

PARQUE MINERO ANDORRA-SIERRA DE ARCOS: MWINAS

Antonio Pizarro Losilla

ANTECEDENTES

En un mundo en el que vivimos actualmente, en el cual estamos inmersos en una vorágine de acontecimiento, no hay día que no se produzca un nuevo invento, creación de nuevos elementos y de técnicas, hace que no nos acordemos de lo anterior y mucho menos de los medios técnicos que se utilizaban medio siglo atrás.

Hay unos grupos muy definidos que se dedican al estudio de las anteriores civilizaciones que poblaron nuestro planeta, y se dedican grandes cantidades de dinero para este tipo de estudio, ya que se requiere de personal cualificado y además con altos conocimientos, sobre todo arqueólogos, antropólogos ..., se trabaja en muchos casos sobre hipótesis, ya que la mayoría de vestigios han desaparecido, lo que hoy parece ser una afirmación, al año siguiente, el descubrimiento de algún otro vestigio u elemento nos deshace la teoría anterior, y siempre afirmando que ciertas investigaciones no son fáciles de sacar a la luz.

Por todo lo anterior y basándonos en el dicho: “de que el pueblo que renuncia a su memoria o su pasado está renunciando a su futuro”, se está dando el caso que estamos despreciando la historia mas reciente, por un lado estamos volviendo la vista y a rescatar lo ocurrido hace miles de años, sin embargo la historia mas reciente, los vestigios que van quedando, o bien por un lado se abandonan o por otro se achatarran, de tal forma que no se dejan huellas de la historia mas reciente de muchas zonas.

En el caso de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos, ha basado su crecimiento y la forma de vida de sus habitantes en la actividad minera, tanto de interior como de exterior; esta actividad minera ha sido y sigue siendo el motor de desarrollo, no de esta zona en concreto, sino que en un sentido mas amplio de la provincia de Teruel y Aragón, durante los últimos 60 años.

Hay que reconocer que Andorra no sería lo que es sin la minería y hay que reconocer igualmente que la Comarca Andorra-Sierra de Arcos no existiría sin que Andorra se hubiera convertido en un centro económico y demográfico de cierta importancia y, por tanto, susceptible de convertirse en cabeza comarcal.



Una imagen del Val de Ariño, zona minera, década de los años 50 siglo pasado

La minería, pues, constituye el cimiento de esta Comarca, una comarca nueva, sin tradición de comarca y que, prácticamente, no tiene otro vínculo en común que la reciente de la minería; esta actividad minera en la Comarca ha ordenado de tal modo la vida cotidiana, las costumbres e incluso el sentir, durante parte de su historia más reciente, que se hacía necesario una actuación encaminada a poner en valor la historia mas reciente de su existencia, basándose sobre todo en la recuperación de su vasto patrimonio minero-industrial, cuyo fin último sería la creación de un museo minero.

Hay mucho por hacer, el museo es solo el principio y muchas direcciones en las que trabajar, a veces pensamos que la minería de la zona es de época reciente y de corta vida, hay muchos elementos, no solo el carbón, este ha sido la estrella y sigue siéndolo, pero no podemos olvidar la minería del alumbre y la caparrosa, que en esta Comarca aparece en el siglo XVI, han de tener su lugar de estudio, y por supuesto el carbón (lignito) y por todas las vicisitudes que se ha pasado para su explotación y su transporte para colocarlo en su punto de consumo, y si queremos ampliar podemos llegar a estudiar su utilización como materia prima en la generación de electricidad, los diversos tipos de centrales en los que se ha consumido y su evolución.

Por último, aparece la otra minería en la zona que no es otra que la explotación de las arcillas, que lleva ya un periodo importante conviviendo con la explotación del carbón, pero este no es el caso de este trabajo, sino reflejar la recuperación del patrimonio que está quedando de la minería básicamente energética.

INICIO DE ACTUACIONES

Desde que en los años 50 nace en el Reino Unido el concepto de patrimonio industrial, como respuesta a una sensibilidad por conservar los edificios industriales que formaban parte del imaginario urbano histórico más reciente, muchas han sido las iniciativas y actuaciones que han ido apareciendo para trabajar en este sentido, en toda Europa y también en lo que se refiere a nuestro país.

Centrándonos en España, muchos son los proyectos y algunas las realidades que se constituyen en referentes en lo que a conservación del patrimonio minero-industrial se refiere; pero si observamos son proyectos y actuaciones que han nacido desde las instituciones o grandes empresas, que han sido los que han creído en este tipo de actuaciones y luchan por hacerlas realidad, pero muy cerradas a la participación de los verdaderos protagonistas de la historia, que no son otros que los mineros.

