

José Miguel Cavia

extraordinaria selección

Fotos: J. M. SANCHIS



¿Cómo fue tu entrada en el mundo de los minerales?

Sabiendo que me ibais a hacer esta pregunta, he leído atentamente las respuestas de los anteriores entrevistados, entre los que se encuentran dos buenos amigos míos, Manolo y Mariano, así como la de Angel y Marisol, a los que no tengo el gusto de conocer, y he hecho una reflexión con mi caso. No puedo decir que me viene de nacimiento como a Angel, ni por la casualidad como comenta Manolo, ni tan siquiera por haber tenido un profesor que haya influido en mi, pero sí veo que tenemos en común un gran amor y respeto por la naturaleza.

Desde siempre me he sentido atraído por ella y, en especial, por las Ciencias Naturales.

El bachillerato lo estudié interno, en el que fue Real Seminario de Vergara. En él dieron clases personajes como el famoso químico Proust, que realizó la primera fundición de la platina, los ingenieros de minas y también químicos hermanos Elhuyar, que descubrieron el wolframio, el profesor de mineralogía y metalurgia de nacionalidad sueca, Anders Nicolaus Thuborg, etc. Como podéis ver, profesores que me influyeran con los minerales, no, pero sí fantasmas ilustres.

Mi primer contacto con los minerales fue en dicho colegio, de una manera clan-

*Antes de comenzar, quiero aprovechar esta entrevista, para **agradecer** a mi mujer Mila y a mis hijos Ion y Ane el cariño, paciencia y generosidad demostrada al permitirme robarles parte de su tiempo para dedicárselo a las **pedras**.*

Coleccionismo

destina. Más de la mitad de los edificios estaban sin acondicionar, y por lo tanto prohibido acceder a ellos. A esa edad, de 10 a 14 años e interno, lo prohibido atrae y una de las diversiones favoritas era la de explorar esas zonas. En una de tantas, descubrimos dos habitaciones llenas de minerales y fósiles, pertenecientes al antiguo Museo del Real Seminario. No podíamos contárselo a nadie, y durante mucho tiempo fue nuestro secreto. Los minerales y fósiles ocupaban toda la superficie de las dos habitaciones, unos en bandejas de cartón y otros directamente en el suelo con su etiqueta debajo. A primera vista, todos eran negros por la capa de polvo depositada con el tiempo. Una colección fantasma que despertaba a la luz de nuestras velas.

Estando en cuarto curso, me entero que para reformar la zona donde se encontraban los minerales, deciden trasladarlos. Me presenté voluntario para realizar el traslado, y veo que lo están realizando con cubos, sin ningún orden, perdiendo las etiquetas y unos encima de otros. Le comunico al fraile encargado del traslado que así se van a estropear y a perder toda la información. Como respuesta, el fraile me ordena que no me arrime por la zona si no quiero quedar castigado, y ese es el fin de mi primer contacto con los minerales. Al año siguiente abandoné ese colegio.

Durante los últimos cursos en Vergara, y luego en Mondragón, tengo una época en que me apasiona la química, y no dejo de realizar todo tipo de experimentos y reacciones que caen en mis manos. El final de esta época es un gran susto y quemaduras en la cara que todavía me acompañan.

Como la inquietud por la naturaleza no cesó en absoluto, fundamos entre unos cuantos amigos el primer grupo de espeleología de Mondragón, y así comenzó mi andadura por las cuevas y minas de la zona. No solo realizábamos espeleología deportiva, sino también trabajos de paleontología con Aranzadi. El grupo se disolvió, y yo continué con mis estudios. No volví a acordarme de estos temas hasta que empecé la mili.



Fluorita. Mina "Nicolai". Dal'Negorsk, Primorskiy Kray. Rusia.
Dimensiones (cm): 12 x 7 x 6,5.



Malaquita. Mina "Musonoi". Kolwezi. Congo. Dimensiones (cm): 10,5 x 8 x 8.

En la colección privada, intentas adquirir lo que más feliz te hace ver en tus vitrinas, no tienes por qué dar explicaciones a nadie.

El servicio militar lo realicé en Vitoria, más exactamente en el CIR 11, en Gamarra. En los alrededores del campamento, encontraba fósiles de erizos y comencé a interesarme por ellos. Aprovechando quince días de calabozo, cayó en mis manos el tomo I de Paleontología de Bermudo Meléndez y, como no tenía nada mejor que hacer, lo leí, bien leído. Salí del calabozo un poco más docto en la materia, y comencé a tomarme más en serio eso de las piedras. Tuve la suerte de coincidir en mi Compañía con el hijo de un famoso facultativo de minas, Jesús Puente, y me regaló la media docena de minerales asturianos y cántabros que me dejaron alucinado. Con esos, y alguno que conservo de la época de espeleología, inicié mi colección de minerales en el año 1975.

¿Conocías algún grupo de mineralogía cuando empezaste?

Conocía y habíamos colaborado con el grupo Aranzadi, en la época de espeleología, pero Aranzadi estaba en San Sebastian, a 85 km de Mondragón, muy lejos para ir y venir.

Durante mi estancia en el Servicio Militar, en Vitoria, me enteré que había un grupo dependiente de la Diputación de Alava, que se dedicaba a estudiar la naturaleza, llamado AEPNA. Gratamente sorprendido, decidí tomar contacto con ellos, pero me licencié en junio de 1976 sin haberlo conseguido.

Una vez en casa, reanudé mis actividades y comencé a trabajar en "Fagor". El no tener coche ni carnet, dificultaba mis desplazamientos a Vitoria y, aunque no me olvidé de AEPNA, el tema de las piedras quedó un poco aletargado, esperando tiempos mejores.

En la primavera de 1978, (ya con coche), en un viaje a Vitoria, coincidí con la exposición itinerante de Iberduero, en la sala de exposiciones de la Caja Provincial. Quedé deslumbrado con la colección; hasta ese momento, era la mejor que había visto. No quedó ahí mi asombro, cuando veo una vitrina con un cartel que pone AEPNA; pregunté si había algún miembro de AEPNA en la sala y contacté con



Josemi Cavia charla con Miguel Calvo en las minas de hierro de Ojos Negros, Sierra Menera (Teruel), durante los XXX Encuentros de la AMYP. Miguel Calvo toma anotaciones para su trabajo "Minas y Minerales de España". Septiembre de 2002. Foto: J. M. Sanchis.

Ernesto Santidrian. Habían pasado dos años, pero por fin tenía contacto con AEPNA.

¿Que impresión te causó AEPNA?

En la exposición de Iberduero, Ernesto me puso al corriente del estado del grupo de Geología de AEPNA y, según iba comentándome cosas, yo me sentía cada vez más decepcionado. El grupo de Geo-

logía se había disuelto y solo quedaba él. En seguida me di cuenta que el grupo de Geología era Ernesto y la vitrina, que daba un poco de vergüenza verla. Recuerdo que lo que más me dolió fue el saber que volvía a estar solo.

