

La minería en el cine español (II)

José Manuel Sanchis

finezas@gmail.com

Introducción

Han transcurrido 15 años desde que publicamos, en esta misma revista digital (Amalgama, 2007, págs. 75-138), el primer artículo sobre la minería en el cine español. Desde entonces, nuevos datos han ido surgiendo al tiempo que se han revisado algunos títulos que en aquella ocasión pasaron inadvertidos al no figurar en su argumento principal historias directamente relacionadas con la minería, aunque sí de modo circunstancial o como escenario de la acción. También en estos últimos años se han estrenado algunas producciones que más tarde detallaremos.

Llegado es, pues, el momento de darlos a conocer e incorporarlos al ya amplio listado de filmes analizados con anterioridad.

Nuevos datos

Hemos conocido nuevos detalles relativos al rodaje de **“La guerra de Dios”**, dirigida por Rafael Gil en 1953 (Figs. 1 y 2). Algunas de las escenas mineras se filmaron en la Mina del Oro, en Torre del Bierzo (León) (Figs. 3 y 4), y participaron en ellas, como extras, numerosos trabajadores de la misma. La Fundación Cultura Minera de esta localidad ha logrado reunir algunos objetos y documentos relacionados con el film, como la novela original, un programa promocional de la compañía productora CIFESA, algunas fotografías del rodaje o el proyector con el que se estrenó la película (Fig. 5).

Continuando con el capítulo de revisiones, ampliamos algunos detalles significativos pertenecientes a dos de los títulos de tema minero tan conocidos y populares como lo fueron **“Esa voz es una mina”** (1955), y **“Jandro”** (1965). En lo referente a la primera de ellas, hemos de corregir el error deslizado en el texto publicado, referido al título, puesto que la primera palabra del mismo es “esa” y no “esta”, como entonces escribimos. Lapsus linguae (Fig. 6).

Tampoco era acertada nuestra suposición de que los exteriores de la mina, en los que aparece un castillete bajo el cual desfilan los mineros, podían haberse rodado en alguna explotación andaluza, como Linares, en Jaén. En realidad, dichas escenas se filmaron en los pozos San Julián y San Felipe, ambos pertenecientes a la mina San Esteban, en la localidad de Puertollano (Ciudad Real) (Figs. 7, 8 y 9).



Figura 1 (Izquierda): Programa (Arch. J.M. Sanchis)
Figura 2 (Derecha): Carátula del VHS (Arch. J.M. Sanchis)



Figura 3: Bocamina y plano inclinado de la Mina del Oro (Fot. J.M. Sanchis)



Figura 4: Bocamina de la Mina del Oro. (Fot. J.M. Sanchis)

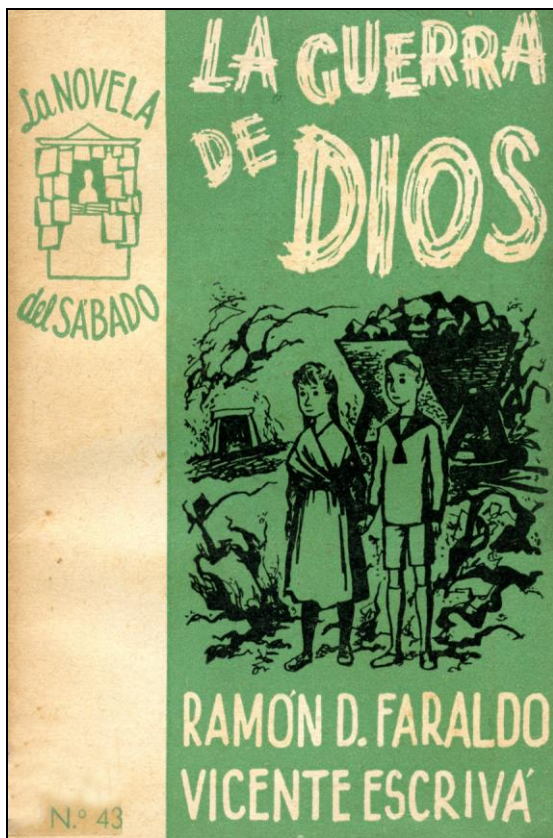


Figura 5 (Izquierda): Portada de la novela (Arch. J.M. Sanchis)

Figura 6 (Derecha): Cartel del film (Arch. J.M. Sanchis)



Figura 7: Fotograma del film (Arch. J.M. Sanchis)



Figura 8: Pozo San Julián de Puertollano (Fot. J.M. Sanchis)



Figura 9: Antonio Molina en la mina (Arch. J.M. Sanchis)

El 4 de diciembre del año 2006, y coincidiendo con la festividad de Santa Bárbara, se le rindió un gran homenaje organizado por la Asociación Cuenca Minera a Antonio Molina en el Auditorio Municipal de esta población, al que asistieron su viuda, Ángela Tejedor, y sus hijos Ángela, Micky y Paula, junto a algunos de los nietos del popular artista. La familia al completo también tuvo

oportunidad de visitar los distintos escenarios mineros donde se rodaron aquellas inolvidables imágenes, y el pozo Norte, en donde se encuentra ubicado el Museo de la Minería. Allí posaron para los medios de comunicación bajo su esbelto castillete.



Figura 10: Programas de mano (Arch. J.M. Sanchis)

Recordaremos que en la película de 1957 “**El reflejo del alma**” (Fig. 10), el protagonista principal (encarnado por el actor Armando Moreno), Fernando, es un ingeniero de minas canario que ante la falta de trabajo en España viaja hasta Venezuela tras aceptar una oferta de trabajo en aquel país. Una vez allí, un día, al intentar reabrir una antigua mina abandonada, situada en Cantaura, Estado de Monaguas, se produciría un derrumbamiento en el que morirían algunos mineros. El ingeniero, cuando se dirigía a rescatar a las víctimas, sufrirá un gravísimo percance al venirse abajo el techo de la mina, del que saldrá completamente desfigurado.

La película, bajo la dirección de Máximo Giuseppe Alviani, se rodó en diversos escenarios y paisajes de la isla de Tenerife, como la cantera de La Jurada (Valleseco). De estas canteras se extrajo la piedra que precisaba la construcción del muelle sur del puerto. En lo que se refiere a la mina (Figs. 11 y 12), cuyos decorados se levantaron en la población de Igueste (Candelaria), leemos en la web del cinéfilo canario Manolo Ramos lo siguiente:

“La escena más emocionante del film gira en torno al hundimiento de una mina abandonada, que fue totalmente construida en las inmediaciones del antiguo puente que existía en la calle Condes de Abona. Durante varios días, diez

obreros estuvieron dedicados a la tarea de confeccionar piedras a base de tela de arpillera. Mientras, otros tantos tramoyistas preparaban las paredes de la mina. El momento de máxima dificultad fue cuando, por negligencia, la mina se hunde y arrastra a todos los obreros que se encuentran en su interior. Las escenas de la mina tuvieron que repetirse durante tres noches consecutivas, y algunos extras que “morían”, hubieron de permanecer durante más de una hora tirados en el barro y cubiertos de agua y lodo, mientras el operador, Alejandro Ulloa, colocaba las luces en condiciones”.



Figura 11: Fotograma del accidente (Arch. J.M. Sanchis)



Figura 12: Bocamina (Arch. J.M. Sanchis)