En Andorra, la idea surge desde esta base en el año 2003, concretamente de un exminero que la pone en conocimiento del Centro de Estudios Locales, el cual propone la realización de un homenaje a todos los mineros fallecidos en las minas de la Comarca en el desempeño de su profesión.

Este fue el germen, el cual fue madurando al considerar el tema muy interesante por los responsables del Centro de Estudios, un grupo de exmineros se enganchan a esta idea, y se comienza la ardua tarea de convencer para realizar dicho homenaje tanto a las autoridades locales, comarcales y autonómicas; así como a las empresas que tienen y han tenido intereses en la zona, igualmente a los agentes sociales.

El homenaje, pues, tenía que tener su lado emotivo y tenía que ser participativo, no tenía que quedarse exclusivamente entre las paredes de los espacios culturales, sino que tenía que ser intervenido y disfrutado por los mineros y por el conjunto de la ciudadanía.

Madurada la idea original y aceptada, para realizar dicho homenaje, se decide la realización de unas jornadas encaminadas a dichos mineros, y que debían responder a tres planteamientos iniciales:

- El de servir de reconocimiento del oficio del minero, casi en extinción, como algo intrínseco a la vida de la Comarca y del papel que ha representado.
- El de investigar y estudiar las múltiples facetas, que se mezclan en la minería, procurando rescatar el patrimonio minero que aún queda.

- El de homenaje a todos los mineros de los pueblos de la Comarca, así como de las poblaciones y comarcas vecinas.

A comienzos de 2004 se inician los contactos para la organización de las jornadas, se crea un comité organizador, y se realizan las reuniones pertinentes con los patrocinadores, a la vez se realiza un llamamiento público a la participación de todos aquellos mineros y exmineros que así lo quieran hacer. De tal forma que a partir de ese momento se forman los primeros grupos de voluntarios, para acometer la tarea que se propuso.

Es a comienzos de 2005 cuando la primera idea está muy madura, se fija la fecha de realización y se tiene una clara conciencia de los actos y actividades que se iban a realizar durante las jornadas, estas tenían que responder a un triple objetivo: reconocimiento, estudio y homenaje.

A) Al reconocimiento contribuyeron:

- La edición de un libro de relatos mineros, *Tierra adentro*.
- La edición de un libro en verso, sobre la mina, *La mina en verso*.
- La emisión de un película *Que verde era mi valle*, temática social a mitad del siglo XX de los mineros en País de Gales.
- La charla del escritor Julio Llamazares como título: *La mina: mirada de un escritor*.

B) Al homenaje:

- Las exposiciones fotográficas tituladas: *Mineros* y *La Oportuna*.
- La exhibición de entibadores asturianos en la plaza de toros, que trabajaron la madera tal y como se hacía en los concursos de entibadores de Andorra por los años cincuenta y sesenta.
- La mesa redonda de mineros procedentes de distintas cuencas españolas.
- Y, por supuesto, el acto central del homenaje en el Pozo San Juan, posteriormente una comida de hermandad a la que asistieron unas 2000 personas y como cierre la actuación de varios artistas, como Víctor Manuel, Joaquín Carbonell, La Bullonera, Acolla, etc.

C) Al estudio:

- La celebración de cuatro conferencias: problemática del carbón, la historia de dos empresas mineras instaladas en la zona y técnicas mineras para explotación.
- La edición de un libro didáctico, dedicado al elemento natural que ha generado la riqueza de la zona: **CARBON**. Se recoge su formación, laboreo y extracción, transporte, utilización en Central Térmica, el día del minero, etc..
- El dossier sobre minería de la Revista de Andorra.

- La presentación del inventario del patrimonio industrial de la Comarca, realizado por la Diputación General de Aragón, así como proyectos relacionados con la minería y el patrimonio (Futuro Parque Minero).
- La creación de un museo tecnológico-minero de interpretación de la minería, MWINAS, ubicado en el entorno del Pozo San Juan.

La idea primaria que se consolidaba en la realización de estas jornadas tenía como uno de los ejes sobre los que iba a girar, la creación de una exposición ó museo tecnológico-minero, el cual se ha montado en una zona muy adecuada y que no es otra que el entorno de un gran castillete de 44 metros de altura ubicado sobre el pozo San Juan, que fue en los años 50 la primera actuación de la Empresa Nacional Calvo Sotelo, que realizó en la zona, dentro del gran proyecto que realizó posteriormente.