AEPNA estaba en el portal nº11, piso 3º derecha de la Plaza de la Provincia, junto a la Diputación. Cada disciplina tenía una habitación de la casa. El presidente

D. Antonio Esteban y los vocales que conocí, estaban jubilados y los que entrábamos éramos todos muy jóvenes, así que había un claro choque generacional, pero llegamos a convivir durante unos cuantos años más.

Después de las vacaciones de verano, coincidí en AEPNA con Javier Sáenz. Nada más conocerle, me di cuenta que dejaba de estar solo, y no me equivoqué. Desde entonces, hemos realizado innumerables correrías juntos, y nos une una gran amistad que deseo que no acabe.

Tenemos entendido que de AEPNA surge la idea de montar un Museo de Ciencias Naturales, ¿puedes explicarnos cómo fue?

Por la forma en que haces la pregunta, parece que todo es inmediato pero, desde que yo entro en AEPNA 1978, hasta que se abre el Museo en 1986, pasan ocho años y en ellos muchas cosas.

Como el objeto de esta entrevista no es la historia de AEPNA, intentaré ser breve y resaltar los acontecimientos más importantes que nos llevan a la apertura del Museo.

En AEPNA cada vez entraba más gente joven, con muchas ganas de trabajar. Los botánicos pronto llenaron su cocina y



Buscando alguna fluorita (uno de los minerales favoritos de Josemi) a la entrada de la galería nueva bajo "El Reguerín", Mina "La Viesca". La Collada (Asturias). XIX Encuentros AMYP. Junio 2002. Foto: G. García.



Embalse de Cueva Horadada. Oliete (Teruel). Junio de 1984. Josemi y Javier Sáenz, en una jornada de campo.



Josemi también es aficionado a los micros y disfruta de la extraordinaria calidad y perfección de los ejemplares de pequeño tamaño. Foto: J. M. Sanchis.

comienzan a colonizar el pasillo con su herbario, obligándonos a entrar de canto. Los entomólogos no se quedan atrás y comienzan a tener problemas de espa-

cio. Nosotros mismos, que teníamos tres cuchitriles, comenzamos a llenarlos de minerales y fósiles. Resumiendo, comenzamos a tener problemas de

espacio. Los presupuestos para realizar los trabajos eran cada vez más importantes, y hay que solicitarlos y controlarlos. Comenzó a ser una organización importante en todos los sentidos, y la estructura de AEPNA no estaba preparada para ello. En esos momentos, los jóvenes éramos mayoría y la cúpula de AEPNA decidió darnos paso, dando luz verde a la creación del IAN (Instituto Alavés de Naturaleza). Estamos en 1982. Después de muchas reuniones, quedaron redactados los estatutos y el reglamento de régimen interior del IAN. Se crearon tres disciplinas: Geología, Botánica y Zoología, con un vocal por disciplina. Al ser vocal de Geología en AEPNA, continué con el cargo en el IAN y no lo abandoné hasta 1988, fecha en la que dejé el Instituto.

La primera tarea que aborda el Instituto, fue el estudio y proyecto para una nueva sede del propio Instituto y para el Museo de Ciencias Naturales de Álava,



Magnífico ejemplar de baritina azul de la mina "Moscona". Solís (Corvera, Asturias). Dimensiones (cm): 13 x 6 x 6.



Explorando la mina "Tutankamen", en Mondragón (Guipúzcoa). Foto: J. Alonso.



Acompañando la salida de la AMYP a las minas de La Florida (Cantabria), junto a otros compañeros y amigos. Foto: J. M. Sanchis.

presentándolo al departamento de Cultura de la Diputación de Álava en 1983. Durante una de las reuniones, apareció por el IAN Jesús Alonso, con su licenciatura de Geología y la mili recién terminada. Para el grupo supuso una bocanada de aire fresco, y para mí un nuevo amigo.

El proyecto para la nueva sede del IAN y el MCNA, con buenos padrinos y con una coyuntura política favorable, fue aprobado, y la Diputación adquirió la Torre de Doña Ochanda para la sede. Después de las obras de acondicionamiento, nos mudamos en 1985 a la Torre, con el compromiso por parte

del Instituto de realizar el montaje del nuevo Museo, en el plazo de un año. Abordamos el compromiso con una gran ilusión y un escaso presupuesto para diseñar y acondicionar más de cien vitrinas. Recuerdo las reuniones con el entonces Director de Cultura de la Diputación de Alava, Sr. Armando Llanos, que nos miraba con gran escepticismo y nos hacía siempre la misma pregunta: ¿estáis seguros de conseguirlo?. Nosotros le contestábamos siempre con una sonrisa. El Museo de Ciencias Naturales de Alava se hizo realidad el día 5 de mayo de 1986, asistiendo al acto entre otras

autoridades, el Diputado General de Alava, Sr. Ollora y el Alcalde de Vitoria, Sr. Cuerda.

¿Cómo te planteas la colección de minerales?

En principio, la colección la inicié sin ningún planteamiento especial. Como me gustan los minerales, pues cuantos más, y más bonitos, tanto mejor. El tiempo y los medios te van posicionando. Si no tienes mucho espacio, no puedes coleccionar ejemplares de gran tamaño. En cuanto a tamaño, no tengo uno definido, pero la mayoría está entre 5 x 5 cm y 15 x 10 cm. Tampoco he usado un criterio rígido en cuanto a la procedencia. Por ahora, colecciono muestras de todo el mundo, porque creo que ofrece más posibilidades de adquirir especies nuevas. En la compra, el criterio te viene impuesto por el dinero que puedas dedicar, y sólo te queda afinar al máximo y comprar el mejor ejemplar que te puedas permitir.

Es totalmente distinto gestionar una colección particular a una pública. A mí me ha tocado hacerlo a la vez, durante bastante tiempo, y es muy distinta la forma de abordar ambas colecciones. En la pública, tienes que tener un criterio claro y, en base a él, hacer las adquisiciones. En la privada, intentas adquirir lo que más feliz te haga ver en tus vitrinas, con la particularidad que si a los demás no les gusta, no tienes por qué dar explicaciones.



Una documentación variada y completa es una herramienta imprescindible para la adecuada catalogación y clasificación de los minerales. Foto: J. M. Sanchis.



La fluorita es uno de los minerales favoritos de Cavia, como este ejemplar de La Collada (Asturias). Dimensiones (cm): 5 x 3 x 2,5.



José Miguel con sus hijos, Ion y Ane, frente a las vitrinas de la colección de minerales. Foto: J. M. Sanchis.

¿Cómo has ido incrementando tu colección?

Para formar mi colección, he empleado todas las formas posibles de adquirir ejemplares: recojo, cambio, compro, y siempre son bien recibidos los regalos. Como se puede apreciar en esto, tampoco me he planteado ningún criterio estricto. He de reconocer que en mi colección, los ejemplares comprados son mayoría.

¿Prefieres comprar que recoger minerales?

