (Fig. 8 y 9), y con él se conmemora, además del cincuentenario del descubrimiento de la gruta, el conocido internacionalmente Descenso del Sella, en su edición número 82.



Figura 9: Sellos personalizados (Col. J.M. Sanchis)

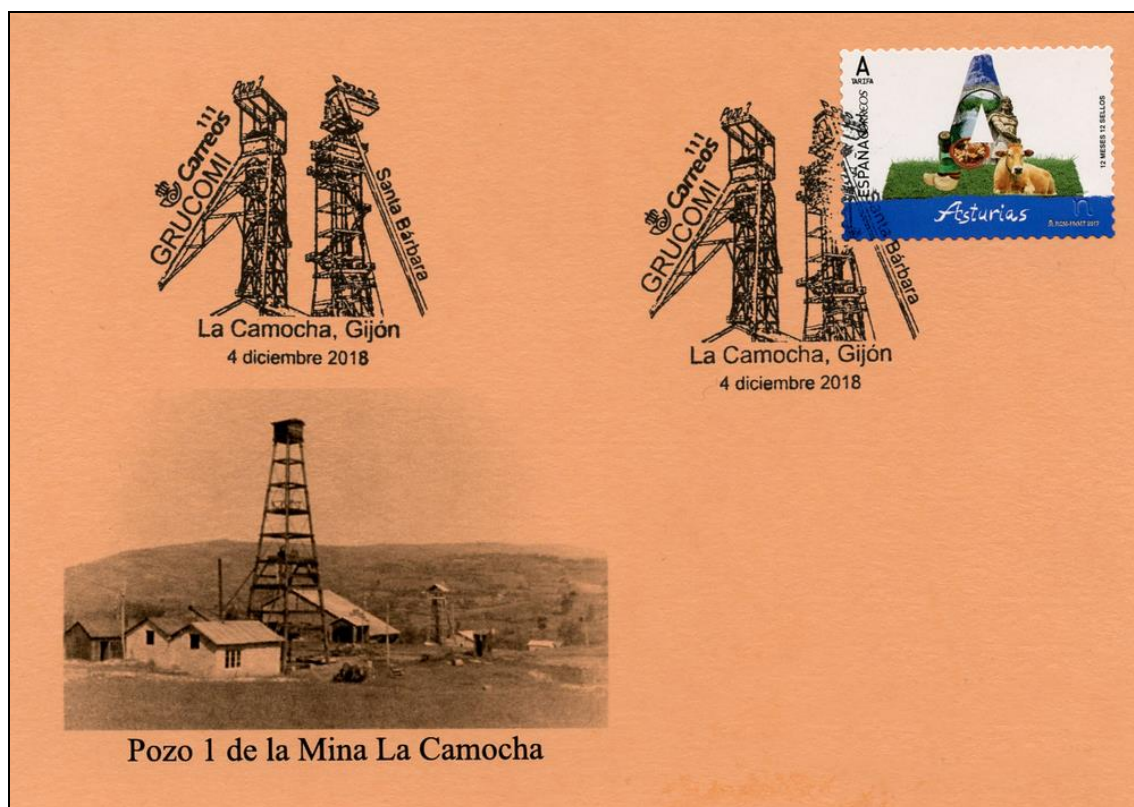


Figura 10: Tarjeta del Grucomi (Col. J.M. Sanchis)

Tanto el matasellos como el sobre, la tarjeta y el sello personalizado fueron diseñados por la presidenta del GRUCOMI, Maite Bravo, que contó para ello con la colaboración del Ayuntamiento de Ribadesella.



Figura 11: Matasellos con los castilletes de los pozos 2 y 3 (Col. J.M. Sanchis)

Al Grupo Coleccionista Minero Investigador debemos igualmente la ya tradicional emisión de un matasellos conmemorativo (Fig. 10 y 11), último del año, coincidiendo con la festividad de Santa Bárbara, patrona de la minería. El día 4 de diciembre era llevada a la filatelia la mítica mina de La Camocha (Vega, Gijón, Asturias), descubierta por los hermanos Felgueroso y cuyo primer pozo se profundizó en 1930. Posteriormente se abrirían otros dos pozos, los números 2 y 3 (Figs. 12 y 13), cuyos castilletes se utilizaron como ilustración del matasellos, la tarjeta (pozo nº 2) (Fig. 14) y el sello personalizado (pozo nº 3) (Figs. 15 y 16).

La última vagoneta de carbón de esta mina salió a la superficie el 31 de diciembre del año 2007, cuando aún restaban por extraerse más de 130 millones de toneladas.



Figura 12: Castillete del pozo nº 2 (Fot. J.M. Sanchis)



Figura 13: Castillete del pozo nº 3 (Fot. J.M. Sanchis)



Figura 14: Tarjeta con pozo nº 2 (Col. J.M. Sanchis)



Figura 15: Sellos personalizados

publicación de la misma por el químico ruso Dimitri Ivánovich Mendeléyev, lo que supuso todo un hito científico de alcance universal.

En el sello, autoadhesivo, aparecen tres de los 118 elementos que actualmente conforman la tabla, los tres descubiertos por científicos españoles: el vanadio (V) descubierto por Antonio de Andrés del Río; el wolframio (W), cuyo descubrimiento se debe a los hermanos Juan José y Fausto Delhuyar, y el platino (Pt) hallado en Ecuador por Antonio de Ulloa (Figs. 18 y 19).