Las jornadas se realizaron durante la segunda quincena del mes de Mayo de 2005, con una masiva participación de público en general, por supuesto muchos de ellos mineros y exmineros, que eran los protagonistas, así como la asistencia de autoridades nacionales, autonómicas, comarcales y locales, en los diferentes actos que se realizaron.



Inauguración del museo minero, presencia de autoridades

Pasado un tiempo prudencial una vez finalizadas las jornadas, llegó el momento de reflexionar y valorar en su justa medida todo lo acontecido, por parte del equipo organizador junto con las administraciones, empresas, agentes sociales, voluntarios, etc, que intervinieron de una u otra forma en la organización y desarrollo de las jornadas.



Numerozo público asistiendo el día del homenaje al minero en Pozo San Juan.

La valoración por supuesto fue muy positiva, la observación mas importante que se realizó, fue que dentro de todos los actos, demostraciones, actividades, etc, que se realizaron solo se conservan las publicaciones, los videos y películas, las exposiciones, los buenos momentos vividos..., pero sobre todo lo que ha perdurado y ha brillado con luz propia ha sido el ***Museo Minero***.

De tal forma que una exposición que nacía con un carácter temporal, durante el tiempo de realización de las jornadas, y sobre todo por la ilusión y trabajo puesto en su realización por parte de los exmineros voluntarios, la administración comarcal decide convertirlo en permanente y seguir trabajando para su conversión en un gran parque minero.

UBICACIÓN DEL MUSEO MINERO

Como se ha comentado anteriormente una de las ideas principales para el desarrollo de las jornadas, era la creación de un pequeño museo tecnológico-minero, en el que mostrar todos los elementos, maquinaria, herramienta, planos, etc, que han sido y son de uso cotidiano en el desempeño de la actividad minera.

Por lo tanto había que elegir en principio un lugar donde poder realizar esta exposición, y creo que con buen criterio se acordó realizarlo en el entorno del pozo San Juan, una zona muy cercana a la localidad de Andorra, que conserva unos importantes elementos mineros como es el castillete que se alza sobre su pozo de 44 metros de altura, el pozo en sí tiene 376 metros de profundidad, la sala de máquinas, una serie de cabrestantes que se utilizaron para la profundización del pozo, además de unas naves que tuvieron una actividad importante de los años 50 a 80, ya que la empresa Nacional Calvo Sotelo tuvo en este punto su principal centro neurálgico en cuanto a logística se refiere.



Complejo del pozo San Juan en el año 1956

Bien es cierto que esta zona a partir de los años 800 quedó en desuso, sobre todo en lo que se refiere a los edificios y el pozo, si sigue en actividad pero solo para extraer agua para abastecer al pueblo de Andorra, luego entonces era una zona muy degradada por muchos motivos, podemos decir que se había convertido en un basurero; por lo tanto la primera actuación se centraba en rehabilitar y recuperar esta zona para realizar el museo, y como consecuencia de esta recuperación es indudable que se ha ganado un espacio muy importante para los ciudadanos de Andorra.

Otra actuación importante lo iba a constituir la recuperación de las máquinas y el resto de elementos que iban a ser expuestos, estos procedían casi en su totalidad de la empresa ENDESA, todos ellos recuperados gracias a que en esta misma época se estaba asistiendo al cierre de la última explotación subterránea que tenía dicha empresa en la zona y no era otra que la mina La Oportuna; mucho material ha sido cedido por esta empresa, si no hubiese sido así muy posiblemente todo este material hubiese caído en las manos del chatarrero de turno, hay que decir que muchas de las máquinas llevaban ya bastante tiempo en desuso y se podían considerar como chatarra; ha sido el trabajo realizado por los exmineros voluntarios en cuanto a su recuperación los que han hecho de que estén en las condiciones para ser observadas es su verdadera dimensión.



Trabajos de recuperación de máquinas en mina La Oportuna

Hay otros elementos, pero en un número muy pequeño que han sido cedidos por otras empresas mineras de la zona: Samca y Compañía General Minera, así como por parte de algunos coleccionistas particulares de la zona.

