

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE ÁLAVA

UN INUSUAL MODELO DE COMPROMISO CON LA CIENCIA

El Museo de Ciencias Naturales de Álava es una institución con personalidad propia. Un caso singular de gestión al margen de la ineficiencia funcional. En su corta historia, el dinamismo de este Museo ha impulsado de forma extraordinaria el volumen del patrimonio que alberga, consolidando un vínculo de proyecto común con diversas personas y grupos que observan, aun con sorpresa, cómo un pequeño equipo humano, con modestos recursos, ha generado y sigue desarrollando un proyecto museístico de primera línea en España.

Texto:
BOCAMINA

Fotos:
JOSÉ MANUEL SANCHÍS

A los párrafos generales sobre la estructura funcional y material del Museo sigue una entrevista a Jesús Alonso, director del mismo. En sus respuestas expone su particular concepción de la institución, el presente y futuro de los fondos que custodia. Sus planteamientos, sus criterios y la dureza de sus críticas a lo establecido quedan respaldadas por una elocuente realidad: los resultados.

El Museo de Ciencias Naturales de Álava abre sus puertas en mayo de 1986. Se encuentra ubicado en la Torre de Doña Ochanda, un bello bastión medieval que formaba parte de la muralla, mandada construir por el Rey Alfonso VIII al conquistar la ciudad en el año 1200. La Torre, parcialmente destruida, fue reedificada como palacio en el siglo XVI por Doña Catalina de Álava Esquivel, para su hija Doña Ochanda de Iruña y Álava.

La casa-torre de Doña Ochanda alberga dos salas de exposición, ubicadas en la primera y segunda planta del edificio; una sala de conferencias, dotada de medios audiovisuales; numerosos almacenes, donde se disponen las amplias colecciones del



La Torre de Doña Ochanda, singular edificio del casco histórico de Vitoria, es la actual sede del Museo de Ciencias Naturales de Álava.

museo y los necesarios laboratorios de tratamiento, conservación y estudio del patrimonio custodiado. Completa las instalaciones una biblioteca científica con más de 900 títulos de publicaciones periódicas de historia natural, procedentes de museos e instituciones públicas de todo el mundo, que arrojan un volumen de trabajos científicos superior a 100.000.

LA ESTRUCTURA ORGÁNICA

La Comunidad Autónoma Vasca tiene transferidas las competencias patrimoniales por el Estado. La Ley de Territorios Históricos otorga dichas competencias a las Diputaciones Forales. Por tanto, el MCNA se encuentra adscrito al Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava, siendo su mayor nivel de representación el Diputado Foral de dicha área.

LA EXPOSICIÓN

En sus dos primeras plantas se concreta un proyecto museográfico sencillo so-

bre diversos aspectos del mundo natural de la región, siendo habituales las referencias tanto peninsulares como relativas a otros lugares del planeta.

La primera planta está dedicada al mundo geológico. Diversas colecciones ilustran el pasado remoto de la Cuenca Vasco-Cantábrica y áreas geográficas próximas, poniendo de manifiesto aquellos acontecimientos, tanto geológicos como de evolución biológica, más relevantes de nuestro entorno, para periodos de tiempo que se remontan más allá de los 200 millones de años.

Destacan en esta sala, por su calidad y belleza, las colecciones mineralógicas y paleontológicas. La primera de ellas agrupa las especies minerales más carismáticas de la mineralogía vasca e ibérica. Dolomitas de Eugui (Navarra); cuarzos alaveses; calcitas, datolitas, amatistas, epidotas, cuarzos y goethitas de Vizcaya; esfaleritas, cuarzos y sulfuros metálicos de Guipúzcoa; fluoritas y calcitas asturianas; blendas acarameladas cántabras; anatasas gallegas; piritas