Figura 18: Sellos en bloque de cuatro (Col. J.M. Sanchis)



Figura 19: Matasellos del día de presentación de la emisión (Col. J.M. Sanchis)



Figura 20: SPD con la fachada de la Facultad (Col. J.M. Sanchis)

Se imprimió en pliegos de 50 unidades en tirada ilimitada y procedimiento offset, con un valor facial de Tarifa A2. El sobre de Primer Día de Circulación (Fig. 20) utilizó un matasellos cuyo diseño es idéntico al del sello, mientras que en la viñeta que lo ilustra muestra la mayor tabla periódica del mundo, situada en la fachada de la Facultad de Química de la Universidad de Murcia, y que ocupa una superficie de 140 metros cuadrados.



Figura 21: Sobre conmemorativo (Col. J.M. Sanchis)

Y para variar, un fósil. El 17 de enero, con motivo de celebrarse en la localidad guipuzcoana de Elgoibar (Fig. 21) la XXXIX Exposición filatélica y los 25 años del Museo de Fósiles y Minerales se puso en circulación un matasellos

conmemorativo en el que aparecía una *Pervinqueria rostrata*, un ammonite característico del Cretácico inferior, con un diseño tan innovador y moderno que resulta imposible distinguir si se trata de una concha o de un molde interno del cefalópodo (Fig. 22).



Figura 22: Matasellos (Col. J.M. Sanchis)

Estos fósiles se caracterizan por poseer gruesas costillas que están separadas por amplios espacios intercostales, y una carena (ligero engrosamiento de la zona ventral, que se supone actuaba a modo de quilla de barco para mejorar la natación) poco marcada que rodea todo su contorno.

En la viñeta o ilustración del anverso del Sobre de Primer Día aparecen, algunos ejemplares existentes en el museo y, sobre ellos, el esqueleto fósil de un mixosauo, el mismo que figuraba en el sello personalizado.

Hasta el 6 de agosto no volveremos a disponer de ningún motivo filatelizado, emitiéndose entonces un matasellos conmemorativo para conmemorar el 275 aniversario del nacimiento de Gaspar Melchor de Jovellanos (5 de enero de 1744) (Fig. 23) y el 225 aniversario de la fundación del Real Instituto de Náutica y Mineralogía (hoy Instituto Jovellanos).

En este matasellos se mostraba la casa del Fornu, primera sede del Real Instituto (1794-1806) (Fig. 24) y una conocida imagen del eminente escritor, jurista y político asturiano, un ilustrado cuyos estudios e informes acerca de la minería tuvieron una enorme influencia en el desarrollo industrial de Asturias.

El 17 de octubre se ponía en circulación en Mieres, enmarcada en la serie de oficios antiguos, el sello dedicado al minero (Fig. 25). Oficialmente se presentó la emisión el día 24 de octubre en la casa de máquinas del pozo Sotón, en el concejo de San Martín del Rey Aurelio, donde se procedió a matasellar, por vez primera, un sobre de Primer Día en el fondo de la mina, concretamente en la novena planta del pozo (Fig. 26).



Figura 23: Gaspar M. de Jovellanos. Óleo de Antonio Carnicero
(Museo Lázaro Galdiano. Madrid)



Figura 24: Tarjeta del Grucomi (Col. J.M. Sanchis)



Figura 25: Sellos (Col. J.M. Sanchis)

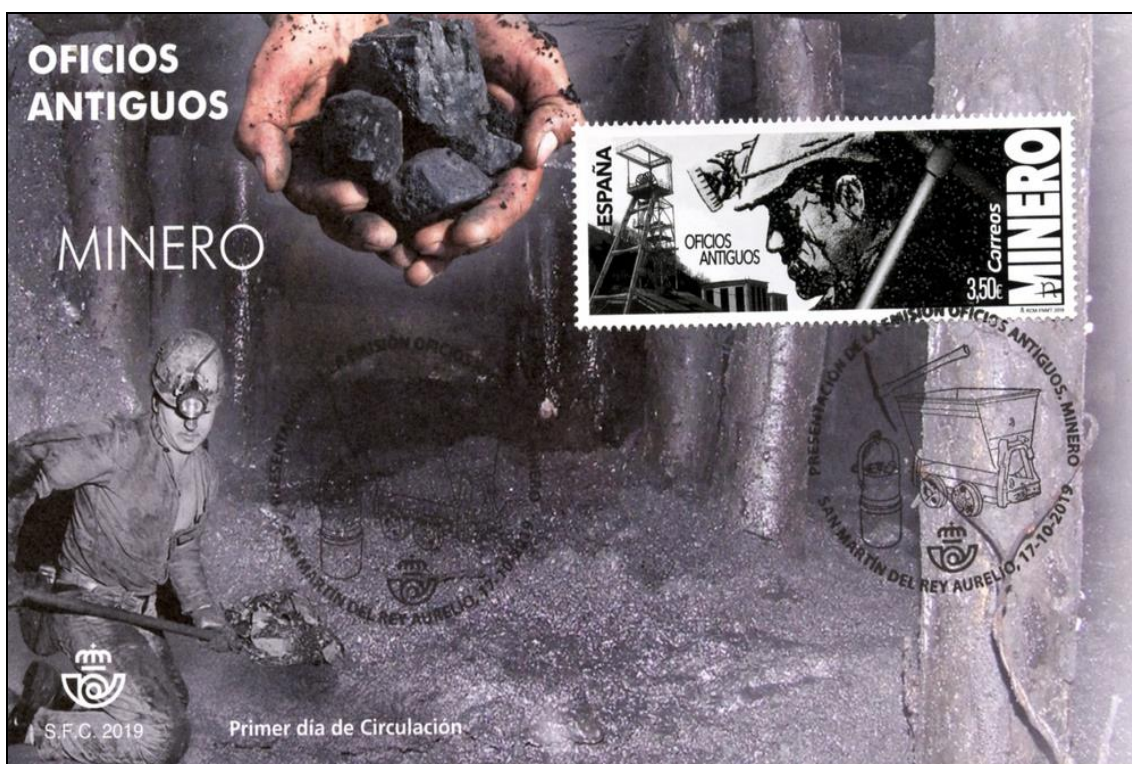


Figura 26: SPD con matasellos del pozo Sotón (Col. J.M. Sanchis)