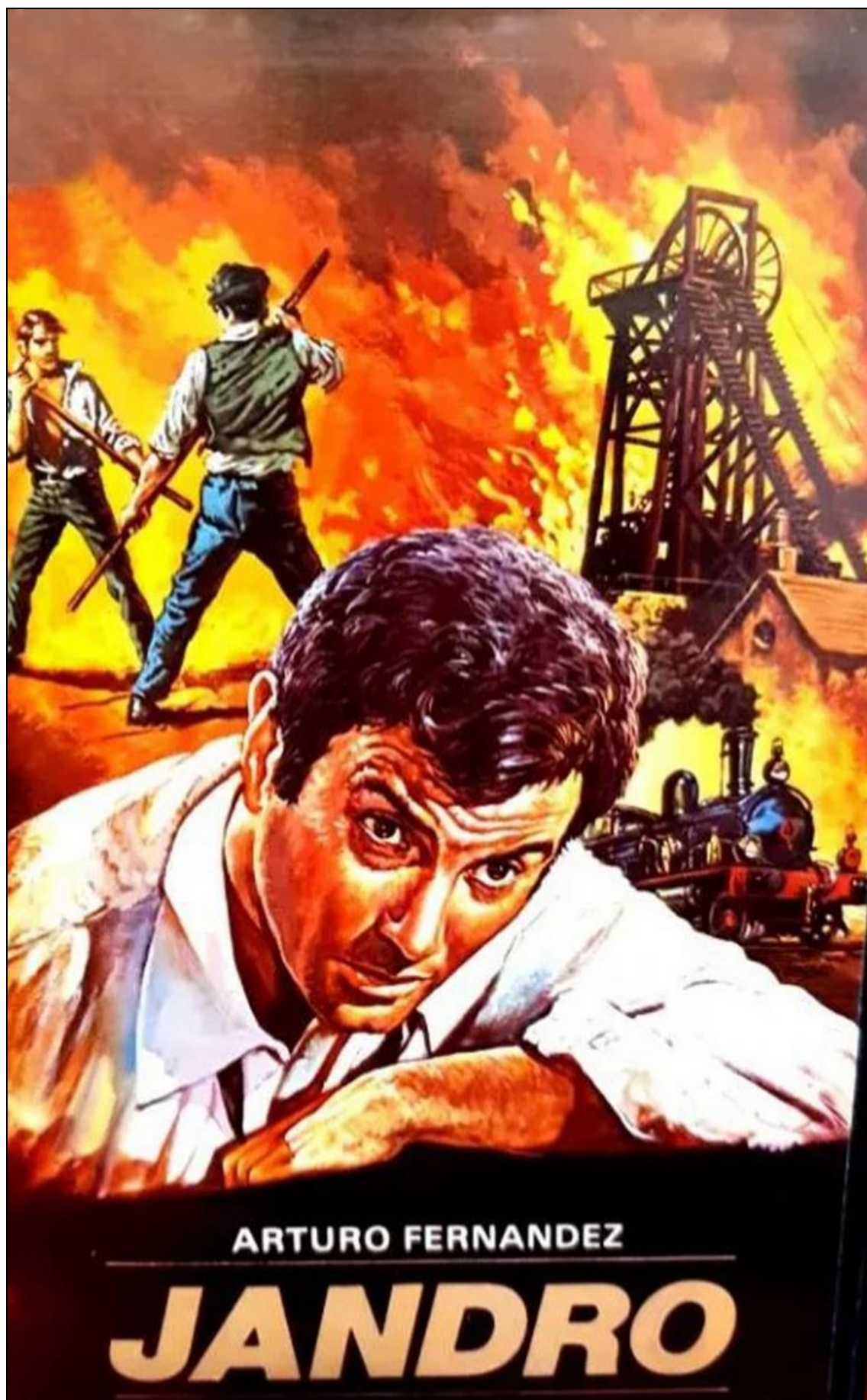


Figura 13: Carátula del VHS de Jandro (Arch. J.M. Sanchis)

La filmación se efectuaría desde el 15 de junio hasta el 22 de octubre de 1956, estrenándose la película en Santa Cruz de Tenerife el 1 de febrero de 1957. Su estreno en Madrid se retrasaría cinco años, en salas de doble programa.



Figura 14: Programa de mano (Arch. J.M. Sanchis)

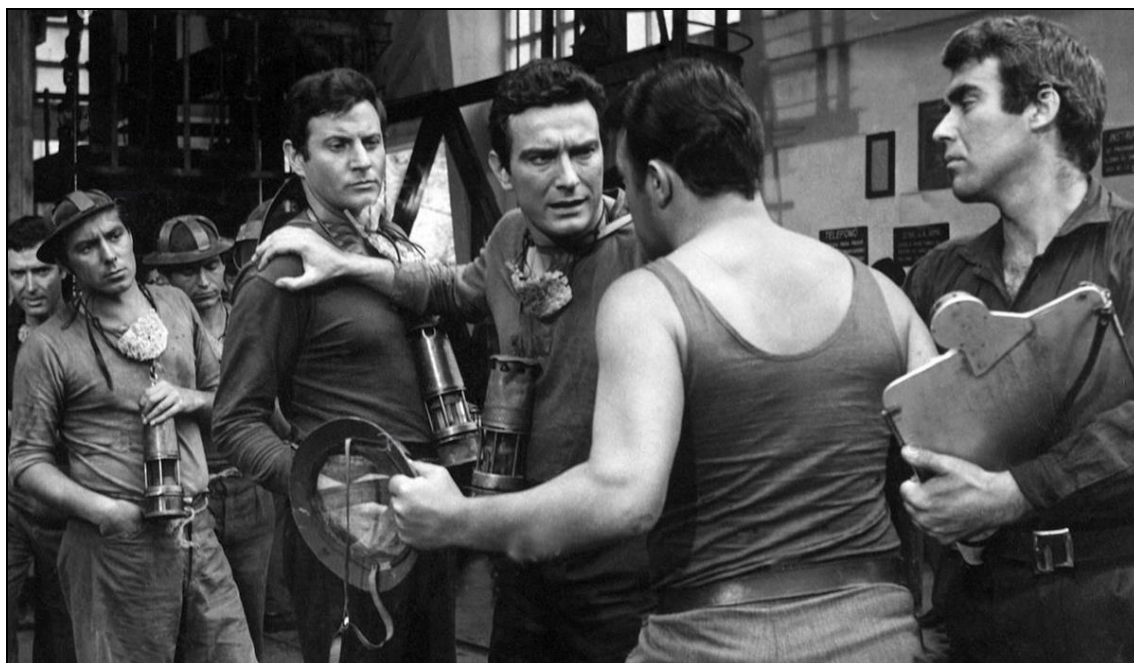


Figura 15: Fotograma. Embarque del pozo (Arch. J.M. Sanchis)

En lo relativo a la película “**Jandro**”, rodada por Julio Coll en 1964 (Figs. 13, 14 y 15) y estrenada en Madrid un año más tarde, hemos de señalar que tras una detenida revisión de algunas de sus imágenes, especialmente aquellas en las que los mineros van saliendo del embarque del pozo, pudimos identificarlo como uno de los pozos -el nº 2- de la mina que en Lieres (Siero, Asturias) (Figs. 16 y 17) tuvo la empresa Solvay y que posteriormente, al integrarse la explotación en HUNOSA pasó a denominarse pozo Siero.

Finalizamos este primer apartado recordando que el trabajo precedente al que antes nos referimos, concluía con la sinopsis de la película “**La torre de Suso**” (Figs. 18 y 19). Pues bien, conocimos tiempo después que, tras terminarse el

rodaje, la especie de castillete que daba título al film se trasladó a El Pedroso, frente al río Caudal, cerca de Mieres, donde al poco tiempo sería derribado por un vendaval y desguazado más tarde.



Figura 16: Antiguo castillete del pozo nº 2, de Lieres (Arch. J.M. Sanchis)

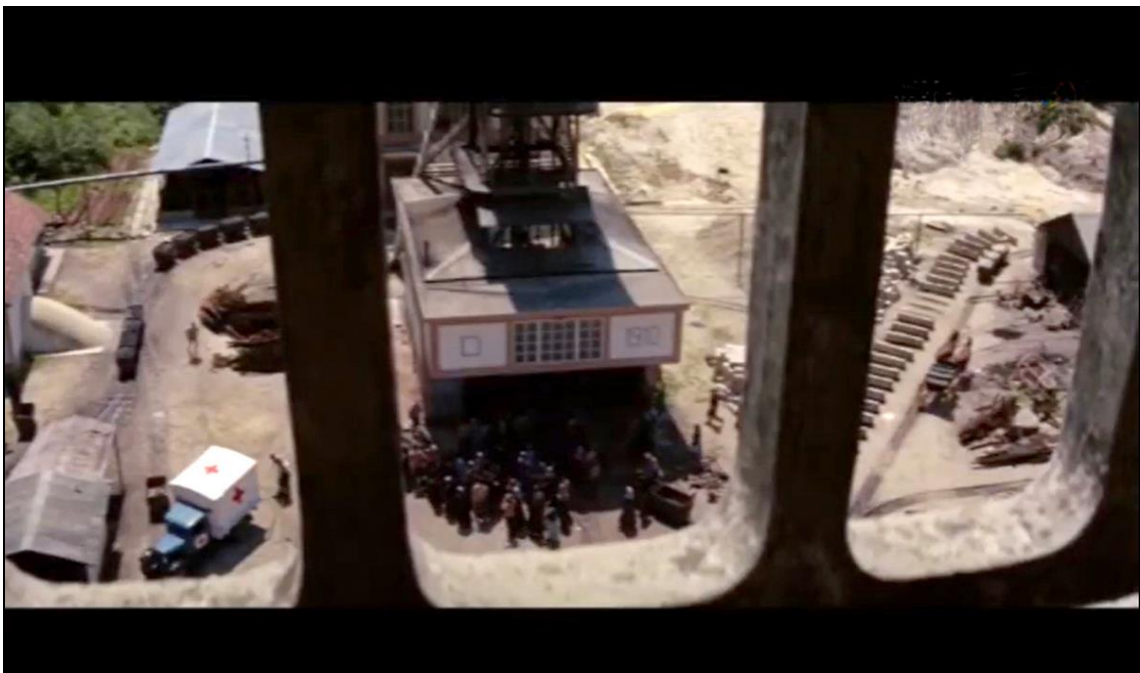


Figura 17: Fotograma de la película (Arch. J.M. Sanchis)



Figura 18

Publicidad del filme (Arch. J.M. Sanchis)



Figura 19

El equipo y la torre, al finalizar el rodaje (Arch. J.M. Sanchis)

Ampliación del listado de títulos (1944-1958)

En 1944 se rodó la película de Ignacio F. Iquino titulada “**Hombres sin honor**” (Figs. 20 y 21), cuyo actor principal fue Adriano Rimoldi, a quien en 1948 volveríamos a encontrar como protagonista de la conocida producción de José Luis Sáenz de Heredia “**Las aguas bajan negras**”.



Figura 20: Programa de mano (Arch. J.M. Sanchis)

En el film que ahora nos ocupa, el italiano interpreta el papel de inspector del “Trust Internacional de Diamantes”, quien se encargará de poner fin a las actividades de una peligrosa banda de delincuentes dedicados al tráfico de diamantes falsos. El film fue estrenado en el Palacio del Cine de Madrid el 4 de enero de 1945.

Opiniones de la Prensa.