ABSTRACT

Alava Natural Science Museum is an institution full of true personality. A unique example of management in despite of the typical bureaucratic inefficiency. Along its still short history, its own dynamism has thrust in an exceptional way the Patrimony contents that it holds, achieving to strengthen a bond of project shared with several people and groups that observe, even surprised, how a small human team, through modest means, has created and goes on developing a really high-class museum project in Spain.

riojanas; yesos, celestinas y amatistas aragonesas; cuarzos y ortosas del sistema central; piromorfitas andaluzas; magnetitas y tetraedritas extremeñas; calcitas, cuarzos, amatistas y baritas murcianas, cinabrios de Ciudad Real y un larguísimo etcétera, configuran una de las más importantes muestras públi-



Maqueta interactiva representando el modelo geológico de la provincia de Álava. El MCNA ha optimizado al máximo el espacio disponible, pero actualmente se hace imprescindible una nueva instalación que permita gestionar los crecientes fondos materiales y documentales.



Las colecciones del MCNA se encuentran documentadas fotográficamente y se trabaja para la creación de un museo virtual en internet.



Agregado de pentadodecaedros de pirita. Ambaguas (La Rioja). Ejemplar de 4,5 cm x 3,5 cm.

cas de mineralogía ibérica existentes en la península.

Las colecciones paleontológicas expuestas ponen de manifiesto el tremendo potencial de los yacimientos vascos. Destacan las colecciones de organismos, tanto vertebrados como invertebrados, procedentes de los mares mesozoicos. Un abanico de tipologías orgánicas que han colmado de conocimiento los periodos

comprendidos entre los 230 y 65 millones de años de nuestra historia remota. También el periodo Cenozoico (desde los 65 millones de años hasta la actualidad), caracterizado en nuestras latitudes por una enorme escasez de restos fósiles, está ampliamente representado en las colecciones. Los yacimientos de icnitas de vertebrados de Salinas de Añana y los de insectos, crustáceos, artrópodos,

peces y plantas de Izarra, constituyen dos ejemplos difícilmente repetibles en la paleontología europea.

Diversos procesos geológicos y una maqueta interactiva de gran formato, relativa a la geología del bloque alavés, completan la exposición geológica.

La segunda planta está dedicada a las áreas de botánica y zoología. De forma escalonada, la exposición botánica nos adentra en los siete tipos de bosque que configuran el paisaje vegetal de la región. Se aportan las claves básicas para la comprensión del funcionamiento biológico de encinares, quejigales, marojales, robledales, hayedos, alisedas y pinares, así como sus relaciones con el sustrato, el paisaje o el clima.

Aspectos relativos a la biología y distribución de algas, líquenes, musgos, helechos y setas en nuestro mundo vegetal, completan la muestra de botánica, área de especialidad imprescindible para la comprensión de nuestro entorno.

La zoología de invertebrados, con los insectos como argumento fundamental, materializa un discurso sencillo y estético, que nos transmite diversos aspectos relevantes para la comprensión de las estructuras del mundo de los pequeños invertebrados. Se trata de un mundo de belleza donde aspectos como el dimorfismo sexual o el mimetismo, ponen de manifiesto el



Las exposiciones temporales requieren un importante esfuerzo de diseño y montaje, con excelentes resultados en opinión del público. En la foto, entrada a la Exposición de Minería, una creación que fue posible con la colaboración de José Manuel Sanchis.

tremendo poder creador de la naturaleza. Las colecciones expuestas se agrupan por hábitats, unas veces, (insectos acuáticos), por comportamiento (insectos sociales, beneficiosos, perjudiciales), por procesos (reproducción, dimorfismo, mimetismo), por hábitos (nocturnos, diurnos), por distribución geográfica, etc. Un espacio de exposición temporal dedicado a la rotación de insectos tropicales completa la exposición de invertebrados.