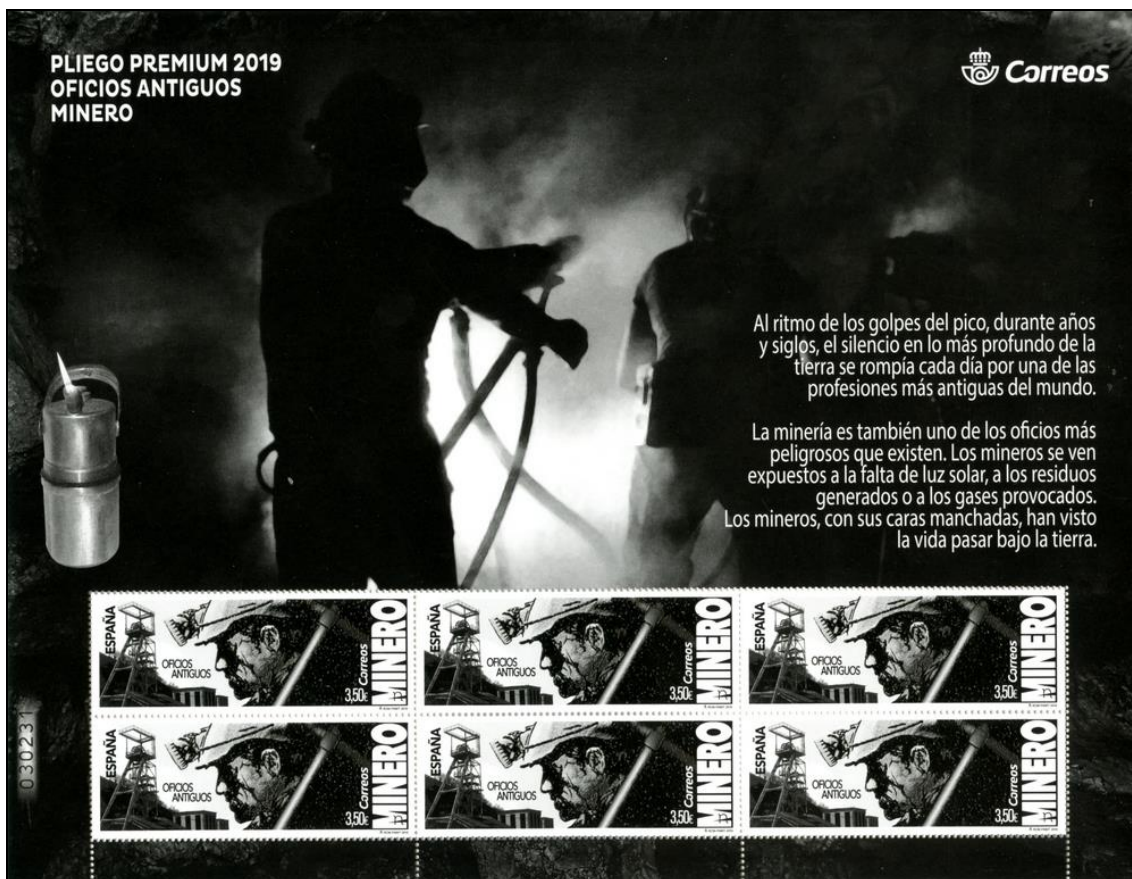


Figura 27: Pliego Premium (Col. J.M. Sanchis)

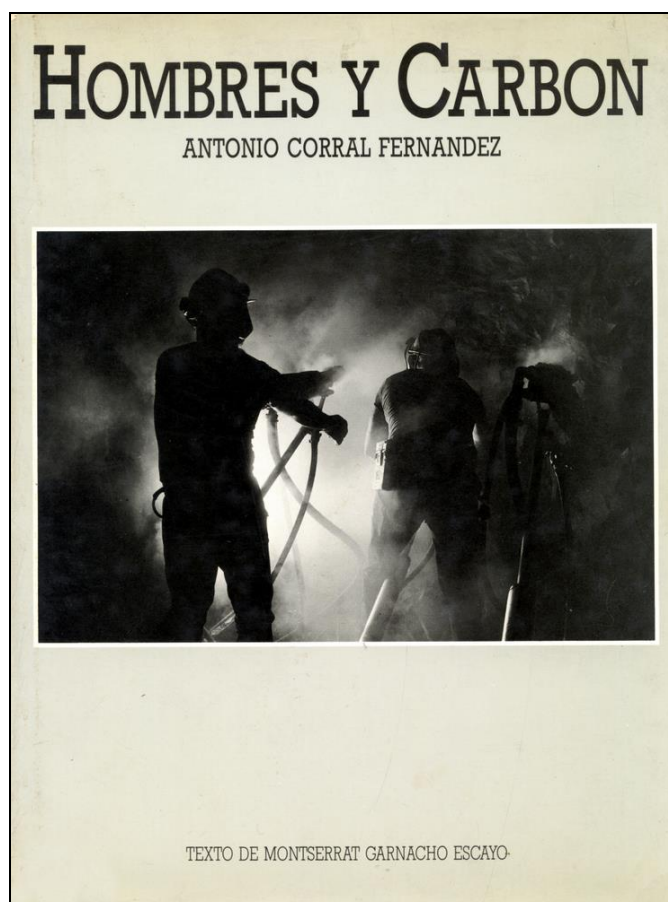


Figura 28: Portada del libro de A. Corral (Col. J.M. Sanchis)