"LA VANGUARDIA" — Barcelona.
A través de un buen ritmo cinematográfico, se consigue que el interés de la trama se mantenga con firmeza, gracias a la labor certera de director e intérpretes.

"EL NOTICIERO UNIVERSAL" — Barcelona.
Ignacio F. Iquino ha logrado una obra cuajada de interés y pletórica de valores cinematográficos.

"EL CORREO CATALÁN" — Barcelona.
Nota característica de esta producción es la ejemplaridad o moreleja claramente expresada en el desenlace de la obra.

"LA PRENSA" — Barcelona.
Constituye una digna aportación al cine español. Los papeles principales han sido magníficamente interpretados por Adriano Rimoldi, Mery Martín y Fred Galiana.

"LA HOJA OFICIAL" — Barcelona.
En «Hombres sin honor» encontramos el vivo y ágil estilo narrativo característico de Iquino, sus bellos encuadres fotográficos y una notable interpretación.

"ARRIBA" — Madrid.
Mereció el aplauso y la felicitación por su interés, mantenido a lo largo de todo su desarrollo, por su desenlace ejemplar y altamente cinematográfico y por su magnífica interpretación. Un acierto de técnica, dirección, argumentistas e intérpretes.

"DIARIO DE BARCELONA" — Barcelona.
Representa una orientación totalmente distinta del género que habitualmente cultiva su director Iquino, manteniendo en su nueva película la agilidad narrativa peculiar en él.

Sinopsis

En el suntuoso marco de un palacio señorial y en los barrios más complejos, en donde el respeto a la ley y a la vida valen lo mismo, se desarrollan alternativamente las escenas de esta película de ambiente internacional.

Complejos personajes que se manifestarán opuestos y figuras para las cuales la vida ofrece menos contrastes y mayores comodidades, son los protagonistas de esta historia que a su gran emotividad ofrece también una enseñanza profundamente humana.

En vibrante intensidad nos presenta este film momentos de profundo dramatismo, situaciones que provocan desenlaces imprevisos, enérgicas escenas de un dinamismo insospechado y una emotiva trama amorosa que resolverá el epílogo.



IGNACIO F. IQUINO

Figura 21: Hoja publicitaria (Arch. J.M. Sanchis)



**PRESENTA
SU PRODUCCION**

**ALFREDO MAYO
TERESA CASAL-MARIA EUGENIA
AMARANTE**



El HUESPED del CUARTO 13

Figura 22: Programa (Arch. J.M. Sanchis)

De 1946 es la obra que bajo el título de “**El huésped del cuarto número 13**” (Fig. 22) dirigió Arthur Duarte, con el inefable Alfredo Mayo como protagonista. Fue rodada en algunas localidades portuguesas, como Lisboa, Oporto o Estoril, y en ella se narraba, en clave de comedia dramática, las tribulaciones de un aristócrata arruinado cuya vida sufrirá un giro inesperado al saberse poseedor de unos yacimientos petrolíferos en América y recibir por ellos la suculenta oferta de un millón de dólares, pudiendo así al fin contraer matrimonio con la hija de un banquero sin que pueda sospecharse que lo hace por interés económico. La película recibió el Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos (a José García Leoz por mejor labor musical) y se acogió al Crédito del Sindicato Nacional del Espectáculo con una cuantía de 200.000 pesetas. Se estrenaría en el cine Imperial de Madrid el 27 de marzo de 1947.

Bajo el curioso título de “**Hoy no pasamos lista**”, dirigido por Raúl Alfonso en 1948, se nos cuenta la historia de un maestro de pueblo, Manuel Solís (encarnado por el genial Fernando Fernán Gómez), recién llegado a una escuela en dónde no hay ningún niño, ausencia motivada por las amenazas del edil, que desea tener al maestro únicamente al servicio de su hijo. Una turbia maniobra del alcalde en contra del nuevo maestro logrará que este sea suspendido de empleo y sueldo.



Figura 23: Programa (Arch. J.M. Sanchis)

Con la ayuda de dos canteros, enfrentados también al alcalde, Manuel logrará la construcción de una nueva escuela, pero una explosión acaecida en la cantera desencadenará la tragedia, al perder la vista el maestro. Lo que sigue a continuación es el melodrama típico de la época. Participaron también en la producción actores como Fernando Fernández de Córdoba o Rafael Calvo. La interpretación femenina corrió a cargo de Nani Fernández (Fig. 23).

El filme, rodado en blanco y negro en Arenas de San Pedro, en la provincia de Ávila, fue estrenado en el cine Cristina de Barcelona el 5 de octubre de 1949, manteniéndose en cartel durante únicamente seis días.



Figura 24: Fotograma de la película (Arch. J.M. Sanchis)

La bella actriz mexicana María Félix (Fig. 24), junto a los actores italianos Rossano Brazzi y Vittorio Gassman fueron algunos de los artistas elegidos en 1950 por el director Luis Saslavsky para protagonizar un drama policíaco cuyos exteriores se rodaron entre septiembre y diciembre en las ciudades marroquíes de Tánger y Xauen. Se trataba de **“La corona negra”**, adaptación cinematográfica de una obra de Jean Cocteau con diálogos en español a cargo de Miguel Mihura (Figs. 25 y 26).

Gran parte de la acción transcurre en la cantera dónde trabaja Andrés (R. Brazzi), que será perseguido por unos delincuentes al sospechar que posee un desaparecido lote de diamantes, y que morirá tras mantener una pelea en la cantera con uno de sus perseguidores.

La película, estrenada en Barcelona en el cine Cristina el 23 de mayo de 1951, recibió el 5º premio del Sindicato Nacional del Espectáculo, y se presentó en competición al Festival de Venecia de 1951.

De nuevo, otra cantera será utilizada para situar parte de la acción del drama religioso titulado **“El Judas”**, dirigida en 1952 (Fig. 27) por Ignacio F. Iquino e

interpretada por Antonio Vilar y Manuel Gas, junto a los actores y comparsas del patronato de *La Passió* de Esparraguera, perteneciente a la Obra Sindical de Educación y Descanso. Los escenarios naturales se rodaron en los alrededores del monasterio de Montserrat y sus montañas.



Figura 25: Programa (Arch. J.M. Sanchis)



Figura 26: Fotocromo en italiano (Arch. J.M. Sanchis)

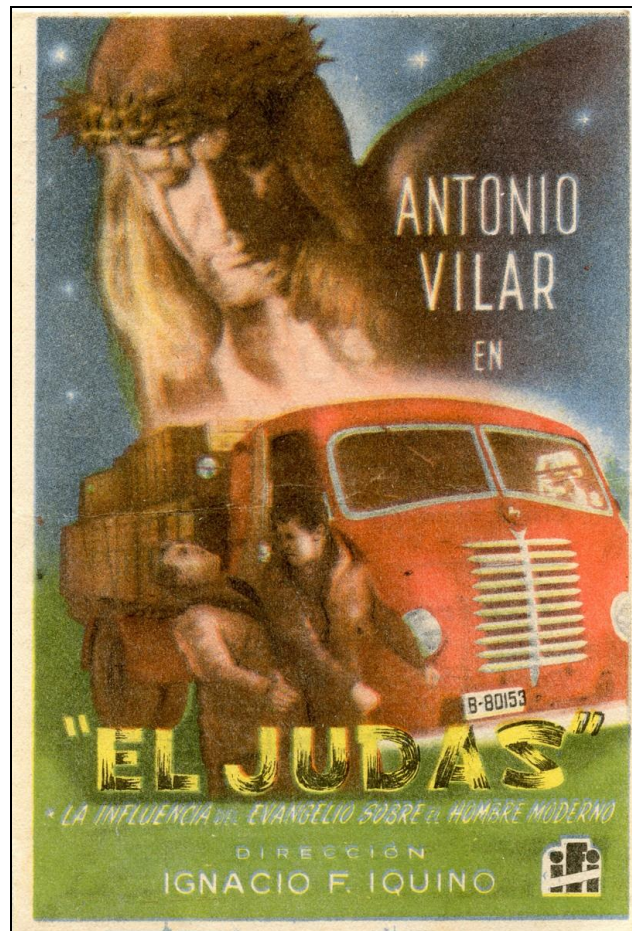


Figura 27: Programa de mano (Arch. J.M. Sanchis)



Figura 28: Hoja publicitaria (Arch. J.M. Sanchis)

La pugna entre dos de los protagonistas de la representación de la Pasión (los a su vez encarnan las figuras de Cristo y Judas) de Esparraguera, durante Semana Santa trascenderá a la vida real tras la usurpación mediante engaños y falsedades por parte de Judas de dicha cantera, hecho que acabara reconociendo públicamente tras su crucifixión, rodeado de todos a los que engañó e insultó, y falleciendo en aquel escenario (Fig. 28).



Figura 29: Programa (Arch. J.M. Sanchis)

El cine español de aquellos años tenía por costumbre alternar los dramas más lacrimógenos con los espectáculos cinematográficos más desenfadados o cómicos, tildados incluso algunos de ellos como “sicalípticos” por los feroces censores de la época, sin olvidar el género musical, generalmente folclórico, de gran aceptación por un público que deseaba evadirse, aunque únicamente fuese por un par de horas, de las miserias de la postguerra, del hambre y las penas de toda índole. Al género musical pertenecía la producción hispano-francesa de 1953 titulada “**Noches andaluzas**” (Fig. 29), dirigida por Maurice

Cloche con Geneviève Page, Mario Cabré, Dolores Vargas “la Terremoto”, Manolo Morán y el bailarín Antonio, entre otros muchos artistas destacados del folclore, la copla y el baile andaluz.

