

# LOTEROFILIA MINERA ESPAÑOLA

José Manuel Sanchis

La loterofilia, o lotofilia, es el nombre por el que se conoce e identifica al coleccionismo de décimos, billetes, cupones y cualquier otro efecto relativo a los juegos oficiales de azar. Dado que el coleccionismo en general puede darse en múltiples facetas, casi siempre enfocadas desde el punto de vista individual y único del propio coleccionista, los billetes de estos juegos han propiciado un gran número de variantes y aspectos. Se agrupan por números, terminaciones, fechas, capicúas, series, billetes, combinaciones caprichosas o curiosas de números y, desde mediados del siglo XX, por las ilustraciones que en ellas aparecen, formando temas completos o bien acontecimientos aislados. La enorme variedad de los mismos, sobre todo en los billetes de la ONCE, ha hecho que esta modalidad del coleccionismo alcance un gran arraigo entre los aficionados.

Aunque la presencia de la minería en ellos es más bien escasa, a pesar de la enorme importancia que esta actividad tuvo y tiene en nuestro país, sí han aparecido a lo largo de los años algunos billetes con referencia directa o indirecta a las minas. Incomprensiblemente, en el caso de la ONCE, aún no se ha abordado la temática mineralógica, que bien permitiría una serie de indudable interés y vistosidad. Hasta el momento han sido reflejados en los cupones muchos de los géneros del mundo animal y vegetal, sin que el rico patrimonio mineralógico español haya sido objeto de atención por los diseñadores de tan populares cupones.

Intentamos recoger aquí todos aquellos billetes alusivos a la minería, con la lógica limitación que supone la no existencia de un catálogo oficial en el que se muestren la totalidad de efectos emitidos hasta hoy, tanto en Lotería Nacional como por ONCE, cuestión ésta que también resulta increíble dado el elevado número de interesados en este tipo de colecciones existentes en España.

## QUE LA SUERTE TE ACOMPAÑE... HASTA LA MINA. LOTERÍA NACIONAL

La Lotería Nacional llegó a España de la mano de Carlos III, quien la importó de Nápoles, donde existía un sorteo tradicional llamado, al igual que el actual, "Lotería Primitiva". El primer sorteo se celebró en Diciembre de 1763, y deberían de transcurrir casi 40 años para la implantación del moderno sistema de billetes, conocida como "lotería moderna".



En 1811 nacía en Cádiz la lotería tal y cómo hoy la conocemos, impulsada por D. Ciriaco González Carvajal, como un medio para aportar fondos a las arcas del Estado, muy resentidas por la Guerra de la Independencia. Fue concebida como *"un medio de aumentar los ingresos del erario público sin quebranto de los contribuyentes"*. Ante las Cortes Generales y Extraordinarias de Cádiz presentó un proyecto basado en el que ya existía en Méjico desde 1771, implantado también por Carlos III. Esta nueva modalidad fue bautizada popularmente como "Lotería Moderna" para diferenciarla de la lotería de números o "lotería primitiva". Quince días antes de proclamarse la primera Constitución española, el 14 de Marzo de 1812, se celebraba el primer sorteo.



En principio, la lotería estuvo circunscrita a Cádiz y San Fernando, y a medida que los ejércitos napoleónicos se iban retirando del territorio español, las ventas se fueron desplazando a otras localidades, como Ceuta y el resto de ciudades andaluzas, hasta que el 28 de Febrero de 1814 pudo celebrarse en Madrid el primer sorteo, quedando establecida desde entonces en la capital del reino la sede de la Lotería Nacional.