Si nos limitamos a leer la anterior respuesta, parece que esa es la conclusión que se extrae, pero la realidad es muy otra. Ya he comentado antes que no sólo colecciono minerales, y que me gustan también los fósiles y las conchas. Pero lo cierto es que lo que más me gusta es salir al campo a disfrutar de la naturaleza y a picar lo que haga falta, junto a unos buenos colegas. En mi caso, en Mondragón nunca he tenido colegas

Nada más conocer a Javier Sáenz, me di cuenta de que dejaba de estar solo, y no me equivoqué.

para ir a picar, y mis salidas se han centrado desde Vitoria. Como en el grupo de Geología mis colegas Javier Saenz y Jesús Alonso, con los que he compartido tantos y tantos momentos, se decantaban más por los fósiles que por los minerales, la mayoría de las salidas que hemos realizado han sido a yacimientos paleontológicos, y las menos a minas o canteras. Últimamente estoy saliendo más a picar minerales, normalmente solo, y por supuesto cuando voy solo no me meto en minas, me conformo con canteras, escombreras, taludes de carreteras, etc. Cuando voy a minas de interior, procuro ir con más gente.

¿Qué opinión tienes sobre el cambio de minerales?

Para mí, ha sido una experiencia positiva, pero laboriosa. Una de las primeras colecciones privadas que vi, cuando comenzaba, fue la del difunto Borrás de Zaragoza, y lo que más me llamó la atención de ella, es que la había generado cambiando una veintena de especies españolas con todo el mundo. Tomé buena nota de ello y utilicé ese criterio cuando decidí iniciar mi primera campaña de cambio. La primera campaña de cambio la inicié en 1991, y me surgieron las siguientes preguntas: ¿con qué países voy a cambiar?, ¿qué minerales voy a ofrecer en el cambio?, y la más difícil en aquel momento ¿con quien voy a cambiar?, ya que no tenía ninguna referencia.

Fui contestando las preguntas de una en una. Decidí cambiar con países que tuviesen muchos coleccionistas, muchos minerales, que no estuviesen próximos a España y que ofreciesen garantías de buen



Baritina. Cartagena, Murcia. Dimensiones (cm): 6 x 6 x 4.

funcionamiento de correos. Me surgieron tres: USA, Canadá y Australia.

La segunda pregunta la contesté de la siguiente manera. Tienen que ser minerales que pueda conseguir relativamente baratos, que sean de calidad, bien cristalizados, y me especialicé en cambiar sobre todo fluorita amarilla con todas sus asociaciones, barita, calcita, dolomita y pirita, aunque también he cambiado aragonitos, esfaleritas de la mina "Troya", baritinas de Murcia, piritas de Ambas Aguas, epidotas de Albaterra, etc.

La tercera pregunta, fue un poco más trabajosa el contestarla. De la revista "The

Lo que más me gusta es salir al campo, a disfrutar de la naturaleza, y picar lo que haga falta en compañía de unos buenos colegas.

"Mineralogical Record" hice un listado de todos los anunciantes y articulistas, y les envié una carta personalizada, indicándoles quien era y si querían cambiar minerales conmigo. Recuerdo que en esa ocasión envié más de 150 cartas. Me contestaron alrededor de 25, de las cuales 12

estaban dispuestos a cambiar. Este fue mi comienzo de cambio.

A lo largo de los años, he ido realizando sucesivas campañas de captación, habiendo enviado más de 500 cartas a comerciantes y coleccionistas. Durante este tiempo he cambiado con más de 50 personas distintas, la mayoría de USA y han entrado en mi colección unos 1.000 ejemplares conseguidos por este medio. Tengo que añadir que he tenido suerte, ya que no se me ha extraviado ninguno de los paquetes que he enviado, y puedo contar con los dedos de una mano, y me sobran, los paquetes que he recibido y me han decepcionado. Mis últimos cambios con el extranjero los realicé entre 1998 y 1999 con coleccionistas y comerciantes de Gran Bretaña. En la actualidad, esto que cuento suena casi al siglo pasado. Tampoco es un chiste, porque efectivamente así es, pero me refiero a que parece una historia de hace 100 años. Internet ha supuesto un acercamiento de la información tan brutal, que la próxima campaña de cambio la tendré que realizar por correo electrónico. Por lo tanto, siento que toda esta historia actualmente queda en eso, en historia.

¿Qué opinión tienes sobre el comercio de minerales?

A mí, la compra y venta de minerales me parece necesaria y totalmente positiva. Hace tiempo que me dí cuenta de que si quieres tener algo que te gusta y no lo puedes conseguir por otro medio, no te queda más remedio que comprarlo.

Puedo decir que mi colección de minerales comenzó con una ágata brasileña, comprada incluso antes de plantearme el coleccionar.

Además, no nos vamos a engañar, ya que entre el mundillo mineralógico creo que tengo fama de "comprón".

Hablando de comprar. ¿Cómo has ido evolucionado en tus compras de minerales desde el comienzo?

Para comenzar, lo que sí ha evolucionado, y de una manera impresionante, es la información que tenemos hoy en día sobre este o cualquier otro tema, relacionado o no con los minerales.

Cuando comencé mi colección en 1975 lo hice solo, no conocía a nadie relacionado con este mundillo. En esa época no se celebraba en España ninguna Feria. La primera Feria de minerales y fósiles fue la de Bilbao, organizada por Iberdrola en 1978. Imagináos la información que teníamos que, viviendo en Mondragón, a sólo 50 km de Bilbao, y estando ya en el grupo AEPNA en Vitoria, no nos enteramos de la celebración de la primera Feria.

Una vez informado, recuerdo que esperé la celebración de la siguiente Feria como un gran acontecimiento. Mi primera Feria de Bilbao me causó un gran impacto, no sólo por ver reunidos tantos minerales, sino la satisfacción de comprobar que había mucha más gente que compartía la misma afición.

Durante los primeros años, la Feria de Bilbao fue la única referencia del mercado de minerales que tuve, por lo cual no podía cuestionar la calidad ni el precio. Me limitaba a comprar lo que me gustaba, si estaba dentro de mis posibilidades económicas. Los mismos comerciantes son los que menos información te daban. Recuerdo un caso muy significativo. En una Feria de Bilbao, se presentó un minero, con un gran lote de fluoritas amarillas de la mina “Moscona”, con la intención de venderlo en un puesto, como cualquier otro comerciante. No os podéis hacer ni idea del revuelo que se organizó. Los “grandes comerciantes,” se juntaron con la intención de no permitirle vender, argumentando que era una competencia desleal, y al final optaron por comprarle entre varios todo el cargamento. Tuve suerte ya que, como me percaté de la movida, pude hacerme con la mejor pieza. Cuando le compraron todo el material, vinieron a reclamarme la pieza. Les dije que la había adquirido antes de realizar ellos el trato, y por lo tanto no tenían nada que reclamarme. No les gustó nada mi actuación. Al año siguiente, se presentaron en la Feria seis mineros, y ya no pudo funcionar la “OPA”, con lo cual nos beneficiamos los coleccionistas, hubo más donde elegir y con mejores precios.



Baritina. Hammam. Zriba, Zaghonan (Túnez). Dimensiones (cm): 12 x 5 x 4.