Fue rodada en estudios franceses y españoles, eligiéndose los paisajes de Úbeda y Linares (Jaén), Sevilla, el Sacromonte de Granada, varias localidades de Granada, Huelva e incluso Francia para desarrollar un endeble argumento con trasfondo minero.

El ingeniero jefe de una mina de plomo, *La Estrella*, en Linares, resulta herido de muerte tras la voladura de una chimenea. Poco antes de morir, confiesa ante dos testigos (el director de la mina y un sacerdote) la existencia de un riquísimo filón de oro (hubiese resultado más creíble, geológicamente hablando, si en lugar de oro hubiese sido de plata), y su fallida intención de adquirir a bajo precio las acciones de la mina, silenciando su hallazgo. Avisada del fallecimiento del ingeniero, se presentará en España la mayor accionista de la mina, Dominique, enamorándose inmediatamente de Antonio (interpretado por el galán Mario Cabré) (Fig. 30). A partir de este momento, las huidas, las persecuciones, y los enredos se van sucediendo, hasta que finalmente todos los protagonistas se ven liberados de sus compromisos, pudiéndose casar con quienes realmente desean. Y naturalmente, todos estos acontecimientos se ven aderezados con bailes andaluces, canciones flamencas, corridas de toros, coches de caballos, cortijos y bodas.



Figura 30 (Izquierda): Mario Cabré y Ava Gardner (Fot. Wikipedia)

Figura 31 (Derecha): Programa (Arch. J.M. Sanchis)

El rodaje en España se efectuó entre los meses de abril a julio de 1953, mientras que las escenas del país vecino fueron tomadas a mediados de ese último mes. La presentación de la película se realizó en París en diciembre de 1953, estrenándose comercialmente en el mes de abril de 1954. En España, su primera proyección fue en La Coruña, el día de Navidad de 1953.

Y sin movernos de Andalucía, nos encontramos en 1954 con una producción, entre la comedia y el cine fantástico, titulada “**¡Todo es posible en Granada!**”, dirigida por José Luís Saénz de Heredia e interpretada por la británica nacida en la India Merle Oberon, junto a Francisco Rabal, el bailarín Antonio, Gustavo Re, José Isbert, etc. (Fig. 31).



Figura 32: Merle Oberon (Arch. J.M. Sanchis)

En esta ocasión, su protagonista, Margaret Folson (M. Oberon) (Fig. 32) es una ingeniera llegada a España para dirigir una explotación de uranio, gracias a la ayuda prestada por los Estados Unidos. Ante los impedimentos que esta encuentra para la compra de los terrenos mineros, su empresa le obliga a seducir al dueño de los mismos (F. Rabal), quien acaba por enamorarse de ella. Reunida la pareja en una cueva en dónde la leyenda asegura encontrarse

un gran tesoro, un viejo encantamiento se produce al confesarse ambos su sincero amor, apareciendo un fabuloso tesoro ante ellos, desaparecido ciento cuarenta años antes a causa de un hechizo.

Según algunos autores, los interiores de la cueva pertenecen a la gruta de Carmen de los Mártires (Granada), aunque no nos ha sido posible encontrar su exacta localización. La película, estrenada en el Palacio de la Música de Madrid el 8 de marzo de 1954, obtuvo el tercer premio del Sindicato nacional del Espectáculo, presentándose también en el Festival de Cannes (Francia) en la Sección Oficial.



Figura 33: Programa de mano (Arch. J.M. Sanchis)

Xavier Setó dirigió en 1955 a Lina Rosales, Alberto Ruschel y Carlos Casaravilla en un filme de aventuras que muy bien podrían encajar dentro del género del western, cuya acción se sitúa en Montequebrado, en un lugar desconocido de América, en 1912. Esta producción se proyectó en las pantallas españolas con el título de "**Ha pasado un hombre**" (Fig. 33).

Allí, Eric Kramer, posee una mina en donde sus trabajadores son continuamente maltratados. Algunos se rebelan contra él, puesto que lo responsabilizan de la miseria en que viven, pero Kramer, convertido en un auténtico cacique, lo impide. Uno de sus capataces consigue volar la presa de agua de la que la mina se abastece, capturan al tirano y lo encarcelan, resultando condenado a muerte en una farsa de juicio, ejecución que logrará evitar otro de sus capataces al dinamitar el pueblo, facilitando la huida del malvado propietario de la mina. Ante los estragos causados, la gente del pueblo se rebela, le persigue y finalmente, le ahorca, recuperando así la tranquilidad, el orden y la paz.

El film, rodado al parecer en Buitrago del Lozoya, Manzanares el Real y Gascones, poblaciones todas ellas pertenecientes a la Comunidad de Madrid, se estrenó el treinta de enero de 1956 en el Real Cinema de Madrid.



Figura 34: Programa de mano (Arch. J.M. Sanchis)

Y de nuevo retornamos, en 1955, al género policíaco con la película **“Billete para Tánger”** (Fig. 34), dirigida por Ted Leversuch. Se trató de una coproducción hispano-británica en la que intervinieron como actores destacados por parte española, Fernando Rey, Ángel Picazo y Gustavo Re, mientras que por parte inglesa fueron Robert Simmons y June Powell. El rodaje se efectuó, entre otros lugares, en las Cuevas de Hércules, situadas en el Cabo Espartel, a 14 km de Tánger, en el norte de Marruecos.



Figura 35: Cuevas de Hércules (Fot. Wikipedia)

La historia gira en torno a las pesquisas que un agente británico efectúa en Tánger para desenmascarar a una red de contrabandistas de armas. Típica película enmarcada dentro del género policiaco, cuyo desenlace final se producirá en el interior de unas antiguas minas de cobre, que no son otras que las conocidas Cuevas de Hércules, utilizadas en la antigüedad para la extracción de las rocas de sus paredes para emplearlas para la fabricación de ruedas de molino (Fig. 35).

Un nuevo filme del género policiaco sería el rodado en 1958 por Eusebio Fernández-Ardavín con el título de **“Llegaron dos hombres”**, en el que Paco Rabal interpretaba el papel de un capitán de la Guardia Civil, acompañado por Ana Esmeralda, Fernando Sancho y Félix Dafauce. Se trataba de una coproducción hispano-sueca, rodada en blanco y negro con una duración de 80 minutos, basada en unos hechos reales acaecidos en Italia en 1956 (Fig. 36).

La historia narraba la operación organizada por la benemérita para la captura de unos peligroso criminales que tras haber asesinado a un par de agentes, se atrincheran en las escuelas del pueblo, fuertemente armados y manteniendo como rehenes a los niños del pueblo, a quienes amenazan de muerte volando las escuelas con la dinamita robada en una cantera cercana si no se les facilita una importante suma de dinero y un vehículo con el que poder escapar. La táctica ideada por el capitán que manda las fuerzas del orden permitirá la captura del cabecilla de la banda, evitando al mismo tiempo su linchamiento por los enfurecidos habitantes de la localidad.

Los exteriores de esta producción se rodaron en Campo Real (provincia de Madrid), lugar en el que existían algunas canteras de piedra caliza. Se estrenó en 1959 en Madrid y Barcelona, mientras que la versión doblada en sueco (nos resulta difícil imaginar a Paco Rabal hablando en este idioma) se proyectaría en localidades como Linköping, Eskilstuna o Malmö, teniendo como título *Det kom två män*.



Figura 36: Programa de la película (Arch. J.M. Sanchis)

Incorporamos a la lista de extrañas coproducciones españolas y extranjeras una nueva película del género de aventuras titulada **"Caravana de esclavos"**, *Die Sklavenkarwane* en alemán, país este que contribuyó en la producción. Fue dirigida por Georg Marischka en 1958 e interpretada por parte española por José Guardiola, Fernando Sancho y Mara Cruz, mientras que por la parte alemana lo harían Viktor Staal, Georg Thomalla y Theo Lingen, entre otros (Figs. 37 y 38).