ESTRUCTURA-CREACION DE ESPACIOS DEL MUSEO

Una vez recuperado el entorno donde ubicar la idea de museo, se concreta que quede estructurado básicamente en dos zonas:

1. Una exterior, en la que están expuestas las máquinas, elementos más voluminosos y simulaciones, pero bien definido por tiempo y uso, tenemos:

- Zona del Castillete: donde aparece como elemento sobresaliente, con su sala de máquinas contigua y alojada en ella su grandiosa máquina de extracción ROBEY, alrededor de el se ha posicionado diferentes elementos que fueron básicos para la difícil tarea de profundización del pozo que llega hasta los 376 metros, así como también hay dispuestos en esa zona diferentes tipos de cabrestantes que se utilizaron para bajar-subir personal y materiales, tanto en planos inclinados como verticales.
- En esta zona también se ha dispuesto una pequeña simulación, de lo que es otra forma de acceder al interior de las minas como son los planos inclinados, con la jardinera como elemento básico; además de una serie de bombas que se utilizaron en los trabajos de profundización del pozo y algunas mas utilizadas en la minería subterránea de la zona, entre otros elementos.



Situación de elementos expuestos en la zona cercana al castillete.

- Zona de transporte: es este espacio se han recogido muchos elementos básicos utilizados para el movimiento de materiales y desplazamiento del estéril y lignito arrancado, tanto en interior como en exterior de las minas, como son: locomotoras, carros para transportar material, vagones de diferentes capacidades, todos dispuestos sobre el elemento necesario para su desplazamiento y que no es otro que la vía.
- Zona de trabajo: en esta zona se recoge una serie de elementos y máquinas, pero dispuestos por los diferentes servicios creados para la buena marcha de la explotación, tenemos:
 - a) Estéril: pala de bajo perfil para la retirada de escombros, una composición utilizada para este mismo fin y que lo compone un escarper o arrobadera con su cuchara correspondiente, y la última máquina que se utilizó en la construcción de galerías, que es una rozadora de ataque puntual tipo Alpine de fabricación austriaca, como elemento auxiliar anexo está un captador de polvo que se utilizaba para depositar las partículas de polvo generadas por este tipo de máquinas al rozar en los frentes, y de esta forma mejorar las condiciones ambientales en las labores.
 - b) Carbón: se comienza con una composición de pilas automarchantes de tajo mecanizado en dirección, de fabricación alemana, con todos los elementos: rozadora y transportador de evacuación; a continuación hay una serie de rozadoras de ataque puntual utilizadas en la construcción de niveles en carbón y su posterior explotación.



Tajo de pilas automarchantes en funcionamiento (hay 2 expuestas)

- c) Auxiliares: se contemplan varias máquinas utilizadas para la limpieza de galerías y niveles, de bajo perfil y muy características de estos trabajos; así como los transportadores y cintas transportadoras de estructura metálica y banda de caucho, que se utilizan para la evacuación del carbón arrancado en las explotaciones.

- Zona de sondeos: en esta zona se recogen varias máquinas auxiliares utilizadas para realizar sondeos de investigación, para labores de ventilación, para drenajes de bolsas de agua intercaladas en las capas de arenas o arcillas, etc, en definitiva faenas auxiliares para complementar la explotación en las mejores condiciones posibles.
- Zona de simulaciones: se han realizado dos muy específicas:
 - a) Simulación de un nivel de carbón con todos los elementos que lo conforman: entibación mediante cuadro metálico y encosterado con madera, los elementos de ventilación, aspirador y jetflow, rozadora de ataque puntual utilizada tanto para el avance de nivel como para la explotación y por último los diferentes tipos de transportadores que se utilizaban para la evacuación del carbón extraído.



Simulación nivel de carbón con rozadora de ataque puntual

- b) Simulación de un nivel entibado con madera, mediante pies y trabancas de madera, unidos en corona y encosterado con tablos largos, al fondo de este nivel está colocada la imagen de Santa Bárbara, patrona de los mineros.



Simulación de nivel con entibación de madera

2. Una interior, ubicada en el interior de una nave recuperada y adecuada al efecto en la que se han creado una serie de espacios sobre los que se han dispuesto los múltiples elementos.

- Zona de vestuarios, recreada con los bancos, taquillas, platos para colgar la ropa, etc.



Zona de vestuarios

- Zona de lampistería y seguridad, en esta se han dispuesto los bancos de carga donde se depositaban las lámparas mineras que utilizaban los mineros, para cargarse mientras no estaban en uso, otro banco donde el lampistero reparaba dichas pilas, etc; una gran variedad de elementos y aparatos que se utilizaban en seguridad y salvamento, tanto para medir las condiciones ambientales como de uso en caso de condiciones extremas de atmósferas irrespirables, por lo tanto hay aparatos utilizados para rescate y reanimación, todos ellos dispuestos en vitrinas bien acondicionadas e identificadas.