De la Feria de Bilbao pasamos a la de Madrid y Barcelona, ampliando horizontes. La Feria de Barcelona es la mejor que tenemos en España. Sobre todo en la década de los 80, era una Feria más abierta, más internacional que la actual. En esos años, para mí, era la “Meca” de la compra, y guardaba gran parte de mi presupuesto para gastármelo en ella. Al ser una Feria más internacional y más grande, teníamos más donde elegir tanto en cantidad, calidad, como en precios.

Los años pasaron, la colección va aumentando en cantidad, especies y calidad, y comencé a cuestionarme otra Meca para la compra. El detonante surgió en la Feria de Barcelona, creo que en el año 1988. Llegué a la Feria el sábado por la mañana y ví un soberbio ejemplar a un comerciante que habitualmente me hacía un buen descuento. Cuento todo mi dinero, le apliqué el descuento al precio del ejemplar y ví que, si no compraba otra cosa, podía adquirirlo. Como era mucho dinero, mientras me decidía nos fuimos a



Una vista parcial del espléndido ático donde se encuentra la colección, perfectamente expuesta, en su domicilio particular en Mondragón, Guipúzcoa. Foto: J. M. Sanchis.



Un joven Josemi en los singulares parajes de Casas de Bucar (Teruel), buscando fósiles en unos afloramientos jurásicos. 1982.

comer y estudiamos el caso entre los colegas del mundillo. Una vez tomada la decisión, comencé el trato y el comerciante me dijo que, en ese ejemplar, no podía hacerme nada de descuento. No salía de mi asombro, pero me tuve que rendir ante la evidencia. Había perdido la Feria del sábado y no podía comprar el ejemplar sin rebaja, porque no tenía dinero suficiente y porque además creo que pedía demasiado dinero por él.

El ejemplar que quería comprar había sido adquirido por el comerciante en la Feria de Munich una semana antes, y luego supe que a menos de la mitad de pre-

cio. En ese momento tuve claro cual iba a ser la próxima Meca.

Lo comenté con Javi y Jesús, y decidimos organizar un viaje en autobús para ir a la feria de Munich. Resultó ser todo un éxito. En la Feria de Munich de 1989 nos presentamos más de cuarenta coleccionistas de Bizkaia, Alava, Gipuzkoa, Navarra y Zaragoza.

El impacto que me causó la Feria de Munich fue brutal. Todo lo que me había imaginado se quedaba pequeño y la realidad superaba con creces todo lo que me habían contado. Además, por ignorancia, solo disponíamos de un día para verla,

cosa que resultó imposible, pero aprendí en un solo día más que hasta entonces. Para algunos, el camino de vuelta nos sirvió para realizar los planes para volver al año siguiente.

Otra de las Ferias que me causó una agradable experiencia, fue la primera vez que asistí a Santa Maria de las Minas, en Francia. Es totalmente distinta a Munich en cuanto al planteamiento, pero tan buena o mejor para comprar. Últimamente es una Feria que creo que está en auge.

Una Feria de la magnitud de Munich o de Santa Maria, tiene todas las ventajas a la hora de comprar. En primer lugar, tienes de todo tipo de comerciantes, desde los mineros que te ofrecen solo los minerales de su localidad, hasta los comerciantes de primera línea. A la hora de comprar, tienes mucho más donde elegir y siempre encuentras tu pieza a un precio razonable. Hay un tópico referente a estas ferias, y es que en ellas *“no se puede comprar nada”*, todo está muy caro. Yo no estoy de acuerdo con esa afirmación, ya que los mejores ejemplares que tengo los he comprado en ellas a unos precios razonables. Lo que sí es cierto, es que los mejores ejemplares y los más caros los he visto en ellas, lo cual creo que no es malo.

No hay mejor escuela para un coleccionista que asistir a una gran feria.

Según los expertos, todavía me queda cruzar el charco y asistir a Tucson. Es un proyecto que tengo pendiente, pero que no me quita el sueño. Algún año de estos, os contaré mis peripecias por las Américas.

¿A cuantas Ferias has acudido durante el año pasado?

Durante el año 2002 no he acudido a muchas Ferias. Por un motivo o por otro, este año solo he acudido a la de la Escuela de Minas en marzo, la de Vitoria en mayo, Sainte Marie en Francia a finales de junio, Bilbao en septiembre, Munich en octubre y la última, la de Urretxu, en noviembre.

Me han faltado las dos del hotel Convención en Madrid, a las cuales acostumbro a ir, la de Barcelona y la de Zaragoza. Por las fechas, cuando voy a



Recogiendo algunos ejemplares en la mina "Tutankamen", Mondragón (Guipúzcoa). Foto: J. Alonso.

Munich no voy a Barcelona, ya que son una a continuación de otra.

A Munich últimamente voy cada dos años. A la feria que intentaré ir todos los años es a Sainte Marie aux Mines; actualmente es la que más me gusta y además se celebra en una época del año inmejorable.

¿Cómo has visto las últimas Ferias de Santa María y Munich?

La Feria de Santa María la he visto en plenitud, ha aumentado en superficie, en comerciantes y creo que en público. Actualmente es mi favorita. Creo que es la feria de Europa para ir a comprar, es donde más lotes se ven y mejores precios se pueden obtener. Hay muchos comerciantes que venden en ferias, y que van a esta sólo para comprar.

De la Feria de Munich he traído otra impresión. Sin quitarle el puesto que le corresponde hoy por hoy, la primera de Europa, he notado un cierto retroceso tanto en el montaje de la feria como en los puestos. Hacía dos años que no iba a Munich y quizás por eso he acusado más el cambio, este año la he notado un poco gris. Los comerciantes siempre se quejan de que no venden, pero creo que este año quizá alguno tenía razón. Parece ser que a los ricos de Europa, también les van llegando las vacas flacas. Sin embargo, me ha ido muy bien en ella. La mayoría de las piezas que he comprado, ha sido a la mitad del precio inicial.



Feria de Munich, 1990. Josemi con Javier Sáenz.

¿Cuántos minerales tienes actualmente en tu colección y cómo la tienes organizada?

Antes de hablar de la colección, quisiera destacar que lo que mejor tiene es la sala de exposición. Tengo la gran suerte de que mi familia me haya cedido el ático de la casa para instalar las piedras.

La cantidad de ejemplares que tiene actualmente mi colección, fichados y numerados, es de 3.091.

Los micros y algunos ejemplares pequeños y caprichosos, recolectados por mí, tienen su ficha pero no tienen número. Estos están en espera de organización y criterio.

El impacto que me causó mi primera Feria de Munich fue brutal, todo lo que me había imaginado se quedaba pequeño.

La colección está organizada por grupos con la siguiente distribución:

Elementos Nativos y Sulfuros: 3 vitrinas; Haluros (fluorita): 3 vitrinas; Óxidos incluido el cuarzo: 3 vitrinas; Carbonatos: 3 vitrinas; Sulfatos: 2 vitrinas; Fosfatos: 1 vitrina; Silicatos: 4 vitrinas (1 Nesosilicatos y Sorosilicatos, 1 Ciclosilicatos y Inosilicatos, 1 Filosilicatos, 1 Tectosilicatos).

¿Pertenece a alguna asociación?