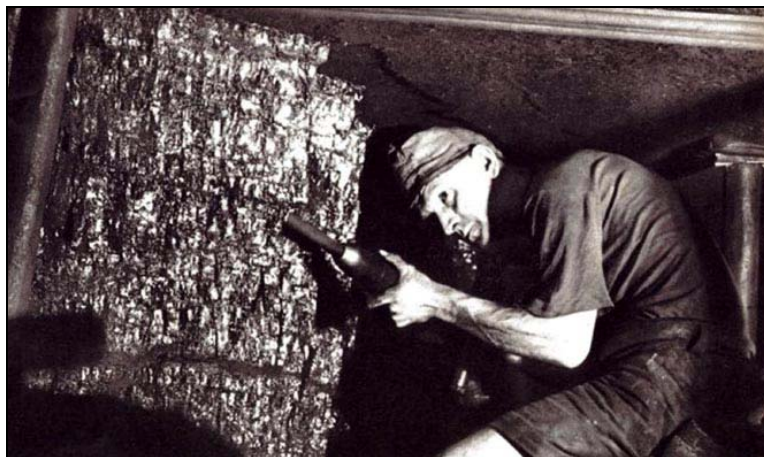
En relativo poco tiempo, la nueva modalidad de lotería se impuso a la Primitiva, y se mantendría sin cambios sustanciales hasta 1960, en que la Lotería Nacional comenzó a ilustrar sus billetes con monografías de índole muy diversa, recogiendo una amplia variedad de temas en sus viñetas, dándole además a cada décimo un innegable valor como aporte cultural, dedicándose todas la emisiones de un mismo año a tratar un aspecto concreto, salvo algunas excepciones. 1978 se dedicó a los recursos naturales, siendo por tanto

la primera vez que los décimos aparecían explotaciones mineras o petrolíferas, entre otros motivos.



El 14 de Enero de ese año se emitieron los primeros billetes dedicados a la minería, concretamente la del carbón, en donde aparece un picador con su martillo neumático, bajo mampostas, equipado con su casco preceptivo, lámpara eléctrica y autorrescatador. En el sorteo del 4 de Marzo, la Lotería centraría su atención en la minería del hierro, en este caso a cielo abierto. En la

ilustración se nos muestra una gran corta en donde una pala excavadora sobre orugas, situada en la rampa de segundo plano, carga un dumper de mineral, estando situado en primer plano un “bulldozer” minero.



Un mes después, el 15 de Abril, sería la minería del mercurio la que se mostraría en los décimos, posiblemente inspirada en las conocidas minas de Almadén. En una gran cámara de rojo mineral puede observarse el brazo de un “jumbo” perforando bajo el que se encuentra un minero equipado igualmente con casco, lámpara, botas de agua y el típico pantalón rojo que usaron los mineros de aquella explotación.



En el mes de Mayo se ilustrarían los décimos con el corte geológico de un yacimiento petrolífero, destacando a nivel de superficie la gran torre de extracción de crudo, quizá en alusión a los prometedores hallazgos de la comarca de La Lora, en Burgos. No hay que olvidar que el primer chorro de negro petróleo brotó en Valdeajos en 1964, desatándose una auténtica euforia nacional ante tal acontecimiento, si bien luego las perspectivas fueron decayendo hasta reducirse los 36 pozos perforados a uno solo, que aún permanece en actividad.

El sueño de una España rica en petróleo se desvaneció. En Agosto, el petróleo sería nuevamente el motivo elegido, siendo una plataforma marina la que ilustraba los décimos. En 1970 se habían descubierto los yacimientos petrolíferos de la costa mediterránea, frente a Amposta, y no es por tanto de extrañar que dada la fiebre del oro negro en la época de estos sorteos, figurase la plataforma submarina Amposta II en los décimos. O al menos, una parecida a ella.





Sobre un yacimiento de gas natural, se nos mostrará el esquema en los billetes para el sorteo del 11 de Noviembre, con un corte geológico esquematizado y las instalaciones de almacenamiento en superficie.



Y sin abandonar el mes de Mayo, para el sorteo del día 6 se diseñó una viñeta relativa a la extracción de piedras preciosas, en la que aparecen nativos de un lejano y exótico país que, evidentemente no es España, en las que tres mineros, sumergidos en una balsa hasta la cintura y auxiliados por las clásicas bateas, buscan piedras preciosas mediante el conocido método de lavado de aluviones, bajo la atenta mirada de otros dos colegas que demuestran más interés por el trabajo ajeno que por el propio.