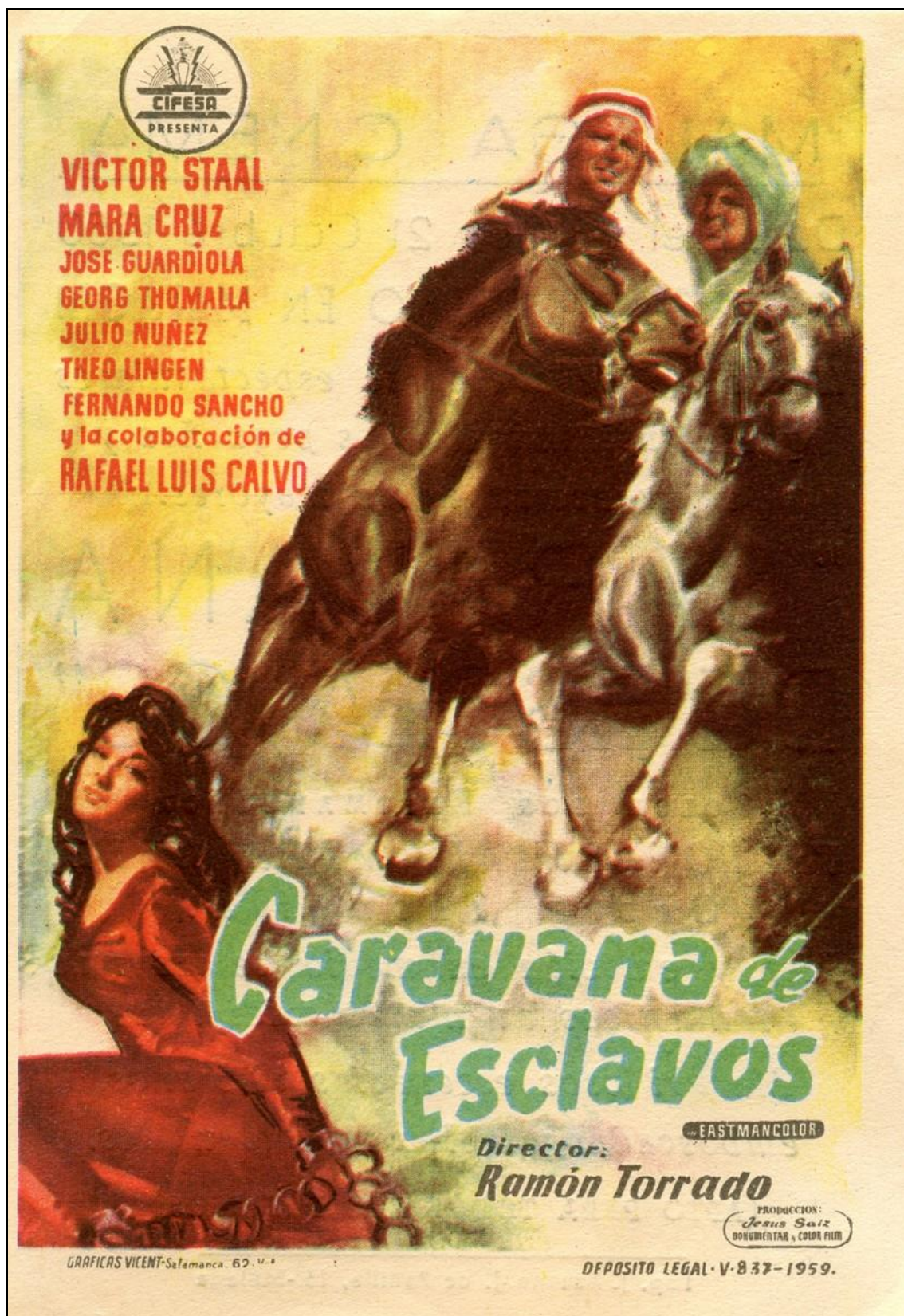


Figura 37
Programa de la película (Arch. J.M. Sanchis)

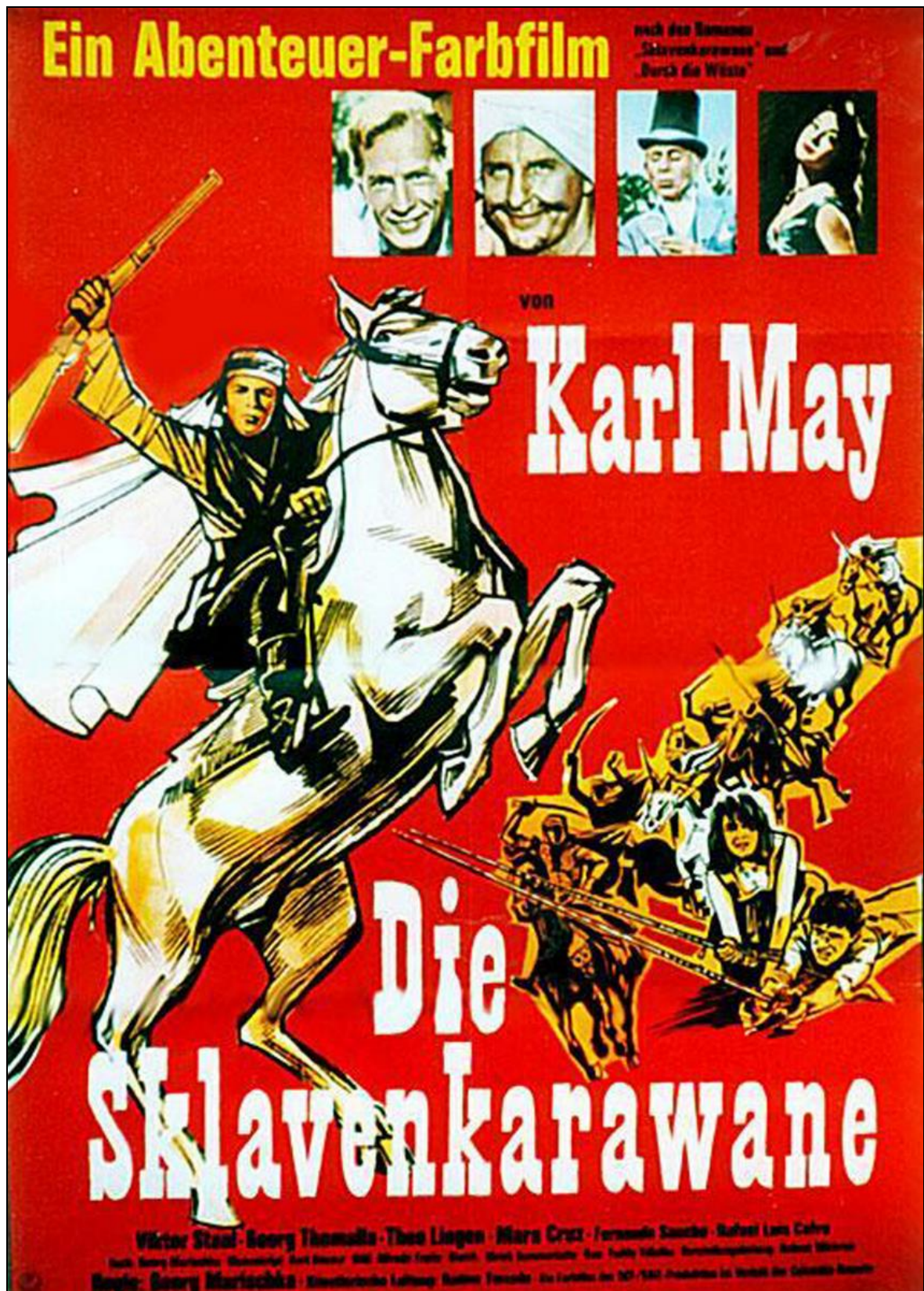


Figura 38

Cartel de la versión alemana (Arch. J.M. Sanchis)

En su argumento, dos británicos, uno ornitólogo y el otro dedicado a los estudios geológicos y coleccionista de minerales, se unen a una caravana que atraviesa el desierto, donde serán atacados por una banda de tratantes de esclavos, siendo capturados todos los integrantes de la comitiva. Salvo la presencia de los dos científicos, ya nada se verá relacionado con el tema que nos ocupa.

Estrenos recientes (2000-2018)

“**Oro diablo**” es el título de una coproducción hispano-venezolana del año 2000, dirigida por José Ramón Novoa e interpretada por Rocío Miranda, Laureano Olivares, Armando Gota y Pedro Lander, entre otros. Fue estrenada en España el 27 de diciembre de 2002, y elegida por Venezuela para representar al país a los premios Oscar, en la categoría de mejor película extranjera, pero no fue seleccionada entre las cinco inicialmente nominadas.

La acción se desarrolla en el pequeño pueblo de Papayal, de 700 habitantes, enclavado en plena selva amazónica, dónde se explotan ricos yacimientos auríferos envueltos en un clima de corrupción y la violencia, y cuyo entorno natural se ve gravemente alterado por el uso que los mineros hacen del mercurio para la amalgamación del oro. Algunas tomas desde el aire permiten contemplar los daños causados por su actividad en el lugar. Es en este degradado ambiente donde se desarrolla la acción, narrando la historia de una joven, obligada a prostituirse para pagar el oro que su madre y su amante robaron.

En el año 2001, Javier Maqua rodaba en Asturias la comedia con trasfondo minero “**Carne de gallina**”, con Karra Elejalde, Anabel Alonso, Nathalie Seseña y Txema Blasco, entre otros actores y actrices destacados. Fue estrenada el 1 de febrero del año 2002 (Fig. 39).



Figura 39: Guía del filme (Arch. J.M. Sanchis)

La muerte del patriarca de la familia Quirós, un minero llamado Luisón (Txema Blasco), acaecida tras la boda de su hija mayor, desencadenará una serie de situaciones tan dramáticas como hilarantes para los componentes de la familia, endeudada y sin un euro, que ve frustrada la esperanza de poder cobrar su pensión y el crédito que una entidad bancaria les había concedido apenas unos días antes. Ante el gran contratiempo surgido, la única solución que se les ocurre es congelar el cadáver del anciano minero intentando hacer creer que el padre sigue vivo, para poder cobrar lo esperado, lo que provocará todo tipo de enredos en los que se verán envueltos tanto vecinos como familiares. La típica picaresca española, en estado puro.



Figura 40: Pozo San Nicolás (Fot. J.M. Sanchis)

Gran parte de la película se rodó en Vistimir de Riba, en el valle mierense de Cuna y Cenera, y en escenarios naturales de Ujo y Figaredo, siendo ambientadas y grabadas varias de las escenas mineras en el pozo San Nicolás, propiedad de HUNOSA, situado en la aldea de Nicolasa, muy cerca de Lloredo (Mieres). En la actualidad, es el único pozo asturiano de carbón que continua en activo (Fig. 40).