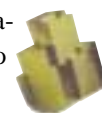
Pertenezco a la AMYP desde su fundación. Anteriormente pertenecí a AEPNA, (Asociación para el Estudio y la Protección de la Naturaleza Alavesa), más tarde pertenecí al IAN (Instituto Alavés de la Naturaleza), del que fui vocal de Geología. Este grupo fue el encargado de montar el Museo de Ciencias Naturales de Alava. Desde que Jesús Alonso se hizo cargo de la Dirección del MCNA, dejé de pertenecer al IAN y, desde entonces, he colaborado con el Museo siempre que me lo han pedido.

¿Qué te parece la AMYP?

El otro día, hablando de la AMYP con Jesús, llegamos a la conclusión que "difícilmente podíamos haberla inventado mejor" y nos echamos a reír.

Yo creo que en principio no la inventamos así pero, poco a poco, el tiempo y sus participantes la hemos ido conformando en lo que yo creo que es hoy: un lugar de encuentro entre personas que nos une un gran respeto por la naturaleza y también por la amistad, en el que nadie es más que nadie.

La virtud de la AMYP, y creo que el secreto de su buena fortuna, es el haber sabido apearla de los encasillamientos y lastres que le han ido surgiendo.





Plata nativa. Mina "Sarbai". Rugnyi, Kazachstan. Dimensiones (cm): 8 x 7 x 6.

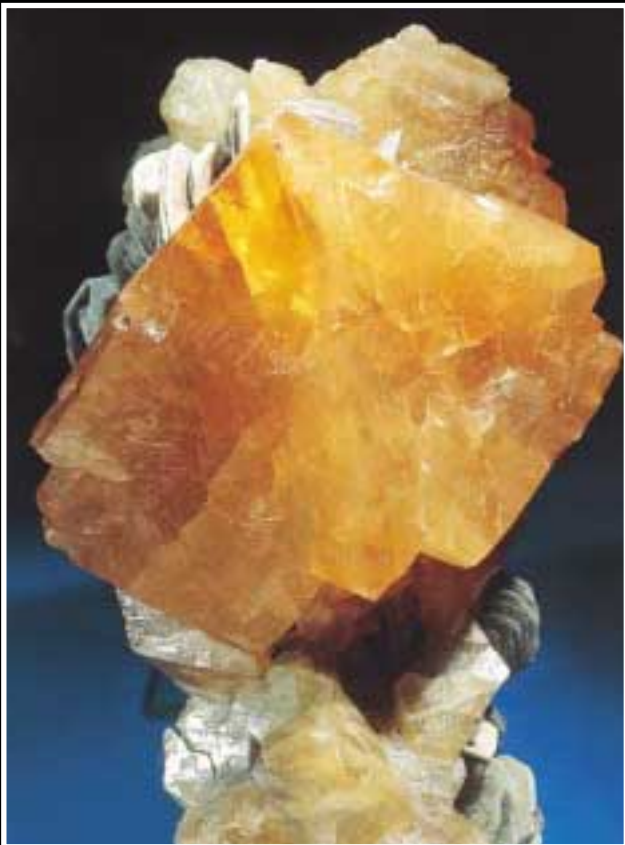




Rodocrosita. Mina "Uchuccachua". Oyon, Lima (Perú).
Dimensiones (cm): 7 x 5 x 5.



Aguamarina, extraordinariamente transparente. Brouk,
Shigar Valley. Skardu (Pakistán). Dim. (cm): 12 x 11 x 8.



Scheelita. Mina "Mianyang". Sichuan, Shandong (China).
Dimensiones (cm): 10 x 7 x 7.



Casiterita. Xing Gengoin, Sichuan (China).
Dimensiones (cm): 9 x 7 x 7.



Berilo aguamarina, con turmalina y albita. Nagir, Karimabad, Hunza (Pakistán). Dimensiones (cm): 15 x 12 x 8.



Estibiconita. Guangxi, China. Dimensiones (cm): 12 x 5 x 5.



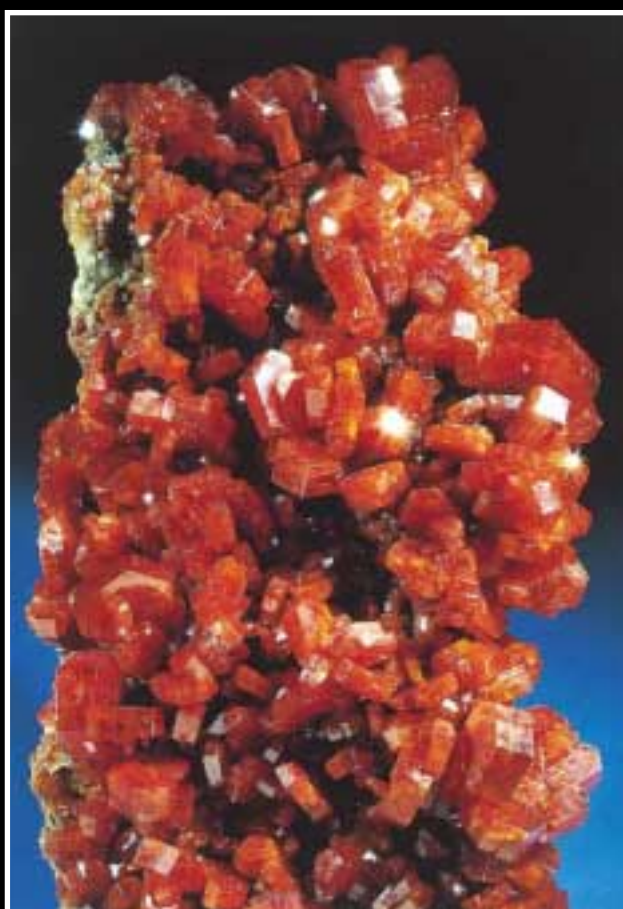
Antimonita, con baritina y pirita. Baia Sprie, Rumania. Dimensiones (cm): 9 x 8 x 6.



Calcita. Mina "Elmwood". Carthage-Smith Co. Tennessee. USA. Dimensiones (cm): 17,5 x 9 x 6.



Piromorfita. Mina des Farges. Ussel. Corrèze, Francia.
Dimensiones (cm): 10 x 5 x 3,5.



Vanadinita. Mibladem. Midelt, Marruecos.
Dimensiones (cm): 13 x 7 x 4.