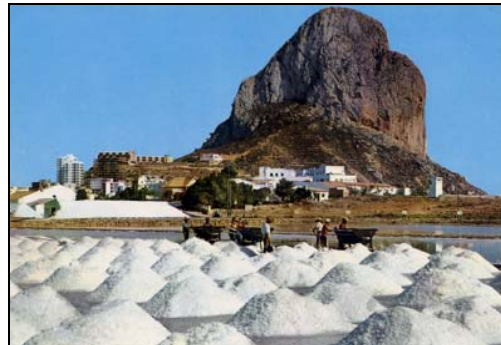


La minería de la plata también fue otro de los iconos elegidos en el año dedicado a los recursos naturales. El 7 de Octubre aparecía una mina de plata, con algo parecido a un castillete rematado por una construcción, del que parte una cinta transportadora de mineral hasta las instalaciones industriales, situadas bajo él. En nuestra modesta opinión, tal instalación minera se nos asemeja imposible, debida más bien a la febril imaginación del artista que a la rigurosidad técnica.

En primer plano figura un mineral, Argentita (Acantita), un sulfuro de plata hallado con cierta abundancia en las antiguas minas de Hiendelaencina (Guadalajara), y con menor frecuencia en algunas otras minas de Sevilla (Guadalcanal, Cazalla), Tarragona (Vimbodí, Falset), La Unión o Linares. El dibujo parece representar una masa negra arborescente de Acantita sobre un mineral blanco cristalizado de difícil identificación.



Dos muy típicas explotaciones españolas, como son las salinas y las canteras, complementan la serie emitida en 1978. Las primeras, salinas marítimas, bien pudieran ser las de Torrevieja o cualquier otra de las muchas existentes en territorio nacional. En los recintos inundados, tres hombres retiran la sal depositada en el fondo mediante palas y rastrillos. Este sorteo se llevó a cabo el día 30 de Septiembre. Los billetes que se pusieron a la venta el 8 de Julio fueron ilustrados con una escena de cantera, presumiblemente de mármol a juzgar por el incoloro aspecto de los bloques, que unos obreros preparan para ser izados mediante una potente grúa. Probablemente se hayan intentado plasmar las célebres canteras de Macael, en Almería.





Otro tipo muy distinto de extracción de sal, en esta ocasión sal gema, mediante minas de interior será el dibujo elegido para el sorteo del 9 de Diciembre, en una clara referencia a la cuenca minera de Súria y Cardona, en la provincia de Barcelona. La imagen nos muestra una gran cámara por la que circula un tren minero con sus vagones, mientras que en un plano más cercano, tres mineros realizan su trabajo, pertrechados de pala y martillo neumático.



Con estas últimas series, finalizamos la descripción de las mismas, trasladándonos hasta 1995, puesto que en el sorteo celebrado el día 19 de Agosto de ese año, una lucerna romana fue la imagen seleccionada para ilustrar los décimos. Aunque no se trata de una lucerna específicamente minera, sino más bien doméstica, la incluimos por tratarse la lucerna del único

instrumento de iluminación minera que hasta la fecha ha aparecido en la Lotería Nacional. A modo de curiosidad, señalaremos que el número que consta en el décimo, el 00000, rechazado sistemáticamente por los amantes del juego de la Lotería por considerarlo “horrible”, le era obsequiado periódicamente a S.M. El Rey por una conocida administración de lotería sita en la localidad valenciana de Manises. Jamás tocó.



Y por último, para finalizar el apartado dedicado a la Lotería Nacional, reseñaremos el billete perteneciente al sorteo celebrado el 23 de Marzo de 1996, donde figuraba, como homenaje al Minero de Almadén, el boceto del monumento al Minero que más tarde se instalaría en la plaza de Waldo Ferrer, y cuyo autor fue Leo Gallardo. En el dibujo aparece un minero manejando el martillo neumático, junto a su ayudante.