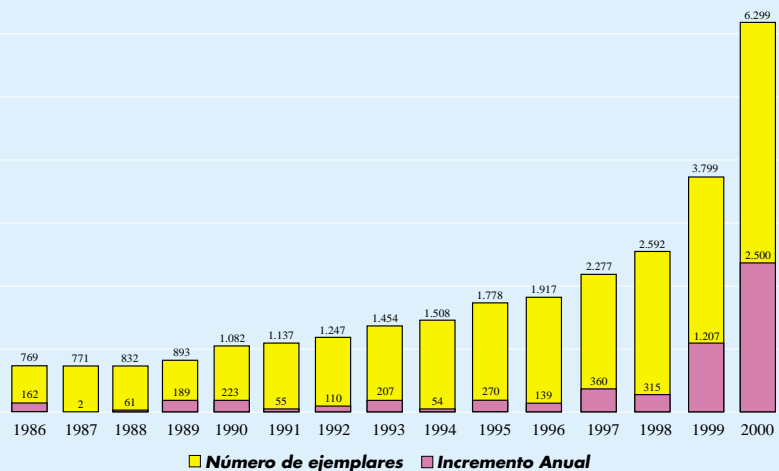
La zoología de vertebrados utiliza las aves como hilo conductor. Aspectos relativos a adaptaciones morfológicas, reproducción, extinción de especies, migraciones, protección de aves insectívoras, protección de rapaces, etc. se conjugan con colecciones de aves agrupadas por hábitats, aves de nuestros bosques, de roquedos y pastizales de montaña, de zonas húmedas, de campos de cultivo, de campiña atlántica, de medios antropógenos, etc. Un conjunto de naturalizaciones de otros grupos de vertebrados completan la exposición de vertebrados.

La segunda planta alberga además la sala de exposiciones temporales. En ella se realizan montajes periódicos relativos al mundo natural. “Fluoritas. Luz en estado sólido”, “Los mares mesozoicos”, “Diez años de mineralogía Ibérica”, son algunos de los últimos montajes realizados.

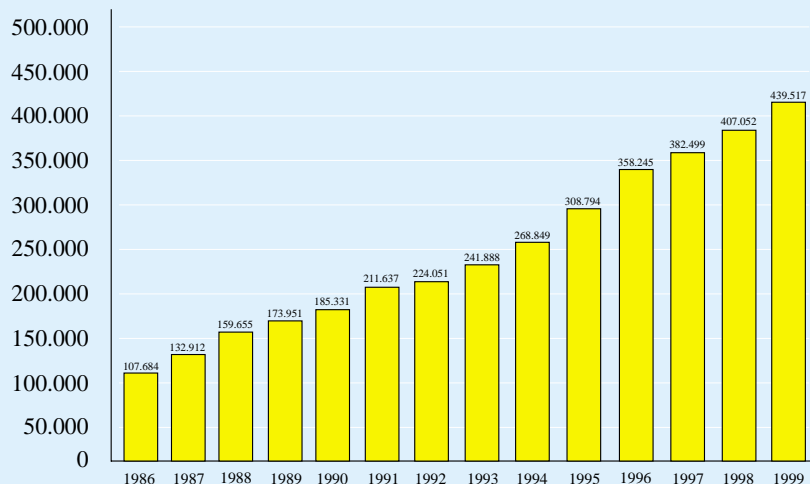
CURSOS Y OTRAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

El museo de Ciencias Naturales ha puesto en marcha numerosos cursos de formación en el ámbito de las ciencias de la naturaleza, dirigidos fundamentalmente a profesores de enseñanzas medias, monitores de tiempo libre y universitarios. Entre ellos, Campamento de Geología: *Transversal a la Cuenca Vasca*, *Curso de Petrografía básica*, *Curso de Cartografía geológica*, *Curso de iniciación a la briología*, *Recorridos botánicos por las Comarcas Naturales de Álava* y un largo etcétera, superando algunos de ellos la séptima convocatoria. Paralelamente a su desarrollo, el museo ha generado diversos materiales didácticos, habiendo sido todos ellos presentados en los sucesivos Congresos Nacionales sobre la Enseñanza de la Geología.