Zona de lampistería

- Zona de pequeña herramienta, es una zona muy amplia en la que se muestra toda la herramienta y elementos que se utilizaban en los diferentes servicios y departamentos de la mina, tales como son las labores de estéril, labores de carbón, mantenimiento mecánico y eléctrico, vientos, topografía, sondeos, etc.



Zona de pequeña herramienta y útiles de trabajo minero

- Zona de planos, donde se han recogido y expuesto una serie de planos en los que se observan las labores que se han realizado en algunas minas tanto subterráneas como a cielo abierto de la comarca, así como planos donde se reflejan los métodos de explotación utilizados en dichas minas.



Espacio dedicado a exposición de planos de minas de la zona

- Zona de maquetas, en las que se observan, a una determinada escala la estructura tanto de una mina de interior, es el caso de mina La Oportuna, como de otra a cielo abierto, que es el caso de Corta Alloza; igualmente en esta zona se encuentran expuestos en varias vitrinas algunos elementos como: minerales, partes de trabajo, vales de almacén, diversos tipos de carnet que se le exigían a los mineros, como muestra de capacitación ante algunos trabajos, en definitiva documentos complementarios que utilizaban los administradores de las explotaciones.



Maqueta a escala de la infraestructura de una mina subterránea, La Oportuna

- Zona de proyecciones, se ha realizado una simulación de un tramo de nivel de interior de mina entibada con cuadros metálicos, en este espacio se ha preparado una sala de proyecciones, donde poder ser visionados varios videos alusivos a la actividad minera.



Zona habilitada para proyecciones, simula una galería

NUEVAS ACTUACIONES

Debido al éxito obtenido, sobre todo por el número de visitantes, por la sensibilidad creada en la comarca ante este tema y sobre todo por el convencimiento de las autoridades tanto comarcales como locales en que se podría convertir en un foco de visitantes y sobre todo de grupos que están muy interesados en recuperación de patrimonio, en este caso minero; se continúa trabajando sobre el museo, que como he comentado anteriormente nacía con un carácter temporal y entonces se decide convertirlo en permanente, además seguir trabajando en la línea de mejorarlo y ampliarlo, en buena medida es gracias al empuje y disponibilidad del colectivo de voluntarios exmineros que siguen acudiendo diariamente para conseguir estos objetivos, además de continuar recabando información y la donación de elementos que se consideran necesarios que estén recogidos en este museo.

Tanto es así que en los presupuestos aprobados por los responsables de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos para el año 2006, el museo minero fue ya uno de los proyectos protagonistas; tanto el gobierno aragonés como varias entidades financieras entran a colaborar, mediante acuerdos concretos, para financiar la ampliación de este proyecto, que no dejar de ser una puesta en valor del rico patrimonio de la comarca.

Una actuación importante es la acción encaminada por los responsables de la Comarca para conseguir los terrenos y edificios colindantes al pozo San Juan, para lo cual entra en negociaciones con ENDESA propietaria de los mismos, para que ceda estos terrenos así como los archivos y todo aquello que sea de interés para enriquecer este proyecto. Estas negociaciones llegan a buen puerto y a finales de 2006 se firma el acuerdo para esta cesión en las mejores condiciones posibles para el Ayuntamiento de Andorra, debido en muy buena medida a la magnífica disponibilidad en este sentido de los responsables de ENDESA.

Por lo tanto a lo largo del año 2006 se han acometido una serie de actuaciones para ampliar algunos contenidos del museo con maquinaria y herramientas procedentes en su mayoría del cierre de mina La Oportuna, por parte de la empresa ENDESA; y por otro lado se van incorporando otros nuevos elementos que han sido facilitados por otras empresas de la zona Samca (Ariño) y Compañía General Minera (Estercuel), además de ir recuperando poco a poco otro tipo de material como puede ser documentación y fotografía, para ir trabajando en la constitución de un archivo. Así se realizan las siguientes actuaciones:

- Creación de un espacio sanitario, dentro del museo, ya que dentro de la estructura de las empresas mineras ha sido siempre muy importante, disponer

tanto de un botiquín, así como el caso de ENDESA crear y mantener una clínica con los mejores medios tanto humanos como materiales para mantener en buena disposición la salud de sus trabajadores y así como resolver en las mejores condiciones posibles los accidentes que se producían en las minas.



Zona donde se sitúa un espacio sanitario

- Creación de un espacio dedicado a economato laboral, también dentro del museo, igualmente las empresas mineras importantes de la zona crearon sus economatos, realizando de esta forma un bien social para sus trabajadores ya que aplicaban un mejor precio de los productos que vendían, cubriendo todas las secciones posibles: alimentación, limpieza, vestido, electrodomésticos, etc.