La guionista Ángeles González Sinde se estrenó como directora en el año 2003 con la película “**La Suerte dormida**” (Figs. 41 y 42), inspirada en un hecho real que le había relatado el abogado que llevó el caso: la reclamación ante la justicia de la familia de un hombre fallecido por hipotermia tras sufrir un accidente en una mina de sepiolita.

En la ficción, la protagonista será Amparo (Adriana Ozores) una abogada retirada que no logra superar el trauma que le causa la muerte de su marido y un hijo en un accidente de tráfico del que se considera culpable, y que se encarga de llevar el ante los tribunales a una poderosa empresa minera, defendiendo así los intereses de unos amigos suyos que han perdido también a un hijo en accidente.

Para ello contará con la ayuda de un joven estudiante de ingeniería de minas (interpretado por Félix Gómez), de quien termina enamorándose. Se trata de un relato de denuncia frente a los constantes accidentes laborales que se

producen en nuestro país, en dónde los índices de siniestralidad son los más altos de Europa; denuncia que afecta tanto a empresas como a altos cargos de la gestión administrativa y medioambiental, donde la corrupción, los sobornos y las “mordidas” son práctica habitual.



Figura 41: Guía publicitaria (Arch. J.M. Sanchis)

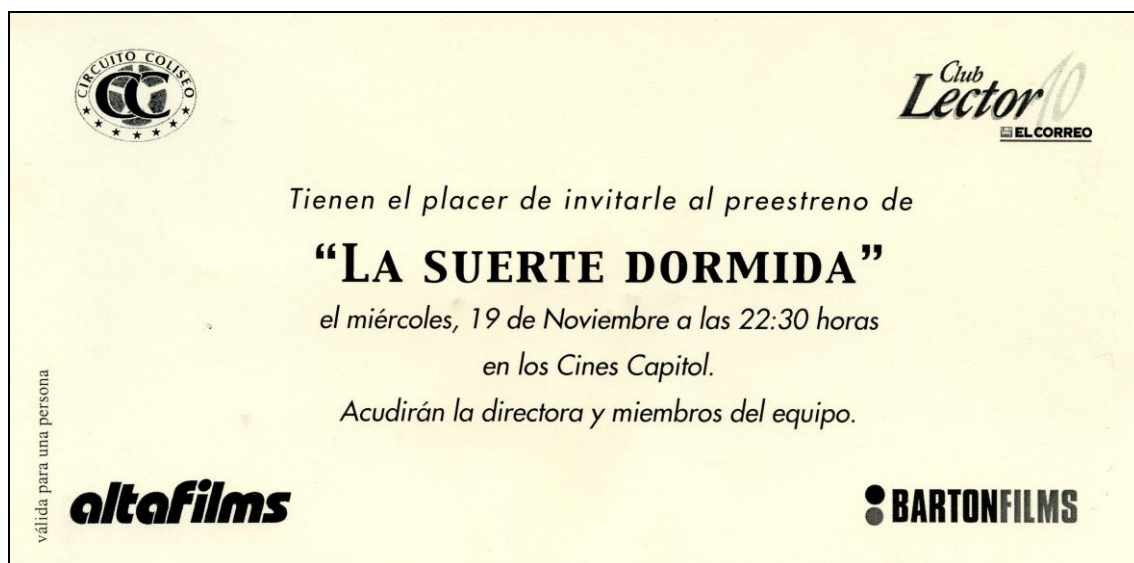


Figura 42: Invitación al pre-estreno (Arch. J.M. Sanchis)

La película comenzó a rodarse en Madrid y alrededores el 9 de octubre de 2002, dándose por concluido el rodaje en marzo de 2003. Se estrenó comercialmente el 21 de noviembre de aquel mismo año, recibiendo el premio Goya en la categoría de Mejor Dirección Novel.

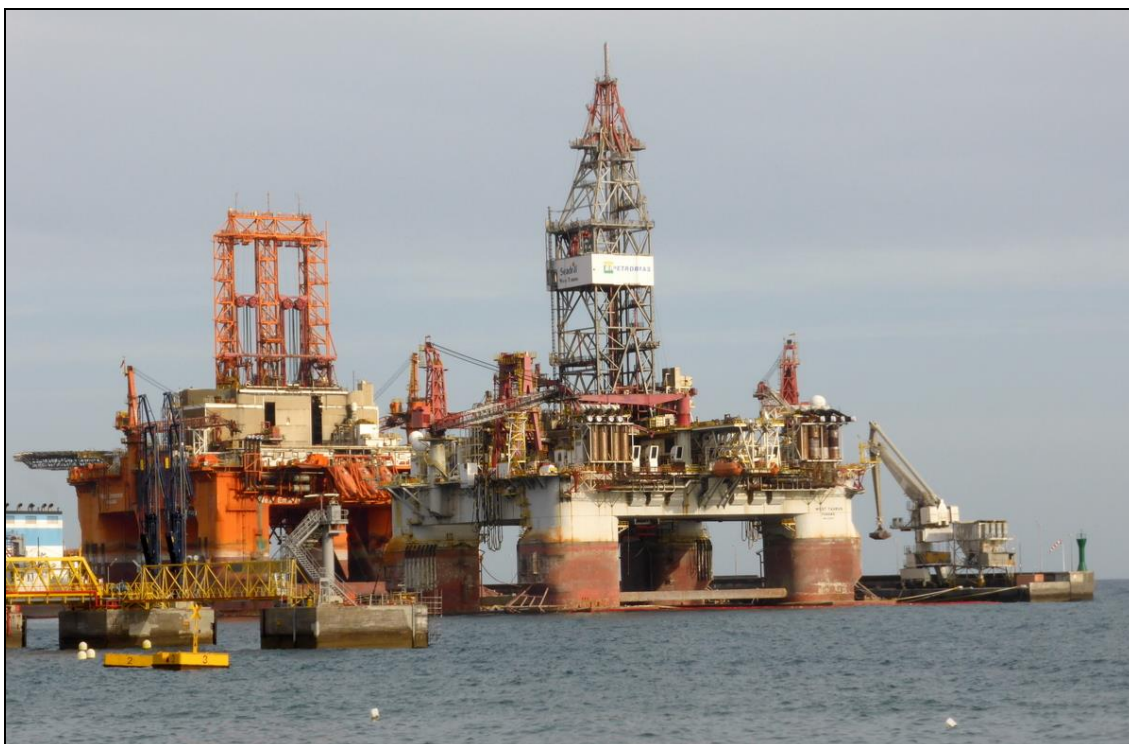


Figura 44: Plataformas petrolíferas en el puerto de Tenerife (Fot. Wikipedia)

Los interiores de dicha plataforma se recrearon en Navalcarnero (Madrid), mientras que para filmar los exteriores el equipo hubo de trasladarse a una plataforma situada entre Belfast y Donaghadee, en el Mar de Irlanda. Coixet ya tenía cierta experiencia en este campo, puesto que en Chile había rodado a mediados de los 90 un corto documental sobre los trabajos de extracción en el mar. La productora de este filme, cuyo costo sobrepasó los cuatro millones de euros, fue El Deseo, propiedad del cineasta Pedro Almodóvar.



Figura 45: Guía publicitaria (Arch. J.M. Sanchis)

El 9 de febrero del año 2007 se estrenaba en las pantallas españolas una película dirigida por David Serrano de la Peña titulada “**Días de cine**” (Fig. 45). Estuvo protagonizada por Alberto San Juan, Nathalie Poza, Miguel Rellán, Fernando Tejero y Malena Alterio, en los principales papeles. Su argumento gira entorno los deseos de un prestigioso hombre del teatro y destacado luchador antifranquista, Federico Solá, de rodar una película que con el título de “Encerrados en la mina”, plantee, en clave de drama social, los problemas que padecen los trabajadores de la minería. Para poner en marcha el proyecto, el director y un amigo tienen la estrafalaria idea de recurrir a Silvia Conde, una madurita estrella folclórica.

El resultado de “**Días de cine**” fue una mediocre película de humor que obtuvo mala crítica y peores resultados en taquilla.