Mineralogía



Incremento anual de las colecciones



En los laboratorios del Museo se realizan los trabajos de limpieza, acondicionamiento y archivo de las nuevas adquisiciones, así como el mantenimiento de los extensos fondos que alberga.



Vista parcial de la sala principal de la Exposición Temporal de Minería, una elegante composición estética de elementos mineros, filatélicos y mineralógicos. Una recopilación de visita obligada para todo aficionado a la industria minera.

PUBLICACIONES

El museo estructura su línea de publicaciones en cuatro cauces, con contenidos y objetivos netamente diferenciados:

- *Estudios del Museo de Ciencias Naturales de Alava (ISSN 0214-915X)*: Revista de estricto carácter científico a través de la cual se pone en conocimiento de la Comunidad Científica los resultados de la acción investigadora del museo. Admite colaboraciones de otros autores e instituciones públicas relativas a temas concordantes tanto temática como geográficamente. De periodicidad anual, cuenta ya con 17 números (1986-2000), con un total de 269 artículos científicos editados.

- *Monografías del Museo de Ciencias Naturales de Alava (ISSN 0214-8595)*: Publicación de estricto carácter divulgativo. Desarrolla temas monográficos sobre aspectos relevantes de nuestro patrimonio natural. Se han editado hasta la fecha dos títulos: Aves de las zonas húmedas alavesas y Minerales de las Comunidades Autónomas Vasca y Navarra.

- *Memorias del Museo de Ciencias*

Naturales de Alava: Recoge todas aquellas memorias e informes técnicos derivados de la acción investigadora del museo, que por sus características y extensión no

pueden ser incluidas en la revista Estudios del MCNA.

- *Materiales didácticos y audiovisuales*: Incluye todos aquellos materiales de carác-



La colección de minerales del MCNA se ha incrementado de los 769 registros que había en 1986 (año de apertura) hasta los 6.299 que tiene en la actualidad. Una decidida política de adquisición a la que se destinan entre 4 y 10 millones de pesetas anuales.



En la actualidad los fondos del MCNA superan el medio millón de registros perfectamente documentados. Pese a ello, la institución vasca aún no dispone de ningún Conservador en plantilla. La Dirección del Museo apuesta firmemente por el traslado a otra instalación con mayores disponibilidades de espacio y una dotación adecuada de recursos humanos.

ter didáctico elaborados por el museo, ya sean complementos de cursos u otros elementos de difusión. Incluye igualmente guiones de video, edición de videos y CD ROM.

LAS COLECCIONES

El gráfico de la figura muestra la tipología de las colecciones del MCNA, estructuradas en las tres grandes áreas de las Ciencias Naturales. Se trata de 22 colecciones específicas, agrupadas en siete

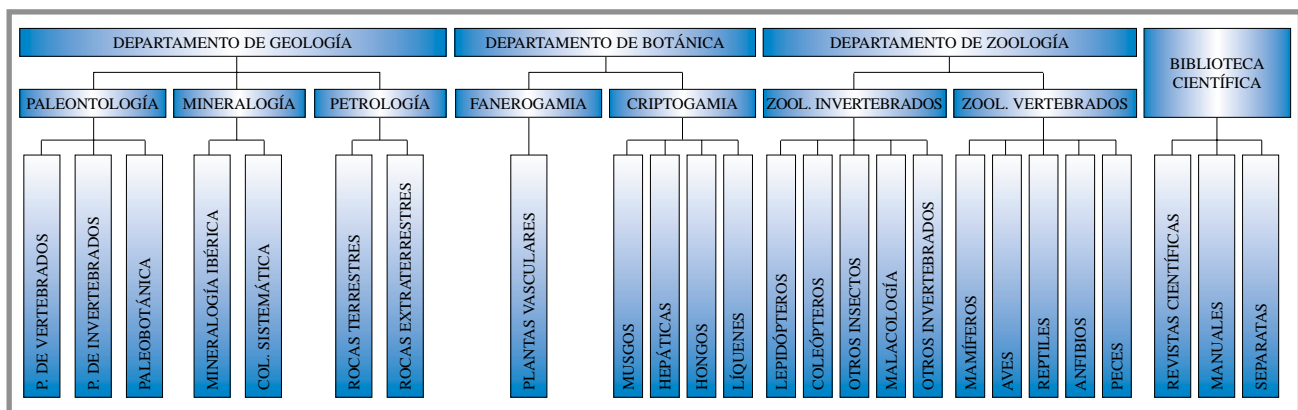
colecciones generales. Salvo las colecciones de Botánica Fanerogámica y Criptogámica, que se iniciaron hace 25 y 20 años respectivamente, el resto se inician prácticamente con la apertura del MCNA en 1986, hace ahora 14 años.