Recreación de una zona dedicada a economato laboral

- Instalación de la máquina de extracción ROBEY, procedente del plano de extracción N° 2 de mina La Oportuna, hay que decir que esta máquina ya estuvo emplazada en esta misma sala de máquinas a comienzos de los años 60 del siglo pasado, ante la imposibilidad de profundizar el pozo San Juan a mitad de los años 60 se trasladó y se emplazó en el plano N° 2 de la mina citada anteriormente, y allí ha trabajado sin descanso unos 40 años y ahora vuelve a sus orígenes, para preservarla y mostrar su majestuosidad a la sociedad en general. Esta tarea se ha realizado mediante un acuerdo de los dirigentes de la Comarca y la empresa ENDESA, para lo cual se ha tenido que contratar una empresa especializada para realizar estos trabajos de traslado, montaje y adecuación, de tal forma que ha quedado funcionando. Esta máquina la podemos catalogar como una verdadera joya de patrimonio tecnológico-minero.



Máquina de extracción ROBEY

- A finales de 2006 la Comarca presenta un proyecto en la convocatoria de 2006 del programa europeo SMART (acciones y gestión sostenible para promover la transición regional), en esta convocatoria tienen cabida todos aquellos proyectos de recuperación para uso alternativo de viejos espacios mineros. La Comarca piensa que puede ser una buena estrategia de desarrollo de la zona ante la crisis del carbón; de tal forma que se le concede una subvención que financia el proyecto de musealización exterior del Pozo San Juan, la exposición al pie del castillete de extracción miera de una numerosa colección de grandes máquinas, mudos testigos del duro trabajo tanto en la minería de interior como a cielo abierto. Mediante la creación de un taller de empleo, han estado 25 trabajadores, y lo que ha comenzado a realizar en una primera fase ha sido: la adecuación y vallado del perímetro de todos los terrenos afectos al pozo San Juan, se han adecuado varias zonas al ser un espacio muy amplio, unas zonas se han creado para el ocio y esparcimiento de la población al ser una zona muy cercana a la

misma y la tarea más importante que han acometido ha sido el comenzar a redistribuir toda la maquinaria expuesta ya que un principio su colocación fue provisional, lo que se persigue es crear unos circuitos para facilitar el tránsito de los visitantes en las mejores condiciones posibles.



Instantánea de los trabajos realizados por el Taller de empleo

- Se ha restaurado el castillete, se ha limpiado de todos los elementos accesorios que no se consideraban fundamentales, se han repuesto todas las escaleras y barandillas anexas al castillete para poder subir a la zona mas alta donde están ubicadas las poleas, desde este lugar privilegiado se pueden observar magnificas vistas de todo el entorno, tanto la población de Andorra así como el Val de Ariño.



Trabajos de restauración del castillete

- El castillete se ha limpiado en su totalidad y se ha tratado y se ha pintado para retrasar en todo lo posible su envejecimiento. También se ha procedido a su iluminación integral de toda la estructura, de tal forma que en la noche se ha convertido en un referente.



Trabajos de tratamiento y pintado del castillete

Estas actuaciones se van realizando poco a poco, unas como vemos están terminadas, pero otras son mas costosas y precisan mas tiempo, por este motivo desde comienzos del mes de noviembre pasado se ha continuado con el taller de empleo en colaboración con el Inaem, en lo que podemos llamar 2ª fase y como digo anteriormente lo que se persigue es adecuar todo el espacio expositivo exterior.

En paralelo a estas actuaciones que se circunscriben al entorno del Pozo San Juan, se han realizado otras igualmente de mucho calado y de gran interés para complementar todo lo anterior, y no es otra que mediante un acuerdo con ENDESA se realiza un recorrido a lo largo del Val de Ariño los terrenos restaurados que fueron en su día explotaciones de carbón realizadas a cielo abierto:

- Se han instalado mesas de interpretación en unos lugares estratégicos de estas restauraciones, donde se explica tanto los ciclos de explotación, como las etapas de relleno del hueco creado y su posterior relleno mediante estériles, para la creación de plataformas donde se han dedicado espacios donde se ha procedido a sembrar tanto especies arbóreas de diferentes tipos, así como zonas dedicadas a la siembra de cereal. Es un interesante proceso de restauración ecológica de estas explotaciones mineras y se han convertido en un ejemplo a seguir, ofreciendo singulares panorámicas y nuevos paisajes en todo el Val de Ariño.