Analizaremos seguidamente todo el material filatélico preparado para esta emisión, comenzando por el sello. Se presentó en un Pliego Premium (Fig. 27) con seis sellos de 3,5 euros de valor facial cada uno. El fondo del pliego está ilustrado con una fotografía de Antonio Corral, que fue portada de su libro “Hombres y carbón” (Fig. 28). Se imprimieron 210000 ejemplares mediante offset y termografía mate con piedra, dándole así cierto relieve para asemejarse a la textura del carbón. La imagen del minero fue dibujada a carboncillo, en clara referencia a la minería del carbón, a la que acompaña la silueta del castillete principal del pozo Santa Bárbara, enclavado en pleno valle de Turón, en Mieres (Fig. 29).



Figura 29: Pozo Santa Bárbara (Fot. J.M. Sanchis)



Figura 30: Anverso de la tarjeta pre-franqueada (Col. J.M. Sanchis)

Parecida iconografía minera se empleó para ilustrar la tarjeta pre-franqueada, en la que el sello iba impreso en la misma. Fue matasellada en las oficinas de Mieres, Madrid y Barcelona, con un matasellos especial, circular, en cuyo centro aparecía el mismo castillete que el del sello, y la fecha del 17 de octubre. Este matasellos presentaba la peculiaridad de que únicamente podía emplearse sobre la tarjeta, pero no en ningún otro documento filatélico que se presentase para ser cancelado con él (Figs. 30 y 31).

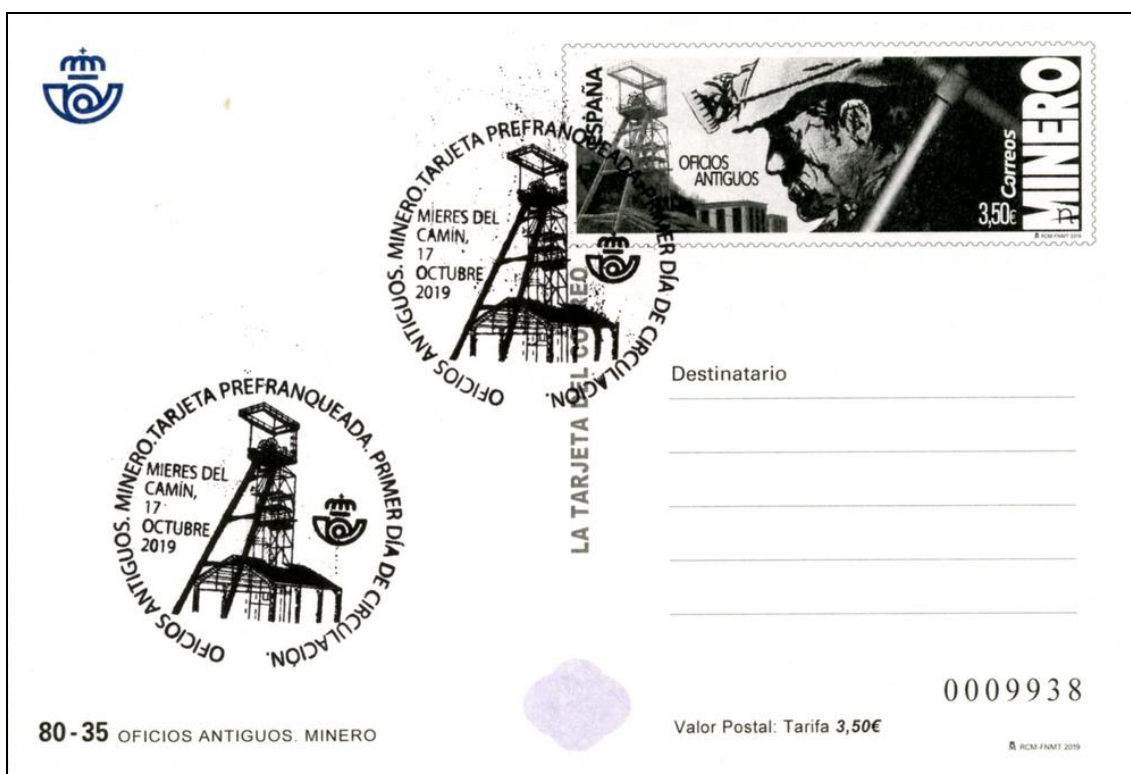


Figura 31: Reverso de la tarjeta pre-franqueada (Col. J.M. Sanchis)