El porcentaje de informatización de los datos y de la documentación asociada a las colecciones es altísimo. Algunas colecciones se encuentran informatizadas al 100%, siendo el valor medio de todas ellas del 82%.

El gráfico de barras muestra el incremento anual de los fondos del MCNA desde su apertura en 1986.

LA MINERALOGÍA EN EL MCNA

Aunque se trata de la colección del MCNA con menor número de registros, es proporcionalmente la que más ha crecido. Concretamente, se ha multiplicado por nueve a lo largo de los catorce años de vida del museo. El crecimiento cualitativo





El MCNA constituye actualmente la entidad pública con la representación mineralógica más actualizada de España.



Un detalle de la Exposición Temporal de Minería. La mayor parte de los fondos expuestos pertenecen a la Colección Particular de José Manuel Sanchis.

ha sido igualmente importante. El número de especies minerales existentes en 1986 era de 175 para un número total de 769 ejemplares, habiéndose alcanzado en el año 2000 la cifra de 1.600 especies minerales para un número total de 6.299 ejemplares.

Algo más del 90 % de los ejemplares proceden de la Península Ibérica, por tanto podemos afirmar que se trata de una co-

lección temática. Y es aquí donde radica su singularidad. Ciertamente es que en ella abundan piezas clásicas extraídas en la primera mitad del siglo, pero su auténtico nivel de representación corresponde a los últimos 25 años de mineralogía ibérica.

Aunque la política de adquisiciones del MCNA centra su atención en ejemplares vitrinables de alta calidad estética, importantes recursos materiales y humanos se

dedican a la configuración de una colección científica de representación ibérica de lo que denominamos “mineralogía topográfica”. Ambas constituyen un fondo patrimonial de inestimable valor, tanto económico como científico.

Si el fondo generado es notable, lo es también el volumen de documentación de los materiales que lo constituyen. La documentación de las piezas se ha fundamentado en una sólida política de relaciones interinstitucionales y en una vehemente participación en cuantos foros mineralogistas se han ido configurando en nuestro país a lo largo de la última década.

Los pequeños espacios dedicados a exposición en el MCNA no son suficientes para la adecuada proyección pública del patrimonio generado. Por ello, los esfuerzos se están centrando en la actualidad en la configuración de un museo virtual, que a través de internet permita al público un conocimiento más estricto del fondo generado. Paralelamente, se están dando ya los primeros pasos de cara a la reubicación del MCNA en un edificio de nueva planta. Todo ello permitiría, no sólo alcanzar unos niveles de proyección pública acordes al notable peso específico de las colecciones que alberga en la actualidad, sino dar además la adecuada respuesta al cúmulo de acciones museísticas inherentes a toda institución pública de estas características.



La labor investigadora del MCNA no sería posible sin la entregada participación de especialistas de distintas materias, a pesar de la precariedad de recursos humanos asignados al Museo. Casos como el Congreso Mundial sobre el Ámbar organizado por el MCNA son una prueba de ello.





Celestina. San Vicente del Raspeig (Alicante). Ejemplar de 11,5 cm x 8 cm.



Malaquita. Mutiloa, Guipúzcoa. Ejemplar de 4,7 cm x 3 cm.