Mesa de interpretación colocada en corta Barrabasa: fases explotación y restauración

- Se pueden a la vez observar dos humedales, uno en cada explotación minera, pero al que se dedica una especial atención y se puede visitar con mas detalle, es el llamado Humedal de Corta Alloza, se ha preparado una pista para poder recorrer con detalle todo su contorno, se puede observar su diseño marcado por dos cubetas de inundación, así tenemos que en épocas de sequía veremos cuerpos de agua diferenciadas y en los periodos de aguas abundantes se juntan y se observa una sola laguna. Desde el año 1998 que se finalizó todo el relleno de la zona se han realizado muchos estudios mediante acuerdos con universidades, sobre todo para crear un tipo de ecosistema de acuerdo con una restauración ecológica, de tal forma que se pueda desarrollar un tapiz de vegetación que esta contribuyendo a enriquecer el suelo, el aumento de la complejidad de la red trófica del humedal y el desarrollo de un paisaje heterogéneo; por lo tanto se puede observar la recuperación de valores naturales e integración de la actividad de restauración en el desarrollo socio-económico con fundamentos científico-técnicos.



Vista del Humedal de Corta Alloza, desde el mirador de la Maquia

En definitiva son pequeñas actuaciones, pero que mantienen viva la idea por parte de todos los colectivos implicados para seguir caminando poco a poco hasta conseguir ese gran proyecto que hay en mente de todos.

Si puedo afirmar que el museo minero se ha convertido en un referente y en un punto de encuentro, de tal forma que se realizan muchas actividades entorno a el, en el verano pasado dentro del plan de dinamización de los museos de la Comarca, se celebraron dos actuaciones musicales en el pozo San Juan, con el eslogan “La Mina en Solfa”, con gran asistencia de público, el día 25 de agosto actuó el grupo asturiano NUBERU que lleva mas de 30 años interpretando música tradicional asturiana y como no, canciones relacionadas con la mina, el carbón..., igualmente el día 1 de septiembre actuó el cantar flamenco Juan Pinilla ganador del XLV Festival del Cante de las Minas que se celebra en la Unión, de tal forma que se han tendido lazos con los organizadores de este festival que los a los ganadores de este festival se le incluya seguidamente una actuación en Andorra cada año.



Una instantánea de la actuación del grupo NUBERU en el museo

Así mismo el día 4 de Diciembre, festividad de Santa Bárbara, patrona de los mineros, el museo minero vuelve a ser el centro aglutinador para celebraciones de diversas actividades desde concursos de dibujo infantil como tema la mina, el baile del dance de Santa Bárbara, charlas sobre temas minero, ofrenda del ramo a Santa Bárbara...y como no la celebración de un vino español como colofón a un día de fiesta y siempre como punto de reunión el museo minero.



Un instante de la actuación del cantaor Juan Pinilla, explanada exterior



Ofrenda de flores a Santa Bárbara, ubicada en el museo, por parte de la subdelegada del Gobierno en Aragón

FUTURO DEL PARQUE TECNOLÓGICO-MINERO (MWINAS)

La Comarca Andorra-Sierra de Arcos está actualmente inmersa en un proceso de reconversión económica que discurre en alguno de sus puntos por la inversión, dinamización y rehabilitación de su patrimonio cultural.

Es entonces y como consecuencia de todo lo explicado anteriormente, cuando aparece el proyecto relativo a un gran parque cultural minero, que se denominará MWINAS (Museo Minero Andorra Sierra de Arcos), que responde a una ambiciosa iniciativa por parte de la Comarca, de los ayuntamientos involucrados, de los exmineros voluntarios, de los agentes sociales y de las empresas de la zona relacionadas con la minería, de revalorizar el patrimonio minero del territorio como patrimonio cultural, con el fin de que la actividad económica mas importante de la zona no caiga en el olvido y con ella los numerosos testimonios de lo que ha supuesto para la Comarca su principal motor económico y su particular función social y antropológica.

Todo el territorio de la Comarca tiene una vinculación con la minería que supera con creces la trascendencia de los restos materiales conservados, que no son pocos. Con ello se convierte en un espacio fundamental para cumplir una serie de funciones:

- Un espacio de presentación de la historia de la minería de la zona.
- Una infraestructura que permita la conservación de numerosos restos materiales (maquinaria, documentación escrita, fotografías, etc) e inmateriales (patrimonio de la memoria, patrimonio antropológico).
- Un espacio de vanguardia en lo que a museografía, didáctica y entretenimiento se refiere, acompañado de un entorno minero por excelencia como ha sido el Val de Ariño y ver su transformación.
- Un centro de documentación e investigación en materia de minería aragonesa y su comparativa con la minería nacional.
- Un centro programador de actividades relacionadas con la minería, bien sea actuaciones de cante, proyección o incluso festival de cine y documentales mineros.