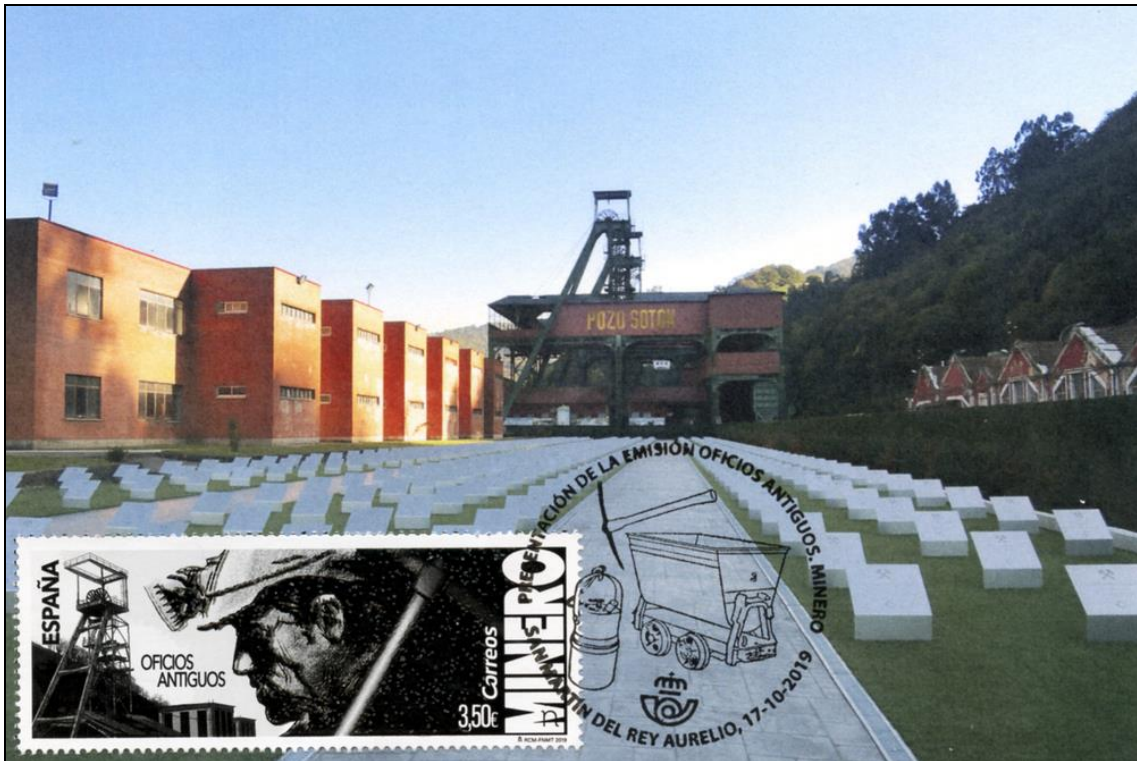


Figura 32: Tarjeta del pozo Sotón con matasellos de presentación (Col. J.M. Sanchis)

El Sobre Primer Día posee algunos elementos simbólicos de la actividad: unas manos sosteniendo el carbón y la fotografía de un minero paleando mineral, todo ello sobre el fondo de una fotografía de una rampla y su entibado.

En lo que respecta a los matasellos, fueron varios los utilizados. El de la presentación en el pozo Sotón circular (Fig. 32), cancelado en San Martín del Rey Aurelio; el de la tarjeta pre-franqueada como ya hemos comentado anteriormente, y otro con un motivo distinto, empleado en las oficinas de Correos de Mieres del Camín, Madrid y Barcelona: una vagoneta, un pico y una lámpara de carburo del tipo Fisma (Fig. 33).

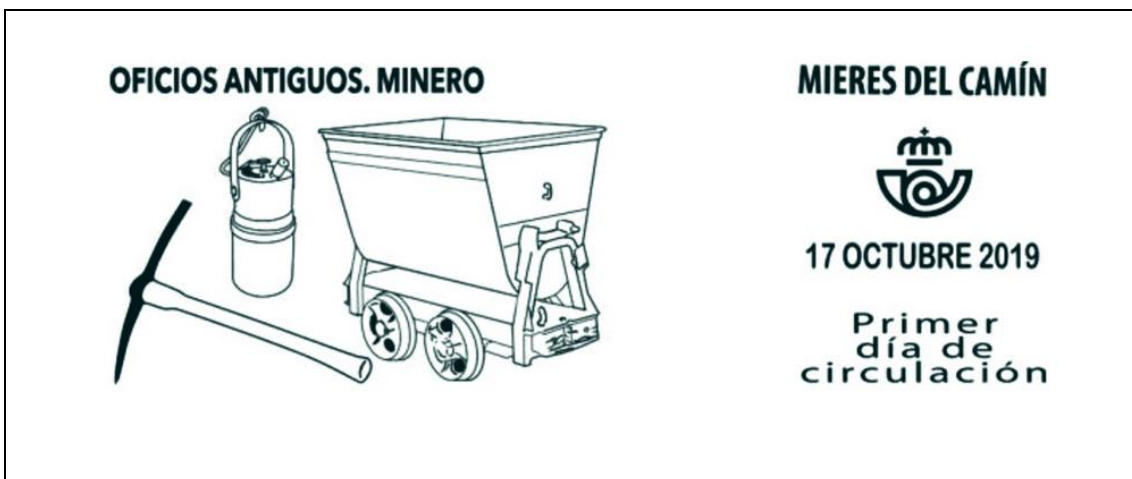


Figura 33: Matasellos conmemorativo (Col. J.M. Sanchis)

Por su parte, el GRUCOMI imprimió dos tarjetas postales con dos fotografías de Maite Bravo en las que aparecen los castilletes de los pozos Santa Bárbara y Sotón (Fig. 34), una de ellas matasellada el día de la presentación en este

último pozo y la otra en la oficina de correos de Mieres. A estas dos piezas habría que añadir la tarjeta de cartulina que se les remite a todos los socios (Fig. 35).