Esferalerita. Mina Lola, Portman (Murcia). Ejemplar de 13 cm x 8 cm.



Calcita. Mina Aliva, Camaleño (Cantabria). Ejemplar de 16 cm x 7 cm.



Calcita. Eagle Mine, La Collada (Asturias). Ejemplar de 14 cm x 13 cm.



Ortodasa. La Batlloria (Barcelona). Ejemplar de 10 cm x 5 cm.



Yeso. Mina Dificultad, Portman (Murcia). Ejemplar de 12,5 cm x 3 cm.



Laumontita. La Cabrera (Madrid). Ejemplar de 8 cm x 5,5 cm.



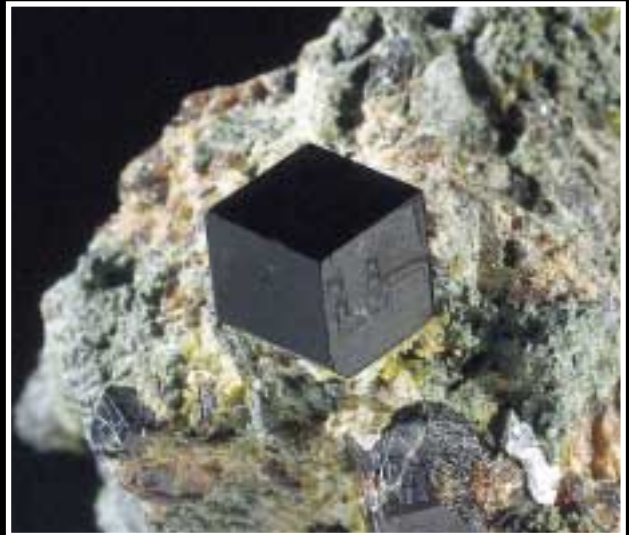
Pirita sobre calcita - cuarzo. Enekuri, Vizcaya. Ejemplar de 9,5 cm x 7,5 cm.



Piromorfita. Mina San Andrés, Espiel (Córdoba). Ejemplar de 3,8 cm x 2,6 cm.



Yeso. Fuentes de Ebro (Zaragoza). Cristal de 2 cm.



Granate. Albatera (Alicante). Cristal de 7 mm.



Aragonito. La Florida (Cantabria). Ejemplar de 10 cm x 9 cm.



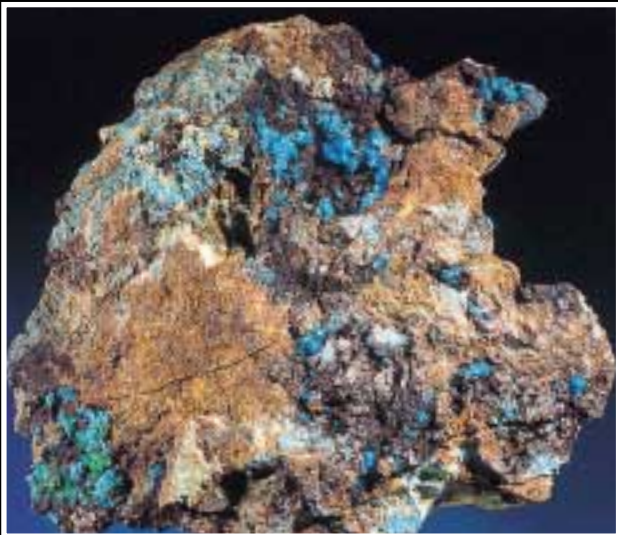
Pirita. Ambasaguas (La Rioja). Ejemplar de 7 cm x 6 cm.



Pirita. Ambasaguas (La Rioja). Encuadre: 5 cm.