Para desarrollar las funciones citadas el futuro Parque MWINAS, debe reunir los siguientes servicios y equipamientos:



Imagen del castillete iluminado, símbolo del parque minero

- Espacio museístico, del cual como he comentado ya hay parte adelantada, esta debe actuar como centro aglutinador de todas las demás funciones e infraestructuras. En el se expondrán una serie de contenidos mediante un diseño expositivo de vanguardia y sistemas de última generación, y el cual funcionará como espacio de acogida de visitantes.

- Centro de investigación y documentación, recogiendo la inquietud de Endesa y de la Comarca por reunir, ordenar y catalogar la documentación existente sobre las actividades realizadas a lo largo de los años en la zona. Esta documentación, previamente clasificada, catalogada y puesta en orden supone uno de los valores más importantes del proyecto, ya que servirá para ser consultada por investigadores e interesados en el tema, de tal forma que será un centro de investigación y un referente a este nivel de primer orden. A la vez contribuirá a:
 1. La conservación y restauración del patrimonio minero, material e inmaterial, ya que resulta imprescindible la recuperación de los bienes materiales y evitar el olvido del patrimonio oral que los trabajadores mineros pueden transmitirnos.
 2. La difusión de los valores históricos-culturales mineros; ya que la conservación del patrimonio conlleva casi de manera determinante la difusión de lo conservado a uno u otro nivel, desde la exposición de modo lúdico, pasando por un marcado carácter didáctico destinado a todos los públicos, hasta la difusión mediante el acceso a su consulta de material destinado a investigadores y expertos en el tema.
 3. Ofrecer a los sectores vinculados con la minería desde sus múltiples perspectivas (patrimoniales, históricas, geológicas, empresariales, etc) un espacio de dialogo y un espacio para el estudio.
 4. Diversificación económica de la Comarca mediante el turismo cultural y la oferta de ocio, la creación de puestos de trabajo de manera directa e indirecta (con lo realizado hasta ahora ya se han creado 2 puestos, y en época estival aumenta a 1 ó 2 mas), así como el hecho de que formará parte de una serie de intervenciones en materia de cultura es uno de los alicientes mas importantes del proyecto, que tiene como fin directo el asentamiento de la población mas joven de la zona.
- Espacio lúdico y de entretenimiento, es una praxis cada vez más extendida en todo el mundo la vinculación del ocio y la cultura. La competencia con que se encuentran ciertas actuaciones museográficas para atraer al público hace indispensable en muchas ocasiones incluir en las programaciones de espacios, contenidos o modos de exponer cercanos a los lugares de ocio más que al desechado concepto de museo-templo. El presente proyecto dentro de este apartado lúdico incluye como espacios: la bajada a una mina (virtual), restaurante, talleres didácticos y parque escultórico de la maquinaria.
- Espacio difusor de la cultura minera, seria imposible contener todo lo que este patrimonio conlleva, dentro de los muros de un edificio, ya que a las piezas y a los documentos materiales hay que sumarle un rico patrimonio industrial imposible de trasladar dentro del edificio, así como un territorio modificado y marcado por la actividad que aquí se ha desarrollado, de tal forma que recurriendo al término francés de ecomuseo, se han creado rutas para contemplar y ampliar los conocimientos sobre este tema minero; estoy hablando de las magnificas restauraciones realizadas sobre las explotaciones realizadas a cielo abierto y ya finalizadas.

En definitiva el MWINAS se gesta como una apuesta de futuro, proyectando para ello un espacio que cumpla fines culturales, turísticos y lúdicos, aglutinando en su haber iniciativas culturales, sociales y económicas.

El proyecto nace con una fuerte interrelación entre la población minera y su historia, ya que la exposición refleja este fuerte vínculo identificativo entre hombre y territorio. Así mismo, el proyecto de Parque Minero hay que integrarlo en el marco socioeconómico que lo rodea, tratando de implicar en su funcionamiento a los distintos sectores empresariales e instituciones culturales, públicos y privados, que al mismo tiempo van a verse beneficiados con la creación del nuevo espacio.

*Realizado por: Antonio Pizarro Losilla.
Fotos: A. Pizarro; J. Juárez; J. Alquezar y Archivos.*