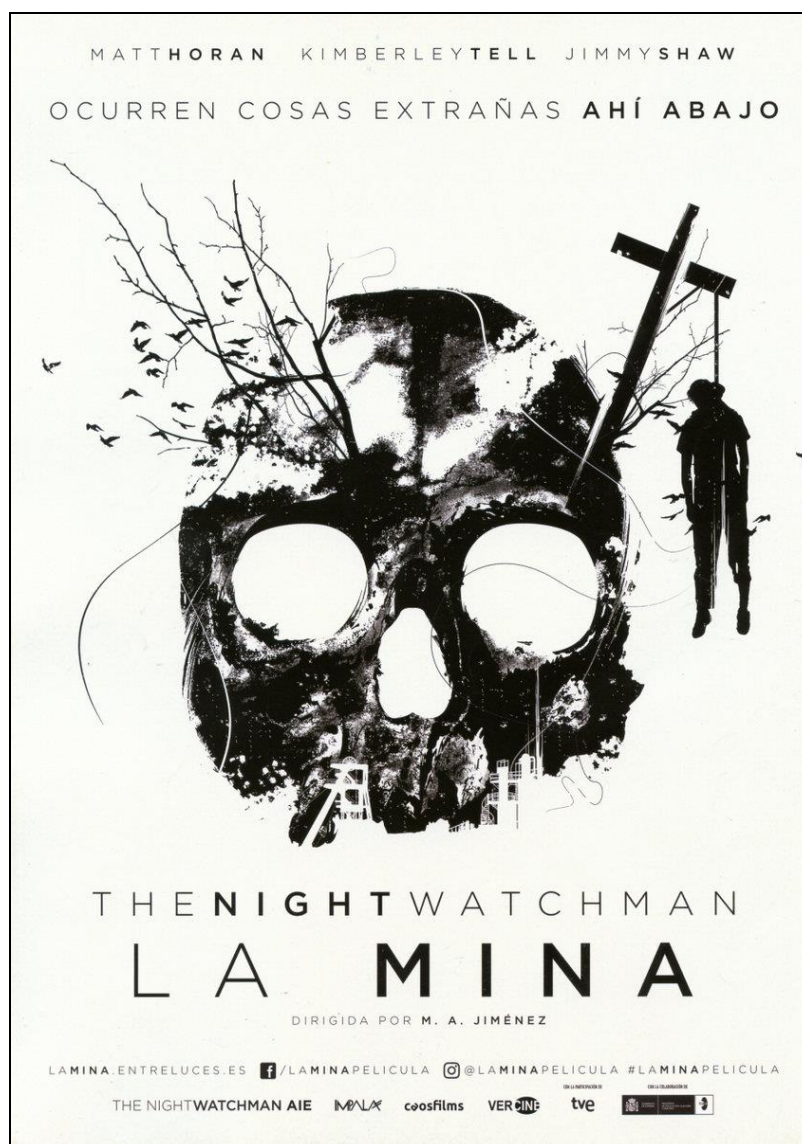


Figura 46: Guía publicitaria (Arch. J.M. Sanchis)

Nuevamente, las cuencas mineras asturianas serán las elegidas en 2016 para rodar en ellas un thriller, cuya acción se desarrolla en un pequeño pueblo minero al Este de los Estados Unidos, posiblemente en el estado de Kentucky, aunque su localización exacta no se especifica en el filme. “**The night watchman**”, o lo que es lo mismo, “**El vigilante nocturno**” (Figs. 46 y 47),

pudo verse en España con el título de “**La mina**”. Fue dirigida por Miguel Ángel Jiménez, autor también del guión, e interpretada por Matt Horan, Jimmy Shaw, Kimberley Tell, Eneko Sagardoy y Karlos Aurrekoetxea. El papel del vigilante, personaje clave de la trama, estaba interpretado por el irlandés Denis Rafter.

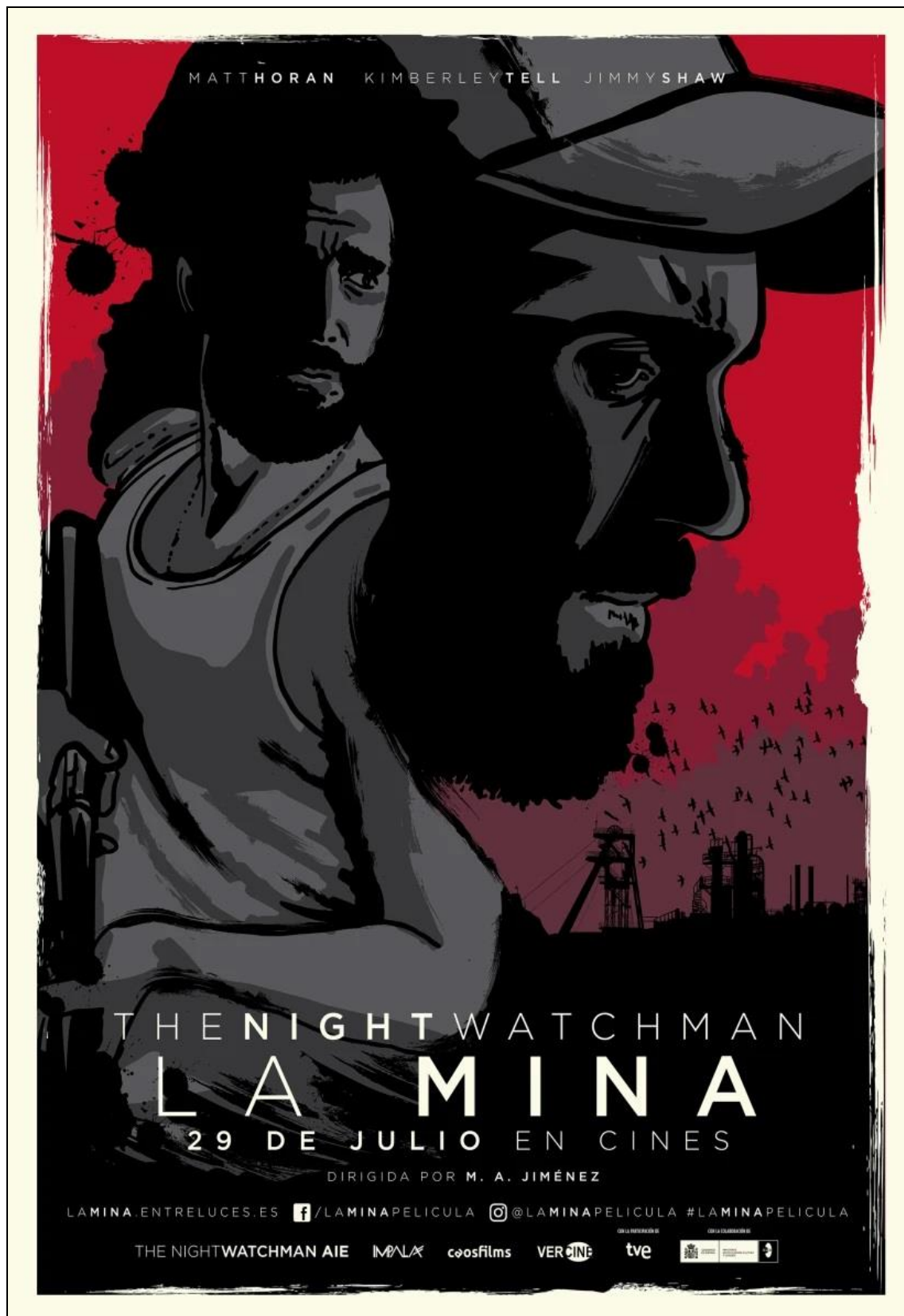


Figura 47: Guía publicitaria (Arch. J.M. Sanchis)

El enclave minero, al igual que ha sucedido en otras poblaciones de nuestra geografía, se encuentra en absoluto abandono tras el cierre del pozo a causa de un accidente que causó varias víctimas mortales, entre ellas el hijo del propietario de la mina, quien decidió donar los derechos de explotación a la iglesia local. Allí encontrara trabajo el protagonista, Jack, a quien su hermano mayor, el predicador del poblado, le ofrecerá el puesto de vigilante.

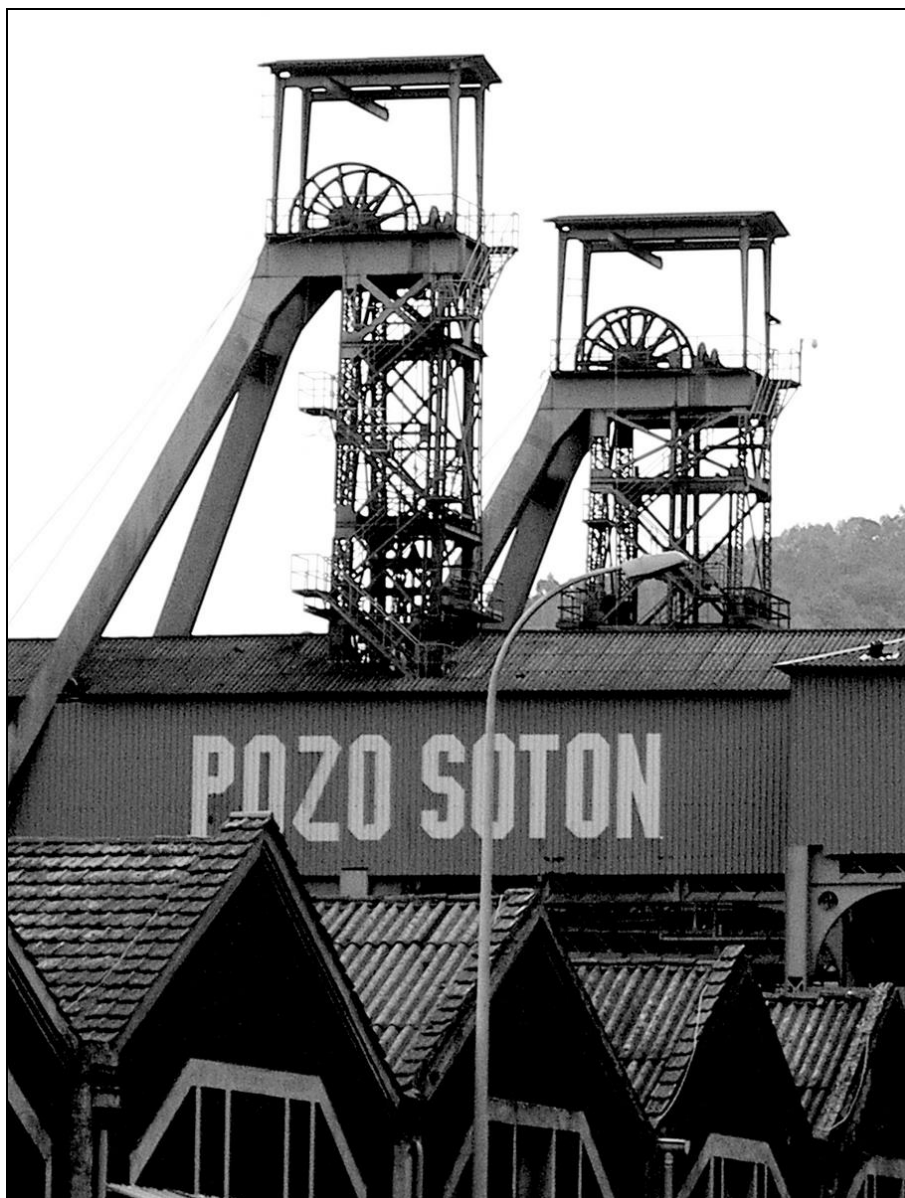


Figura 48: Pozo Sotón (Fot. J.M. Sanchis)