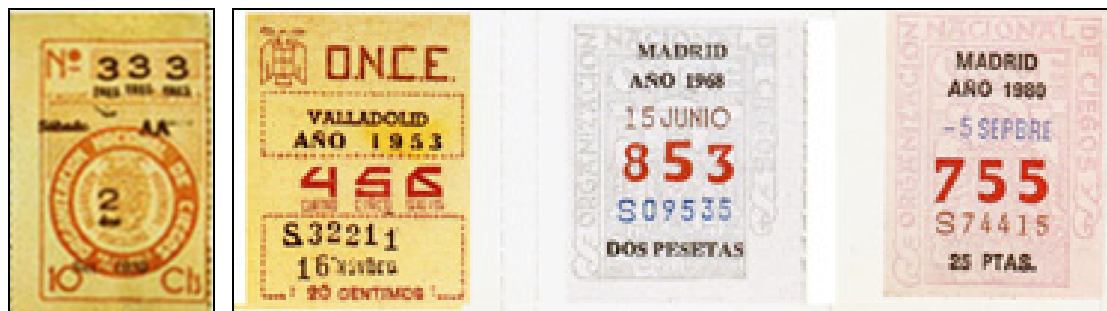


Habrá que seguir aguardando algún tiempo más hasta que el Organismo Nacional de Loterías del Estado se muestre sensible hacia todo lo minero y nos obsequie con alguna serie dedicada a las minas o a las riquezas que en ellas se encierran.

## LA ILUSIÓN DE TODOS LOS DÍAS. EL CUPÓN DE LA O.N.C.E

La ONCE fue fundada mediante Decreto del Jefe del Estado, el día 13 de Diciembre de 1938. Hasta entonces, los ciegos españoles pertenecían de modo muy disperso, a diversas asociaciones repartidas por nuestra geografía en un número que rebasaba a la treintena. Unificados en una única organización, lograron la necesaria protección del Estado para la venta del conocido “Cupón Pro-Ciegos”, con cuyos ingresos se financiaba y se sigue financiando toda su labor social.

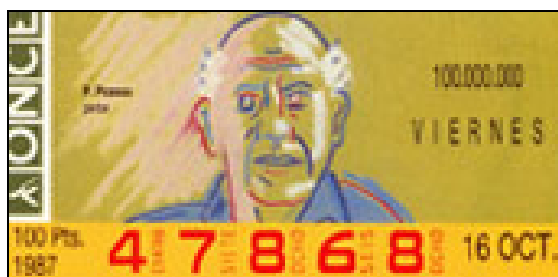
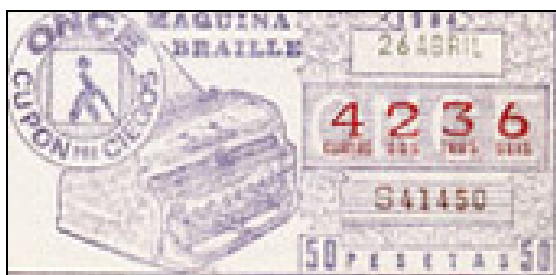
El primer sorteo se celebró el 8 de Mayo de 1939, y hasta el último de 1983, el pequeño cupón apenas sufrió variaciones significativas, salvo la lógica modificación de su importe a lo largo de todos esos años, ya que comenzó valiendo 10 céntimos y acabó costando 25 pesetas. Se trataba de cupones de pequeño tamaño, sin ilustraciones, y cuyos sorteos se efectuaban en las distintas sedes provinciales, hasta que el 2 de Enero de 1984, y tras la liberación y legalización del juego, la Once comenzó a efectuar un solo sorteo de ámbito nacional, al tiempo que iba presentando sus nuevos productos: el Cuponazo, el Súpersorteo de fin de semana, el Sueldazo, el Nuevo Cuponazo, etc.