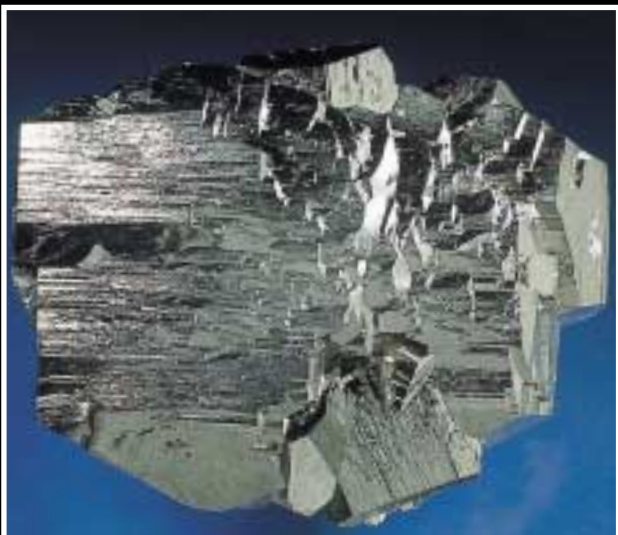
Aragonito. Mina San Antón, Ezcaray (La Rioja). Encuadre: 3 cm.



Lavendulana. Mazarrón (Murcia). Ejemplar de 5,5 cm.



Calcita. Aliva, Camaleño (Cantabria). Ejemplar de 17 cm x 16 cm.



Pirita. Ambasaguas (La Rioja). Ejemplar de 5,5 cm x 4,5 cm.



Pirita. Ambasaguas (La Rioja). Ejemplar de 2,7 cm x 2,7 cm.



Dolomita. Eugui (Navarra). Ejemplar de 8 cm x 5 cm.



Aragonito. Ricla (Guadalajara). Ejemplar de 3,8 cm x 3 cm.



Calcita. Mina Herculano, La Unión (Murcia). Ejemplar de 16 cm x 14 cm.



Hidrocincita. La Florida (Cantabria). Ejemplar de 9 cm x 8 cm.



Dolomita. Cantera Nueva, Eugui (Navarra). Ejemplar de 12 cm x 11 cm.



Smithsonita (variedad "monheimita") - cuarzo. Mina San Valentín, La Unión (Murcia). Ejemplar de 5,3 cm x 4 cm.