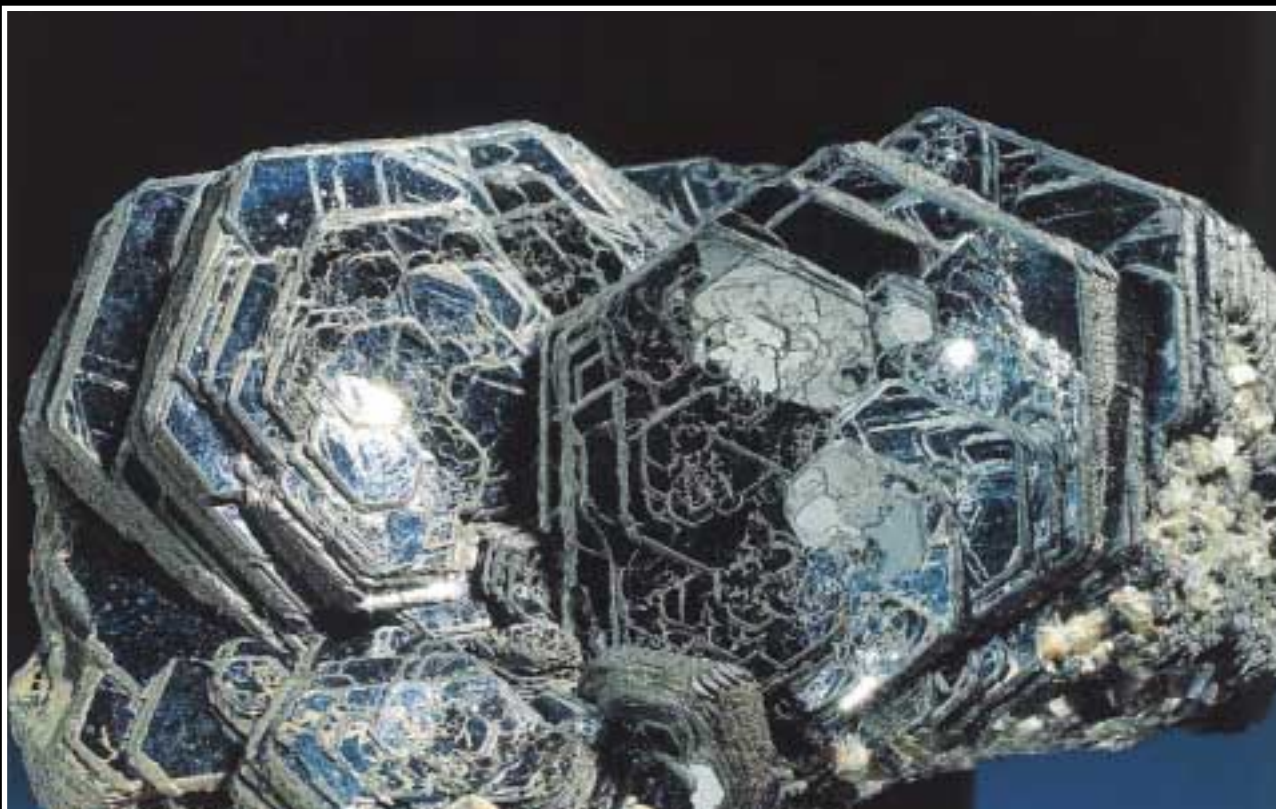
Turmalina, variedad chorlo, sobre albita. Shigar Valley, Gilvit (Pakistán). Dimensiones (cm): 12 x 9 x 7.



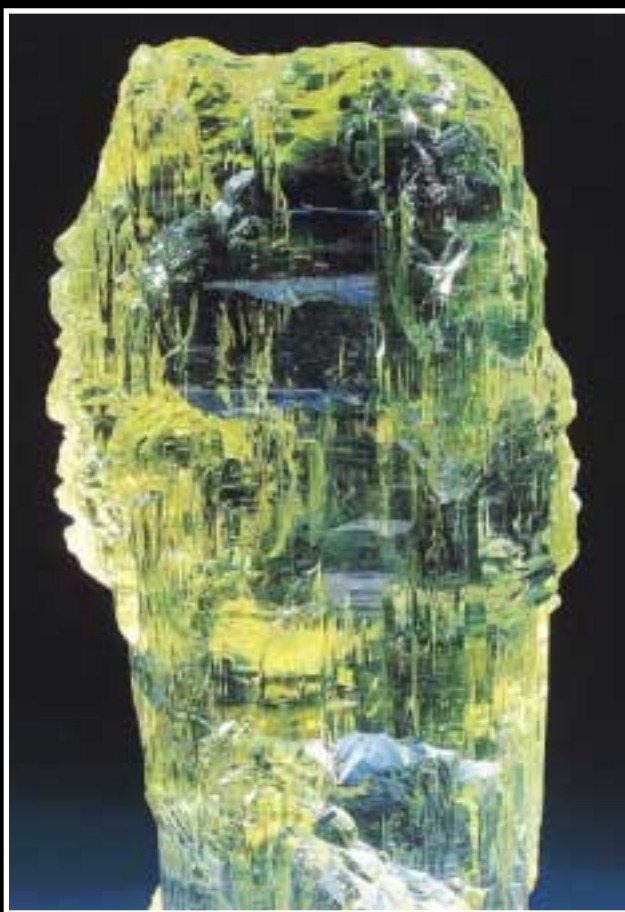
Wulfenita. Mina "El Centenillo". Albuñuelas, Granada.
Dimensiones (cm): 10 x 8 x 4.



Fluorita. Mina "El Filo". Mapimi, Durango (Méjico).
Dimensiones (cm): 10 x 8 x 4,5.



Hematites. Ouro Preto, Minas Geraes (Brasil). Dimensiones (cm): 6,5 x 4,5 x 3,5.



Berilo heliodoro. Mina "Volodarsk Volynsk". Wolynsky, Zhitomir (Ucrania). Dimensiones (cm): 7 x 3 x 1,8.



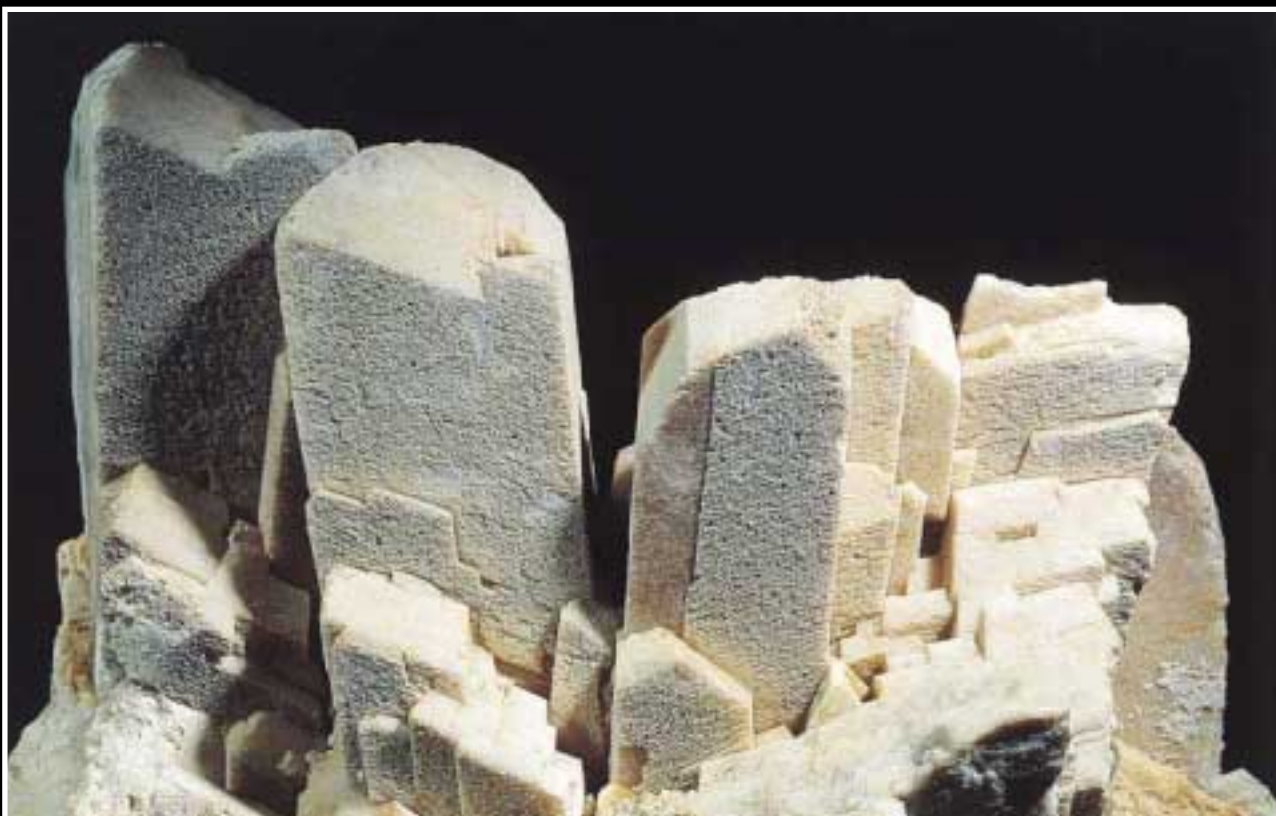
Turmalina. Nagar, Gilgit (Pakistán). Dimensiones (cm): 14 x 10 x 7.