A partir de 1984, se fueron añadiendo ilustraciones a dichos cupones, si bien al comienzo estaban solamente referidas al mundo de la invidencia. Mejor impresión, mayor tamaño y una amplia variedad de temas fueron incorporándose paulatinamente, hasta llegar al formato actual, de todos conocido, sufriendo como es lógico, constantes variaciones en su precio. Con la entrada en vigor del Euro en 2002, la ONCE adaptará sus cupones a la nueva moneda, costando 1 euro cada uno de ellos y aumentando la cuantía de sus premios.

Desde aquel ya lejano 1984, las colecciones temáticas del cupón han abarcado infinidad de aspectos tanto del mundo animal o vegetal, como del ser humano y

sus actividades, tanto laborales como intelectuales. Efemérides, celebraciones, premios Nóbel, escritores, artistas, científicos, monumentos, ciudades, carruajes, ferrocarriles, paisajes, banderas, Comunidades Autónomas, festejos populares, centenarios, aves, mariposas, árboles y plantas, hongos, deportes, ecología, industrias y un largísimo etcétera, imposible de enumerar. Será pues, en los cupones de la ONCE donde podremos encontrar algunos con referentes mineros, tampoco en demasía, si tenemos en cuenta que el cupón es vendido de lunes a viernes, siendo por tanto muy elevado el número que de ellos se ofrecen al público a lo largo de un año (más de 250 distintos), cantidad que habría que multiplicar por los 23 años que, aproximadamente, vienen apareciendo con imágenes susceptibles de ser coleccionadas, lo que nos daría una cifra de casi 6000 cupones diferentes.