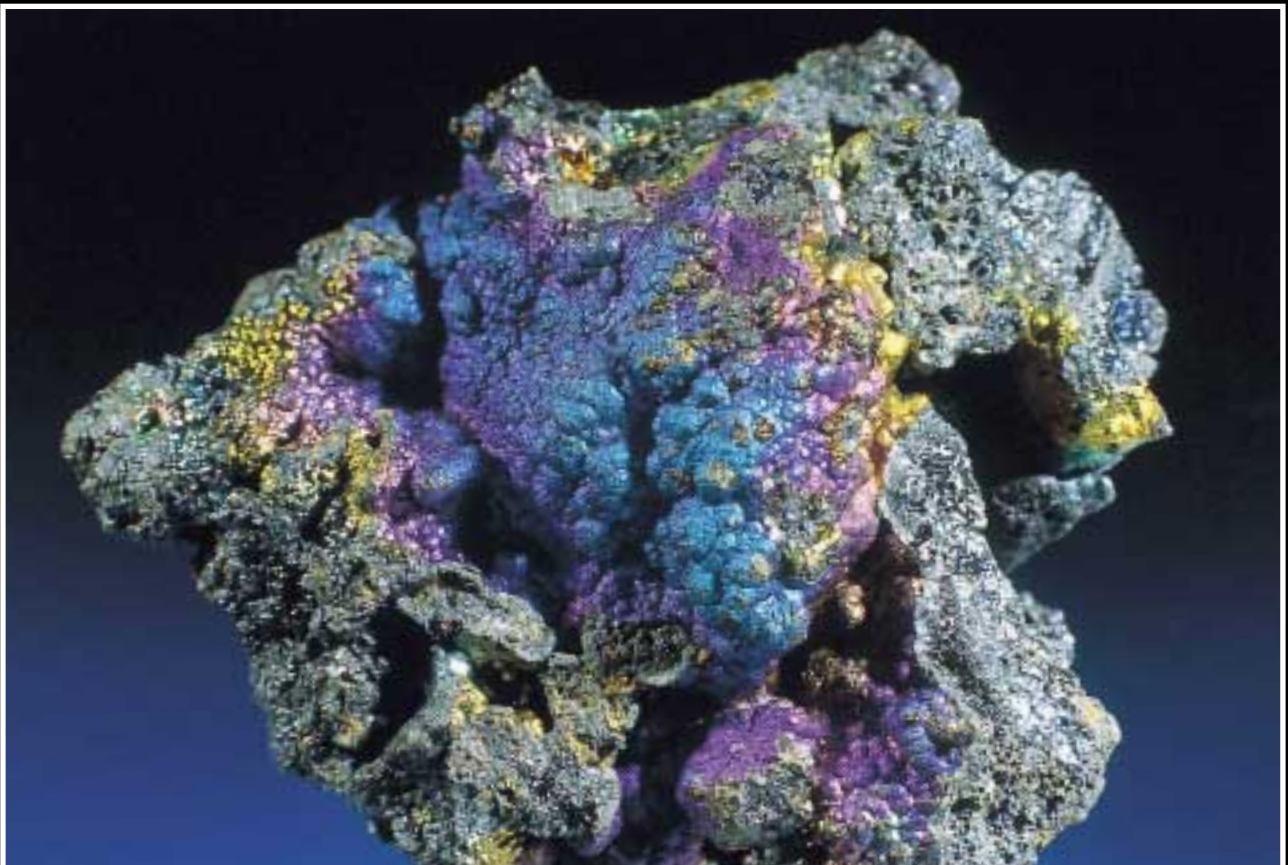
Anatasa. Pto. Los Castaños (Cáceres). Ejemplar de 4,5 cm x 2,5 cm.



Calcita (recubierta de diminutos cristales de pirita) - cuarzo amatista (cara superior). Enekuri, Vizcaya. Ejemplar de 4,5 cm x 4 cm.



Halita. Alcanadre (La Rioja). Ejemplar de 19 cm x 16 cm.



Goethita. Minas de Río Tinto (Huelva). Ejemplar de 5,5 cm x 4,5 cm.



Fluorita. Nivel 75 del Filón Josefa-Veneros, La Collada (Asturias). Ejemplar de 10 cm x 7,5 cm.



Piromorfita. Mina Resuperferolítica, Santa Eufemia (Córdoba). Ejemplar de 13 cm x 8 cm.



Cuprita. Mina San Valentín, La Unión (Murcia). Ejemplar de 10 cm x 6,5 cm.



Esfalerita - dolomita. Mina Aliva, Camaleño (Cantabria). Ejemplar de 9,5 cm x 6,5 cm.



Yeso. Fuentes de Ebro (Zaragoza). Ejemplar de 6 cm x 4 cm.



Yeso. Mina Dificultad, Portman (Murcia). Ejemplar de 26 cm x 4 cm.



Cuarzo. Barranco Zanzano, Cornago (La Rioja). Ejemplar de 5,2 cm x 2,4 cm.



Andalucita, variedad "quiasolita". Boal (Asturias). Ejemplar de 6,5 cm x 3,5 cm.



Esfalerita - dolomita. Mina Troya, Mutiloa (Guipúzcoa). Ejemplar de 14 cm x 7 cm.



Fluorita. Filón Josefa-Veneros, La Collada (Asturias). Ejemplar de 7 cm x 6 cm.



Cuarzo. Alonsotegui (Vizcaya). Ejemplar de 4,8 cm x 3,2 cm.



Yeso. Mina Dificultad, Portman (Murcia). Ejemplar de 12 cm x 9,5 cm.



Aragonito. Minglanilla (Cuenca). Ejemplar de 15 cm x 9 cm.