La historia narra el reencuentro de un ex convicto con su pareja tras varios años de separación, cuya historia se ve rodeada por un clima de suspense y terror. Se rodó dirigida al mercado internacional, aunque fue coproducida por Televisión Española. Tras una laboriosa búsqueda de localizaciones, se terminó por elegir, dado el gran parecido existente entre las cuencas mineras de Kentucky y las asturianas, a estas últimas. Los pozos Monsacro (situado en la Foz, en entre los concejos de Riosa y Morcín) y el pozo Sotón (San Martín del Rey Aurelio) (Figs. 48 y 49), ambos propiedad de Hunosa, y la central térmica de La Pereda fueron algunas de las ubicaciones escogidas para rodar en el verano de 2015 algunas de las escenas.



Figura 49: Un momento del rodaje (Fot. Territoriomuseo.com)



Figura 50: Guía (Arch. J.M. Sanchis)

“**Oro**”, película estrenada en 2017, basada en un escrito de Arturo Pérez Reverte es un relato histórico y de aventuras cuya acción transcurre en plena conquista de América, en el siglo XVI, cuando un grupo de conquistadores españoles van en busca de la mítica ciudad de El Dorado. Con un presupuesto de 8 millones de euros, se rodó, bajo la dirección de Agustín Díaz Yanes, en la selva panameña y en algunas localizaciones de la isla de Tenerife. Sus principales protagonistas son José Coronado, Raúl Arévalo y Bárbara Lennie (Fig. 50).

Finalizaremos este breve repaso a las últimas producciones españolas con dos títulos, ambos fechados en el año 2018: “**El cuaderno de Sara**” y **Enterrados**”.



Figura 51: Guía (Arch. J.M. Sanchis)

El primero de ellos, estrenado en salas comerciales el 2 de febrero de 2018, es un drama que nos cuenta la historia de Laura (Belén Rueda) quien, desde hace años, busca a su hermana Sara, desaparecida en la selva de la República Democrática del Congo, y de la que ni la ONG para la que trabaja ni la embajada española conoce su paradero (Fig. 51). La protagonista decide viajar

hasta el corazón de África en busca de su hermana, introduciéndose en un territorio dominado por los señores de la guerra y en el que se explotan las famosas minas de coltán. Poderosas multinacionales financian con la adquisición, muchas veces fraudulenta, del codiciado mineral a grupos rebeldes que gracias a los beneficios que obtienen logran mantener su lucha contra el gobierno: una terrible guerra iniciada en 1998 y que ha provocado la muerte de más de seis millones de seres humanos.

La película, rodada entre la República de Uganda y Tenerife bajo la dirección de Norberto López-Amado con un guión de Jorge Guerricaechevarría, contó con la participación de, además de Belén Rueda, con Manolo Cardona, Marian Álvarez, Ivan Mendes y Marta Beláustegui, entre otros. El costo de la producción superó los 5 millones de euros, y en ella participaron, además de Telecinco Cinema, Movistar+ y Mediaset España.

Y finalizamos este breve resumen con “**Enterrados**” (Fig. 52), una claustrofóbica coproducción España-Argentina-Venezuela dirigida en el año 2018 por Luís Trapiello e interpretada por Joaquín Furriel, Candela Peña (en el papel de una artificiera de la mina), Paula Prendes, José Antonio Lobato y Manuel Pizarro. El rodaje se inició en Asturias el 28 de abril de 2017 (Fig. 53).

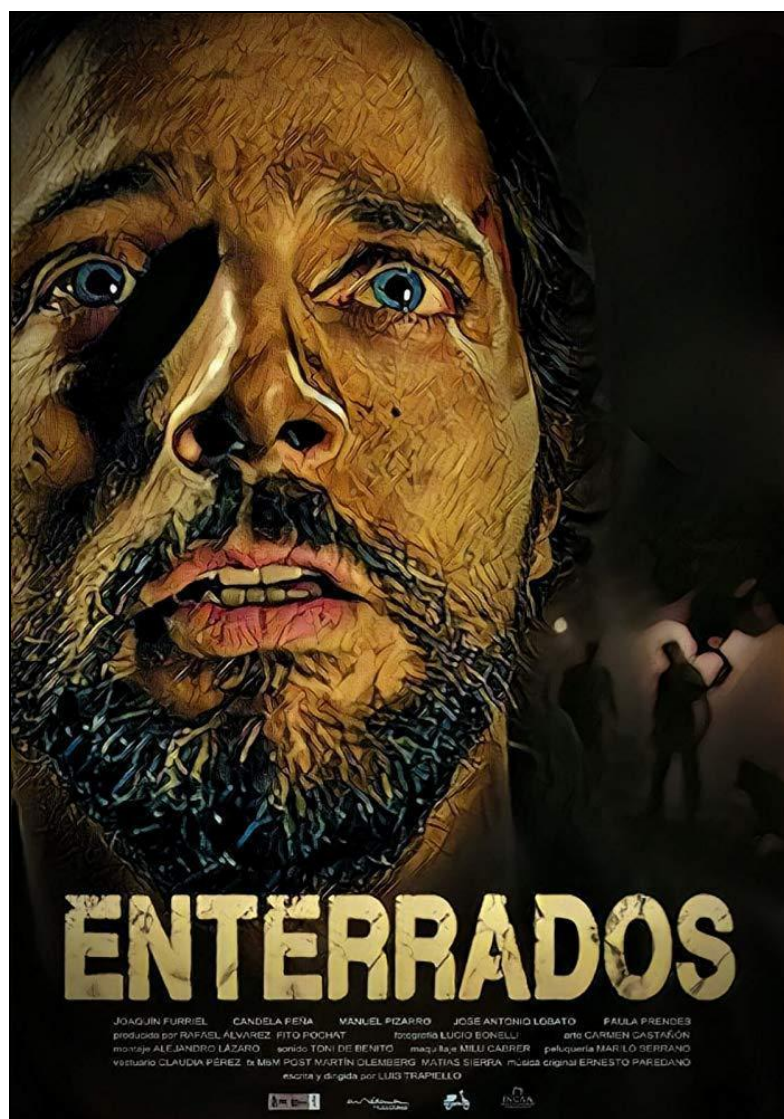


Figura 52: Portada de la guía publicitaria (Arch. J.M. Sanchis)



Figura 53: Equipo de rodaje en el pozo Monsacro (Fot. Territoriomuseo.com)



Figura 54: Pozo Sotón (Fot. J.M. Sanchis)

Se trata de un thriller psicológico y de supervivencia en el que se narra la historia de cinco mineros apresados en una galería a 600 m de profundidad tras producirse un gran hundimiento en una mina de carbón asturiana. Pronto comprenderán que únicamente podrán salir del encierro por sus propios medios, sin esperar ninguna ayuda desde el exterior, pese a los esfuerzos de la Brigada de Salvamento por llegar hasta el lugar del accidente. La falta de aire, de agua o de alimentos, los recuerdos o las diferencias entre ellos hacen que Daniel, uno de los protagonistas, pierda la cordura al ver de cerca la muerte.



Figura 55: Fotograma del film. Lampistería del pozo San Luís (Arch. J.M. Sanchis)



Figura 56: Iglesia de Bustiello (Fot. J.M. Sanchis)

La película se rodó en los pozos Monsacro y Sotón (Fig. 54), en el Eco-museo de Samuño, en el pozo San Luís (Fig. 55) y en la iglesia del poblado minero de Bustiello, contando con la colaboración de HUNOSA y la Brigada de Salvamento Minero. No era la primera vez en que se utilizaba la iglesia de Bustiello (Fig. 56) para grabar en ella algunas escenas mineras. En **“Pídele**

cuentas al Rey” una producción del año 2000 de la que ya hablamos en nuestro trabajo anterior, se grabaron algunas escenas del ficticio funeral de un trabajador fallecido en la mina.



Figura 57: Fotograma de la película (Arch. J.M. Sanchis)

En ningún momento se menciona en la película el nombre del pozo donde han quedado encerrados los cinco trabajadores (en el guión le llamaban el Pozo de la Media Luna), aunque los exteriores del Sotón pueden identificarse sin ninguna dificultad. **“Enterrados”** participó en el Festival Internacional de Cine de Gijón, donde obtuvo el galardón al Mejor Filme de la sección Día de Asturias (Fig. 57).