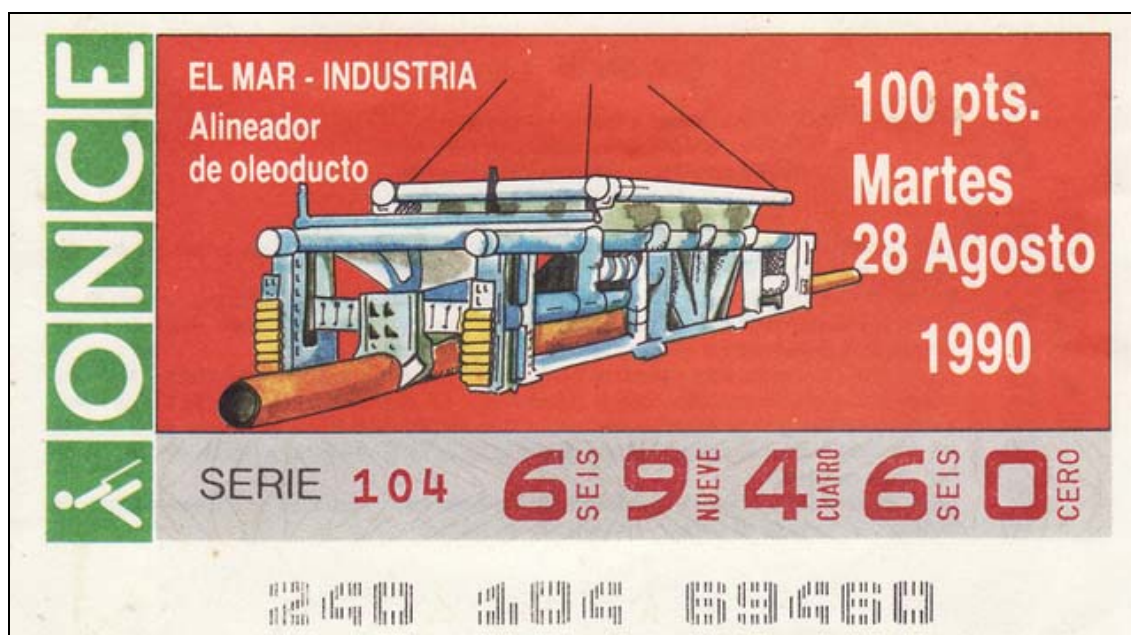


No se pretende hacer un estudio exhaustivo de todos aquellos cupones publicados hasta hoy con referentes mineros, ya que posiblemente habrá algunos de los que no poseemos información, hecho comprensible si recordamos la cifra total aproximada de ejemplares emitidos. Por otra parte, y en ocasiones, el elemento minero que en él aparece es de tan pequeño tamaño que fácilmente podría pasar desapercibido, como es el caso de los escudos de poblaciones. Una vez explicado esto, pasaremos a detallar algunos de esos cupones.



La que muy posiblemente sea la primera imagen minera en un cupón, fue la que apareció en el billete del sorteo correspondiente al 29 de Noviembre de 1988, mostrando parte del cargadero de mineral de Río Tinto, en la ría de Huelva.

La serie de billetes emitida en 1990 bajo el genérico título de “El Mar”, y dentro del apartado dedicado a la industria relacionada con el mismo, ofreció al público el martes 3 de Julio un cupón cuyo tema central era una plataforma petrolífera marina. En Agosto, y más concretamente el día 28, se mostraba un complejo aparato submarino empleado como alineador de oleoductos.



Un año más tarde, esto es, en 1991, la serie dedicada a las tradiciones populares que se ponía a la venta los viernes, nos acercaba hasta las minas de

Alquife, en Granada, con motivo de celebrarse la festividad de Santa Bárbara, patrona de los mineros. Este cupón, mas conocido popularmente como El Cuponazo, fue vendido el viernes 6 de Diciembre, dos días después de la fecha en que se festeja a la Santa. Como imagen principal aparece un minero con su casco y lámpara.



El 21 de Septiembre de 2000 se asomaba al mundo de la suerte la que probablemente sea la primera mina española llevada hasta un cupón de la ONCE. Se trata de Las Médulas, minas de oro explotadas por los romanos y que pertenecen al Patrimonio Histórico de la Humanidad.



El esbelto castillete del pozo Santa María, que estuvo prestando servicio en la mina Asdrúbal, de Puertollano, hasta 1973, y ahora lamentablemente emplazado en una rotonda a la entrada de la ciudad, aparecía en el cupón vendido el 30 de Junio de 2004. Este bello castillete, construido en 1910 siguiendo los esquemas de estructuras similares de Francia y Bélgica, mide 38'60 metros de altura y tiene un peso total de 60.803 kilogramos. Fue donado por ENCASUR a la ciudad, restaurado y trasladado hasta su actual ubicación en Junio de 1999, habiendo sido inaugurado el día 4 de Diciembre de ese mismo año.



Dos años más tarde, en 2006, y en la serie de cupones dedicados a los ayuntamientos asturianos, se puso a la venta el día 23 de Agosto el correspondiente a Castrillón, en dónde aparecía el conjunto histórico-minero de Arnao, con su hermoso castillete (El Güelu), construido en 1845, destinado a la extracción de carbón y el más antiguo y singular pozo vertical de cuantos se conservan en Asturias. Por este pozo, cerrado en 1915, descendió la Reina Isabel II en el año 1858, mediante una vagoneta especialmente acondicionada para tal efecto. Perteneció a la compañía Asturiana de Zinc SA, sucesora de la Real Compañía Asturiana de Minas, quien lo donó recientemente al municipio, y conserva en su interior una auténtica joya: la locomotora a vapor “Eleonore”, de 1880.