Galena. Joplin, Missouri, USA. Dimensiones (cm): 14 x 7,5 x 6.



Calcopirita con cuarzo y calcita. Minas de Căvnic.
Maramures, Rumania. Dimensiones (cm): 10 x 10 x 4.



Cristales de ortosa. Bustarviejo, Madrid. Dimensiones (cm): 13,5 x 10 x 9.



Baritina. Mina "Victoria". Llano del Beal, Cartagena (Murcia). Dimensiones (cm): 10 x 6 x 5.



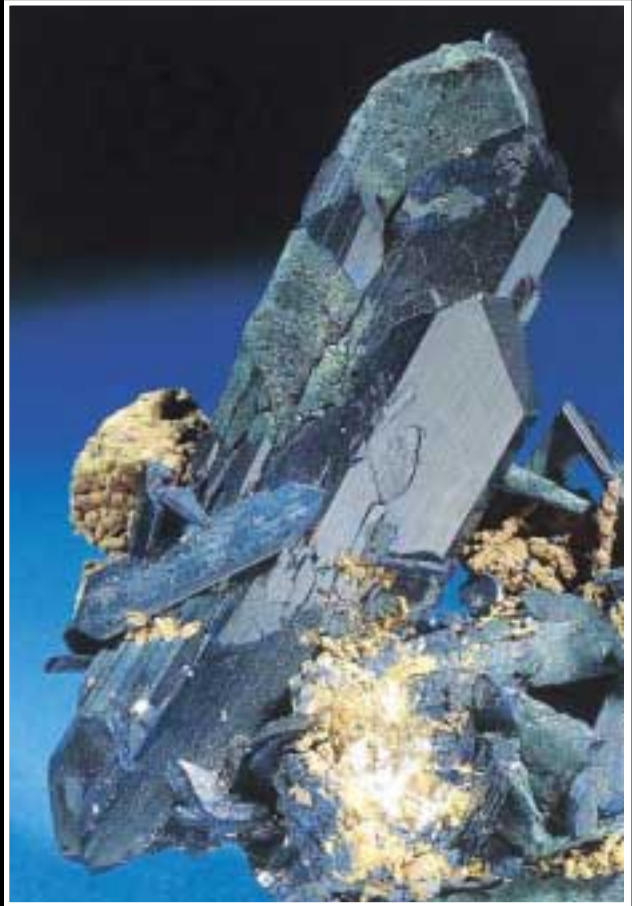
Cuarzo. Mina "Wana". Dara Ismael Khan. Waziristan (Pakistán). Dimensiones (cm): 11 x 8 x 5.



Piromorfitita. Mina "Losa". Guilin, Guangxi (China). Dimensiones (cm): 14 x 10 x 5.



Topacio. Shigar Valley. Northern Area, Skardu (Pakistán).
Dimensiones (cm): 10 x 9 x 6.



Azurita. Mibladem, Midelt (Marruecos).
Dimensiones (cm): 5,5 x 5,5 x 2.



Anglesita. Touissite, Oujda (Marruecos). Dimensiones (cm): 15 x 12 x 8.



Berilo esmeralda. Mina "Cosquez".
Cundinamarca, Bocayá (Colombia).
Dimensiones (cm): 7 x 7 x 6.



Apofilita con estilbita. Jalgoan, Maharashtra (India).
Dimensiones (cm): 14 x 8,5 x 6.



Espinela. Mina de Mogok. Myanmar, Burma
(Birmania). Dimensiones (cm): 7 x 5 x 3,5.



Aguamarina, extraordinariamente transparente. Brouk, Shigar
Valley. Skardu (Pakistán). Dimensiones (cm): 12 x 11 x 8.



Epidota sobre cuarzo. Mina "Rosario Mabel". Castrovireyna, Huancavelica (Perú). Dimensiones (cm): 7 x 6 x 4.



Apofilita con estilbita. Jalgoan, Maharashtra (India). Dimensiones (cm): 14 x 8,5 x 6.



Anatasa sobre cuarzo. Matskorhae, Odda (Noruega). Dimensiones (cm): 5,5 x 2 x 1,5.



Cuproadamita. Mina "Ojuela". Mapimi, Durango (Méjico). Dimensiones (cm): 14 x 6,5 x 4.



Ortosa con granate espartina. Longchang, Guangdong (China). Dimensiones (cm): 9 x 2 x 2.



Titanita. Tenfelmühle. Hobachtal. Salzburgo (Austria). Dimensiones (cm): 17 x 11 x 7.



Calcita sobre fluorita. Mina "Moscona". Solís, Corvera de Asturias (Asturias). Dimensiones (cm): 10 x 6,5 x 4.



Cuarzo. Mina "Nikolaevsky". Dal'Negorsk. Primorskiy Kray (Rusia). Dimensiones (cm): 7,5 x 5,5 x 4.



Fluorita. Mina "Xiang Hualin". Hunan (China). Dimensiones (cm): 11 x 6.



Fluorita. Karaganda. Región Kent (Kazachstan). Dimensiones (cm): 7 x 4,5 x 3,5.



Fluorita sobre baritina. Mina "Jaimina". Prado (Caravia Alta). Asturias (España). Dimensiones (cm): 15,5 x 13 x 6.



Cuprita. Mina "Mashamba West". Kolwezi. Shaba (Katanga). Congo (Zaire). Dimensiones (cm): 6 x 5 x 3.