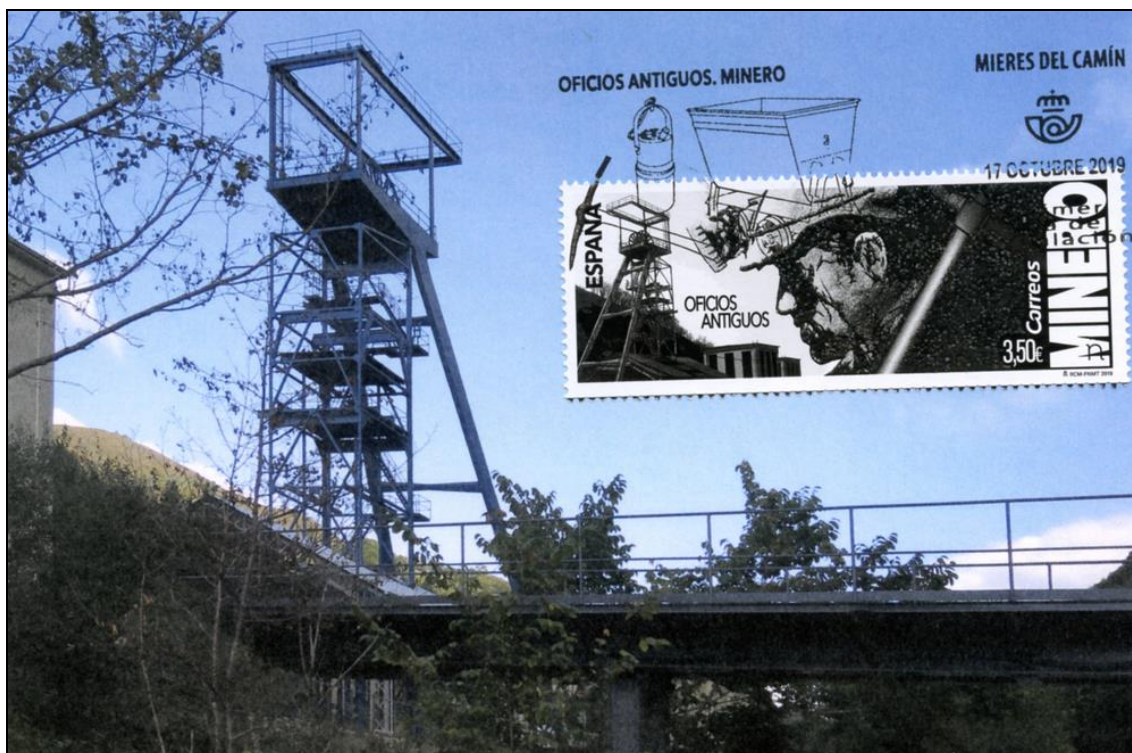


Figura 34: Tarjeta postal con el sello obliterado (Col. J.M. Sanchis)

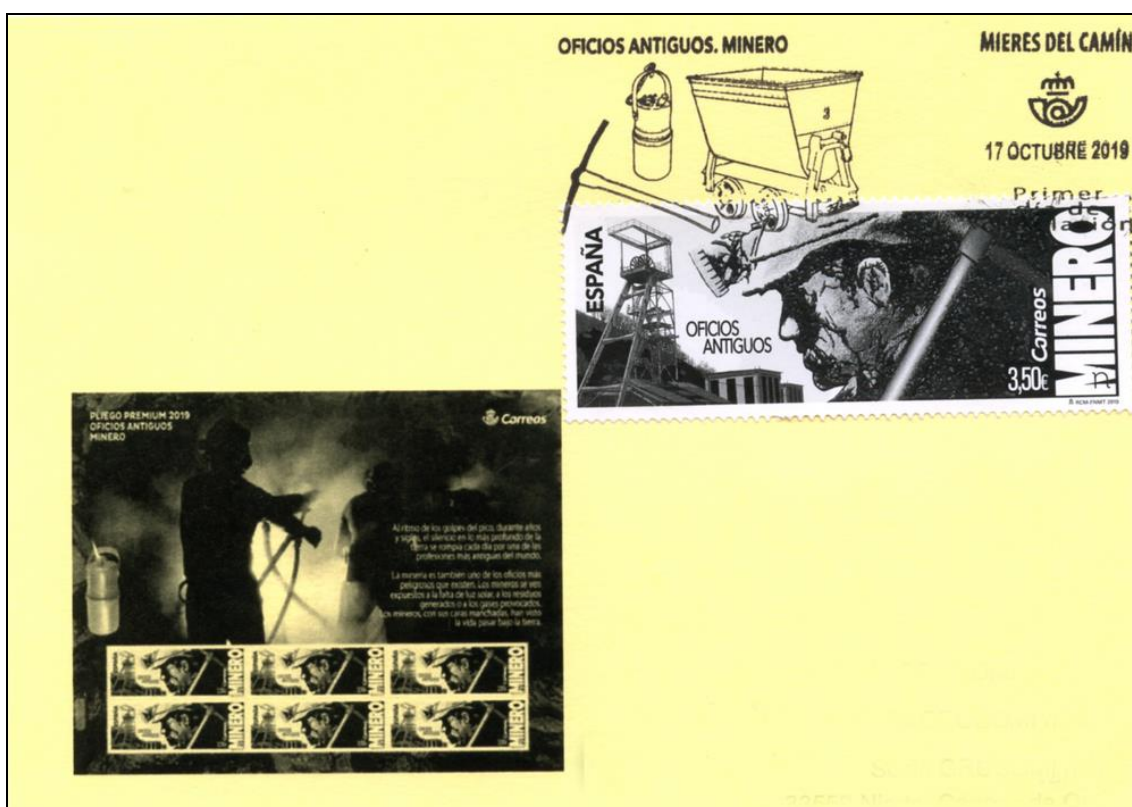


Figura 35: Tarjeta emitida por el Grucomi (Col. J.M. Sanchis)

Para una mejor comprensión, incorporamos una tabla-resumen de los distintos matasellos empleados para esta emisión.