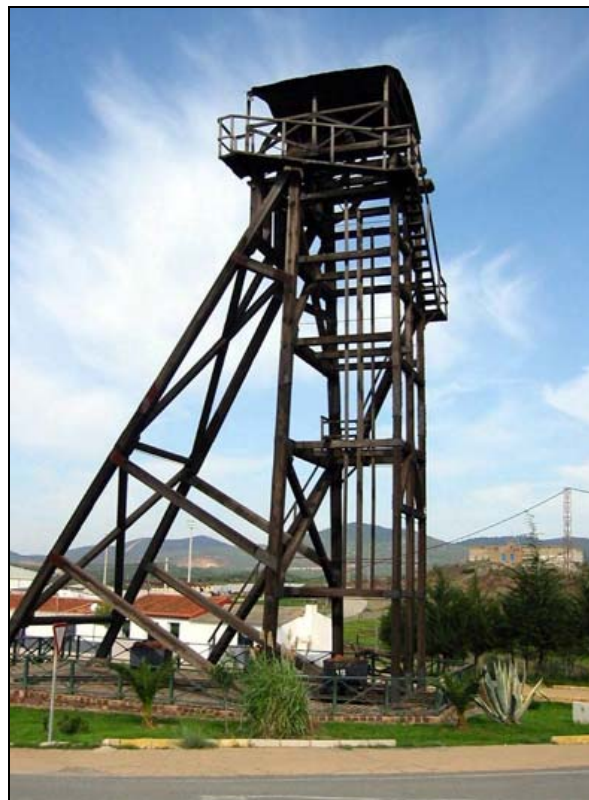


Ocho días más tarde, esto es, el 31 de Agosto, la imagen del Museo de la Minería y la Industria de El Entrego, con su moderno castillete, sería la elegida para representar al Ayuntamiento de San Martín del Rey Aurelio. También en este cupón figuraba, como ya es costumbre, el escudo del Concejo, dónde en uno de sus cuarteles, sobre campo de azur, aparece un gran engranaje tras el cual se encuentran, cruzados, el típico pico minero y una pala carbonera, símbolos de la minería y de la industria de este Ayuntamiento.



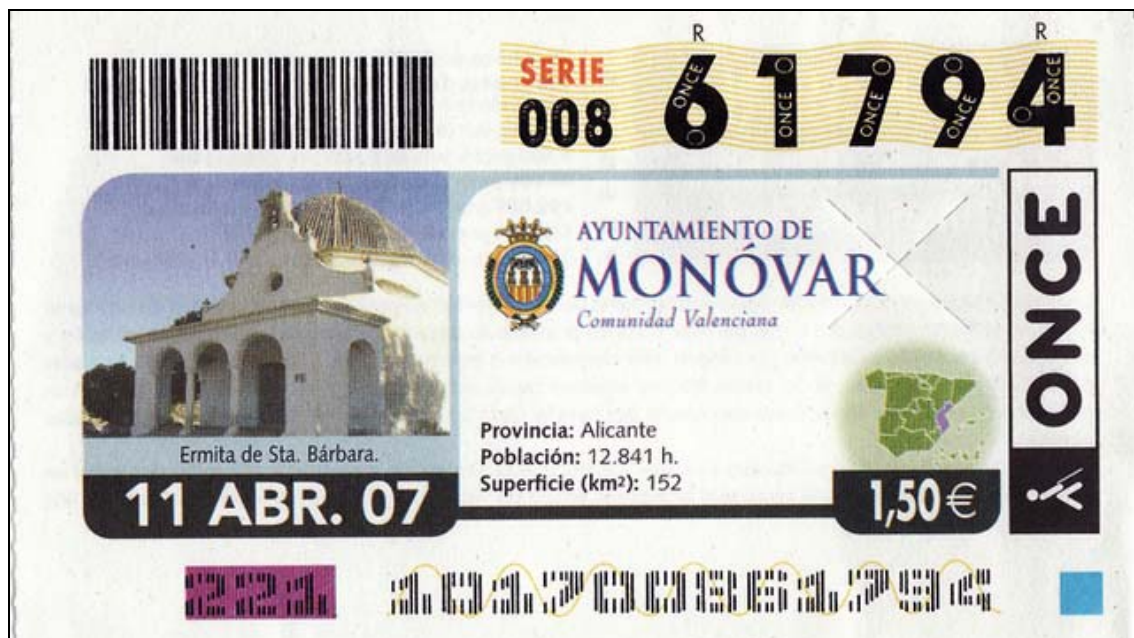
Ya en 2007, el Cuponazo de los viernes del día 13 de Abril homenajeaba a la población onubense de Nerva por ser tierra de artistas. Tras el edificio de la Iglesia aparece la gran escombrera de Cerro Colorado. La población de Nerva