Lapislazuli. Mina "Firgamu". Kokcha River. Badakhshan (Afganistan). Dimensiones (cm): 5 x 5 x 3,5.



Marcasita. Mina de Panasqueira. Barroca Grande. (Portugal). Dimensiones (cm): 6 x 5 x 4.



Fluorita. Mina "Emilio". Loroñe (Colunga). Asturias (España). Dimensiones (cm): 11 x 9 x 6.



Fluorita. Mina "La Viesca". La Collada (Siero). Asturias (España). Dimensiones (cm): 15 x 11 x 8.



Oro nativo con bismutina. Mina "Sultana". Cala. Huelva (España). Dimensiones (cm): 3,5 x 2 x 2.



Magnetita. Patagonia (Argentina). Dimensiones (cm): 7 x 5,5 x 4,5.



Celestina. Acantilado de Langre. Cantabria (España). Dimensiones (cm): 9 x 9 x 5.



Prehnita. Cantera de Oficarsa. Carhelejo. Jaén (España).
Dimensiones (cm): 5 x 3 x 2.



Cuarzo amatista. Cantera "Emilia". La Unión. Murcia (España). Dimensiones (cm): 10 x 10 x 6.



Legrandita. Mina "Ojuela". Mapimi, Durango (México).
Dimensiones (cm): 6 x 5 x 5.



Espodumena. Waradisch. Petsch. Kunor (Pakistan).
Dimensiones (cm): 8 x 6 x 1.



Yeso. Mina "Rica". Pilar de Jaravía. Almería (España).
Dimensiones (cm): 7 x 5 x 4.



Cerussita. "Pozo IX". Touissite, Oujda (Marruecos).
Dimensiones (cm): 8,5 x 7 x 6.



Turmalina. Mina "Cruceiro", Minas Geraes (Brasil). Dim. (cm): 9 x 2 x 2.



Cuarzo. Mina "Ganesh Himal", Dhading (Nepal). Dim. (cm): 10 x 5 x 5.



Calcita. Irai, Río Grande do Sul (Brasil). Dim. (cm): 17 x 9 x 5.



Epidota con cuarzo. Dashkesan, Cáucaso, Azerbaijan. Dimensiones (cm): 5,5 x 4 x 2,5.



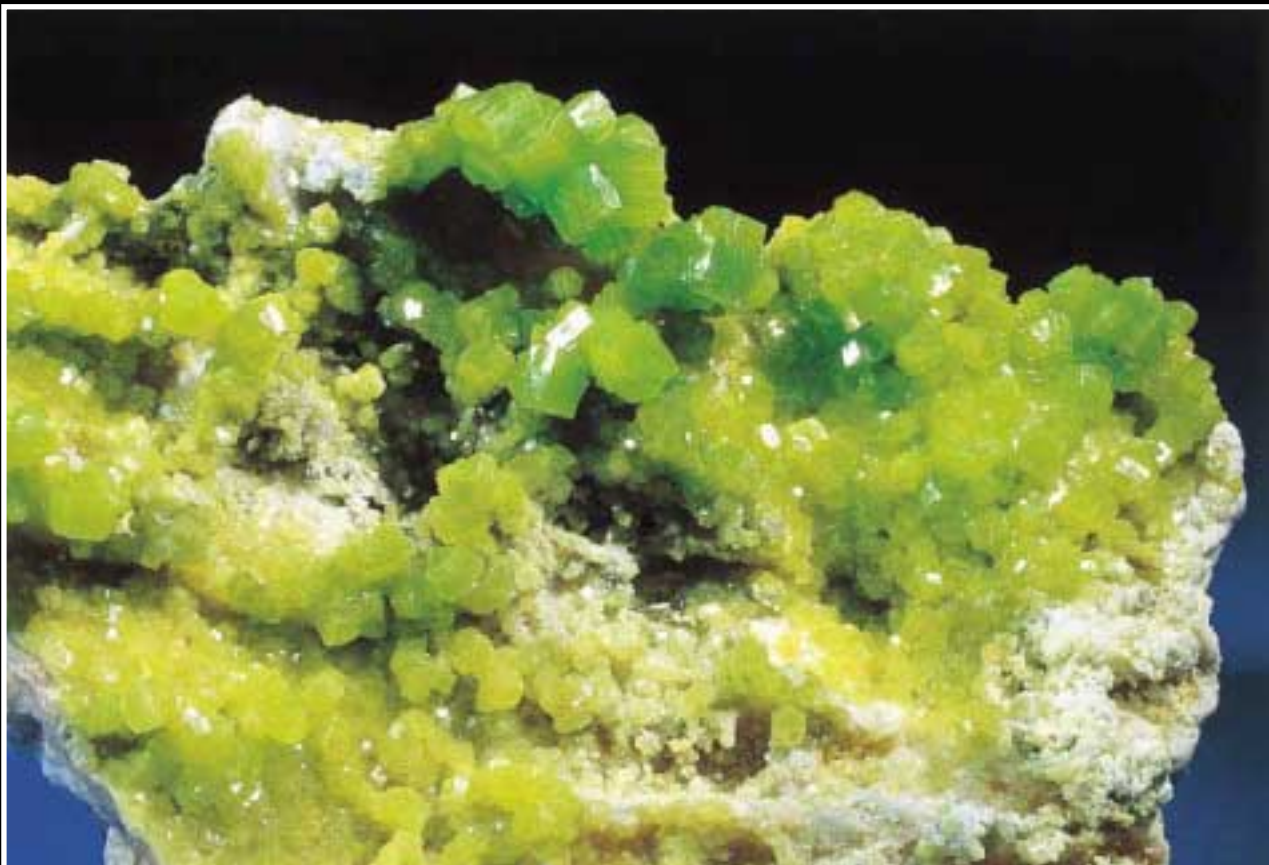
Cuarzo. Mina de Panasqueira, Barroca Grande. (Portugal). Dimensiones (cm): 13,5 x 7,5 x 6.



Cinabrio. Guizhou, Hunan (China). Dimensiones (cm): 10,5 x 5 x 4.



Apofilita. Jalgoan, Maharashtra (India). Dimensiones (cm): 13,5 x 11 x 8.



Piromorfita. Mina "San Andrés". Cérrro del Búfalo, Espiel (Córdoba). Dimensiones (cm): 9 x 5 x 2.



Ferroaxinita. Mina "Puiva". Puiva - Tyumen Oblast Area. Urales, Beresovsk (Rusia). Dimensiones (cm): 11,5 x 9 x 4.



Marcasita sobre dolomita. Cámara 2, nivel 260 W. Mina de Reocín (Cantabria). Dimensiones (cm): 10 x 9 x 3.



Cuarzo. Las Vigas. Veracruz (Méjico). Dimensiones (cm): 19 x 12 x 9.



Celestina y azufre. Mina "Machow". Tarnobrzeg (Polonia). Dimensiones (cm): 13 x 8 x 5.



Baritina sobre galena. Mina "Turt". Turt, Oas. Satu Mare (Rumania). Dimensiones (cm): 9 x 7 x 7.