Tabla I

A	Sobre Primer Día	Matasellos vagoneta	Mieres
A1	Sobre Primer Día	Matasellos vagoneta	Madrid
A2	Sobre Primer Día	Matasellos vagoneta	Barcelona
B	Presentación Sotón	Matasellos circular	S. Martin del Rey Aurelio
C	Tarjeta pre-fran.	Matasellos circular	Mieres
C1	Tarjeta pre-fran.	Matasellos circular	Madrid
C2	Tarjeta pre-fran.	Matasellos circular	Barcelona

Y finalizamos las emisiones de este año con el ya tradicional matasellos que el GRUCOMI pone en circulación cada 4 de diciembre para celebrar con él la festividad de la patrona de la minería, Santa Bárbara, dedicado en esta ocasión a la minería del mercurio en general, y a la mina La Soterraña (Fig. 36) en particular. Sus instalaciones se encuentran en Muñón Cimero, Lena, Asturias.



Figura 36: Vista general de La Soterraña (Fot. J.M. Sanchis)

Las labores de extracción comenzaron a través del pozo Eugenia en 1844, llegándose a convertir la mina La Soterraña en la segunda productora de mercurio por detrás de Almadén. Fue posteriormente adquirida por Fábrica de Mieres hasta su primera paralización, en 1913. En 1930 se retomaron las labores, haciéndose cargo de las mismas en 1948 la empresa Minas de La Soterraña, quien los mantuvo en actividad hasta su cierre definitivo en 1974.

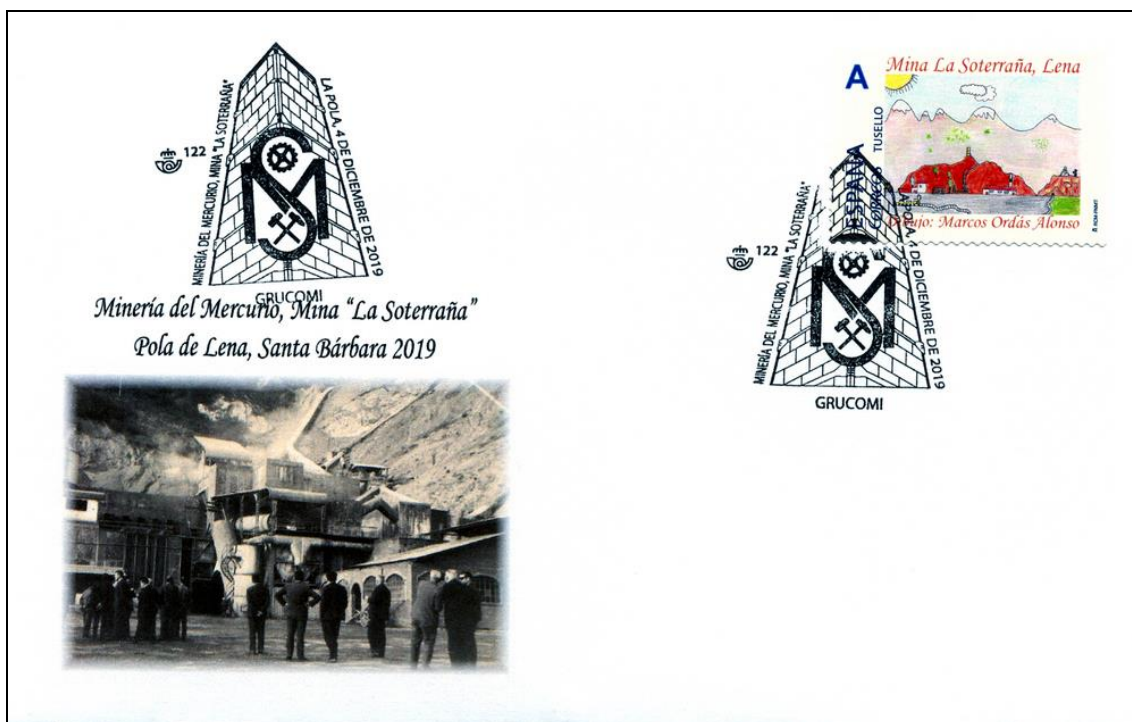


Figura 37: Sobre con matasellos, viñeta y sello personalizado (Col. J.M. Sanchis)

Para diseñar el matasellos (Fig. 37), su autora, Maite Bravo, partió de una fotografía de Luis Rodríguez Terente de la gran chimenea de ladrillo empleada en la mina para la evacuación de humos, y del logotipo de la empresa explotadora, Minas de la Soterraña, dibujado por Ricardo Fernández Viesca. Para la tarjeta postal (Fig. 38) se usó como fondo la fotografía de un rejalgar de Luis Rodríguez Terente, sobre la que se canceló el sello personalizado con el correspondiente matasellos conmemorativo.