tiene su origen en la desaparecida aldea de la que tomaron nombre las minas, Río Tínto, y se constituyó como ayuntamiento, tras segregarse de Zalamea la Real, el 7 de Agosto de 1885. Su nombre lo debe a la intensiva explotación romana de los siglos I y II de nuestra era, y los numerosos testimonios que de ella dejaron, como la conocida inscripción de cobre dedicada al emperador Nerva, (año 97 d.C.). En el cupón que nos ocupa, la palabra Nerva está formada por diversas instantáneas de la ciudad, y en su primera letra, la N, se acierta a distinguir un castillete minero que posiblemente se trate de uno de los dos decorativos y de reciente construcción que se hallan esta ciudad.



El cupón emitido el día 11 de Abril de 2007, continuando con la serie sobre ayuntamientos de España, mostraba la ermita de Santa Bárbara que se encuentra en la localidad alicantina de Monóvar.

Nada que ver, en principio, con la minería, a excepción hecha del nombre de la patrona de los mineros, bajo cuya advocación fue construida en el siglo XVIII, pero si tenemos presente que en su término municipal se encuentran las canteras de las que procede en conocido mármol “rojo Alicante”, ya resulta más comprensible la relación existente entre la localidad y Santa Bárbara.



A punto ya de finalizar el año 2007, puso la ONCE a la venta el día 19 de Diciembre otro cupón de la serie de ayuntamientos, siendo el conocido pueblo minero murciano de La Unión el escogido. La fotografía que lo ilustra corresponde al famoso Mercado Público, edificio modernista construido en 1901 bajo la dirección del arquitecto catalán afincado en Cartagena, Víctor Beltrí. En la actualidad, es sede del Festival Internacional del Cante de las Minas.





**Excmo. Ayuntamiento de la Unión**  
Concejalía de Cultura.



Junto a la imagen de este singular y bello edificio, aparece, como ya es costumbre en este tipo de cupones, el escudo de la localidad, en el que puede distinguirse, en el cuartel de la diestra y sobre campo de gules, la figura de una lámpara minera de seguridad tipo Davy en oro, sobre los típicos símbolos de la minería: martillo y punterola, algo que no acaba de entenderse bien, ya que las lámparas de seguridad jamás fueron usadas en este distrito minero, y si en cambio las de carburo. Cuenta el historiador Luís Lisón que en la Diputación de Murcia trabajó un delineante muy aficionado a inventar escudos para aquellas poblaciones que no los tenían, incluyéndolos entre los expedientes y haciendo creer a muchos ayuntamientos que ese era el escudo “de toda la vida”, lo que

justificaría la presencia de tan insólita lámpara en el blasón de la ciudad. De igual manera, el trofeo que se entrega al ganador del Festival del Cante de las Minas también está formado, en parte, por la coraza Marsaut de una lámpara de seguridad.

Y para finalizar, ya en el mes de Febrero de 2008, los cupones de la ONCE nos hicieron viajar a lo largo de la Ruta de la Plata, y así, el día 11 de Febrero era el conocido y singular castillete del pozo Espinos, ubicado en Turón, en el asturiano concejo de Mieres, el que aparecería en los cupones, cerrando momentáneamente la relación de presencia minera en los boletos de juegos de azar.



---

Trabajo remitido a MTI el 2 de marzo de 2008-03-09  
Editado en MTI el 9 de marzo de 2008

---