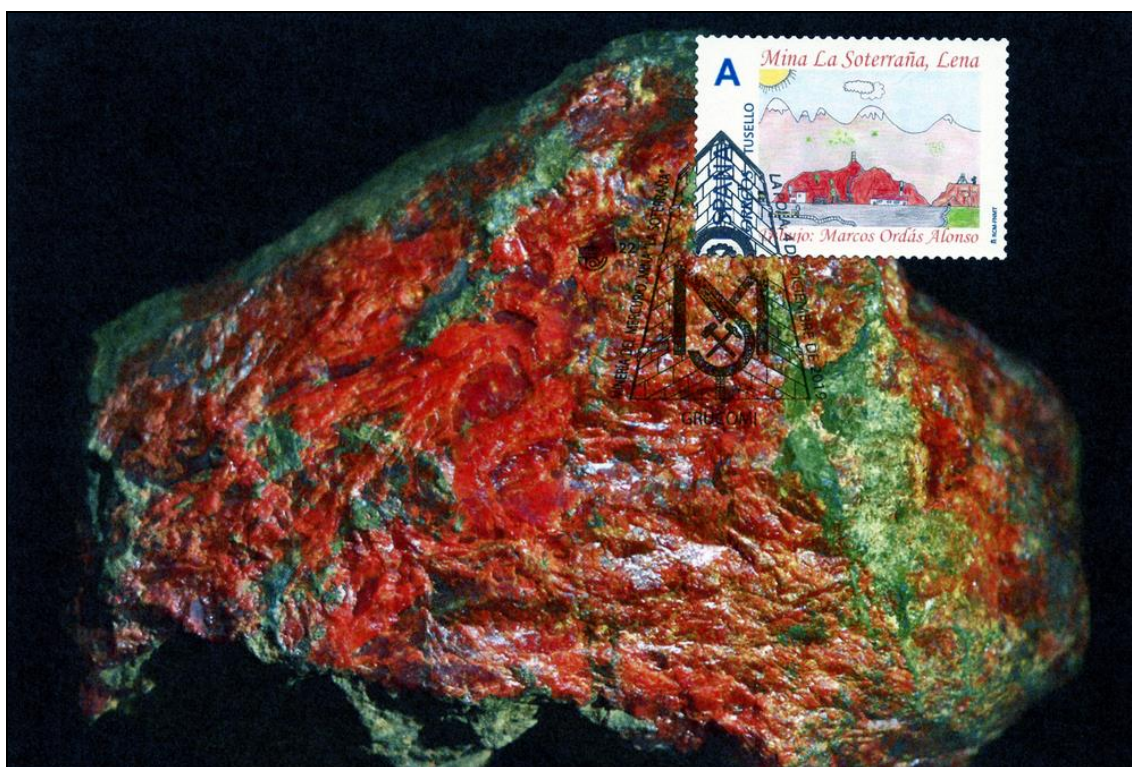


Figura 38: Tarjeta con la foto de un rejalgar (Col. J.M. Sanchis)



39 Sello personalizado (Col. J.M. Sanchis)

En la tarjeta que el GRUCOMI suele enviar a sus socios, se incorporó una viñeta con la reproducción del dibujo de Marcos Ordás Alonso (Figs. 39 y 40), ganador del concurso “Dibuja un sello para la Soterraña”, empleado igualmente en el sello personalizado antes mencionado.

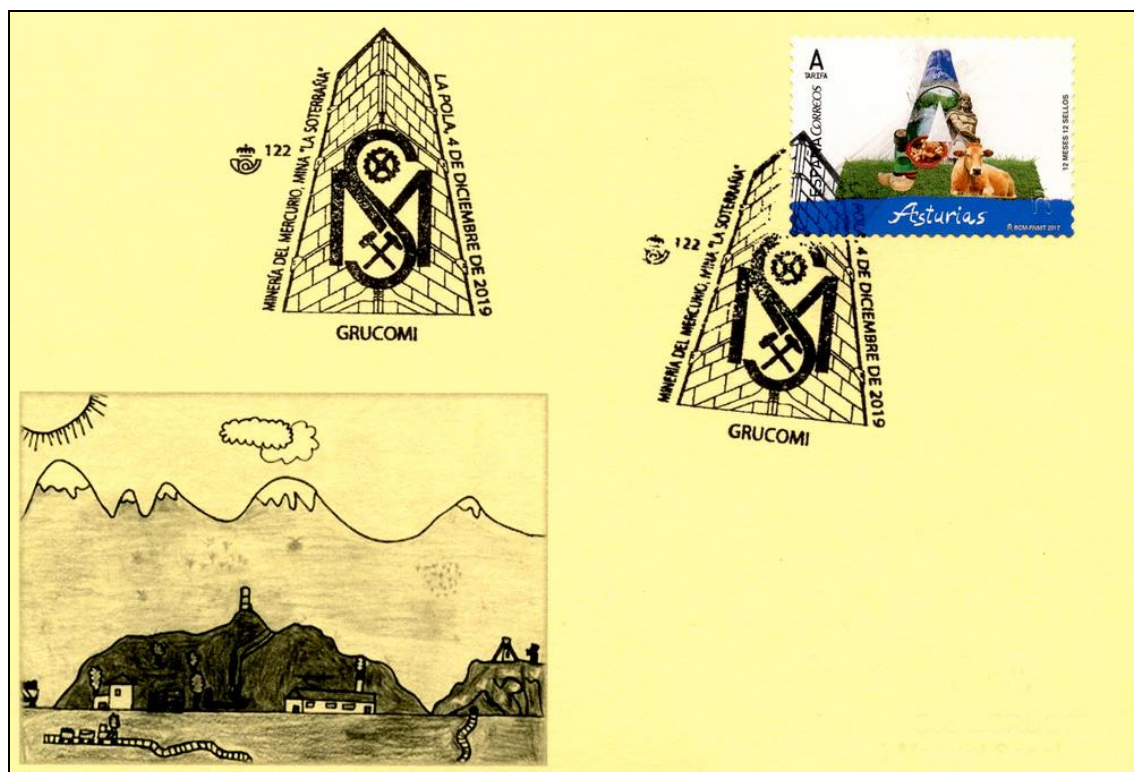


Figura 40: Tarjeta del Grucomi (Col. J.M. Sanchis)